

[illegible]

... (موسيقا) ایہ (موسيقا) ایہ ۱ ۲  
اقولہ وعتقہ بالقلب اقرار (موسيقا) لست انت عبتک وانت لک واد  
من اصر بکنت دیمانت  
عمر قلبی وانا غنیمت

# موسوعة عبد الحليم حافظ

محمود قاسم

شركة الدلتا اليوم للصحافة والنشر والتوزيع والدعاية

دار دلتا للنشر



رئيس مجلس الإدارة

المحاسب

أحمد التلاوي

الناشر

سليمان العلي

مستشار النشر

أحمد سويلم

الطبعة الأولى

الكتاب : موسوعة عبد الحليم حافظ

المؤلف : محمود قاسم

تصنيف الكتاب : موسوعة

تصميم الغلاف : محمد جمال

إخراج : أحمد عبد الحليم

المقاس ٢٤ × ١٧

رقم الإيداع : ٢٠١٥ / ١٩٦٦

الترقيم الدولي : 2 - 103 - 776 - 977 - 978

العنوان : ٧ شارع الموسيقى فار على إسماعيل الدقي

التليفون : ٣٣٣٧٨٣١٩ - ٣٣٣٨٧٠٣٩

email : elyounnew@gamil.com

## هذه الموسوعة

### كتاب معجون الذكريات

انا واحد من ملايين الذين عشقوا فن عبد الحليم حافظ منذ طفولته ، وقد عبرت عن هذه المشاعر في اكثر من كتاب ، فقد كتبت روايتي " زمن عبد لحليم حافظ " عام ١٩٩٧ ، وفيها استرجعت أجمل أيام حياتنا من خلال شاب أحب العالم من حوله من خلال اغنيات عبد الحليم حافظ علي مدي سنوات حياته الي أن صار ناضجا ، وهناك اغنيات بعينها كلما استمع اليها أتذكر وقائع مرتبطة بها ومنها : " ظلموه " ، " يا جمال يا حبيب الملايين " ، حاول تفتكرني " و "قارئة الفنجان" و " أول مرة تحب يا قلبي اكتشفت أن عبد الحليم شكل وجداننا الوطني والعاطفي طوال سنوات حياتنا ، حتي بعد رحيلة حتي الآن ، وأنه رغم الزمن فلا يزال في الصدارة تتهافت المجالات الاسبوعية علي الاحتفال به مرتين في العام بمناسبة ذكرى ميلاده وذكرى رحيله ، فيتم اصدار أعداد خاصة عنه يقتنيها جمهور عبد الحليم بشغف ، حتي وان لم يعد هناك جديد عن الفنان الذي كان له دور فني واجتماعي ، له صداقاته وخصومه ، فهو لم يكن كله ملاكا ، لكنه بقي لنا بكل أشكاله

منذ سنوات قليلة عدت من جديد اليه وأنا اقوم باعداد " موسوعة الأغنيات في السينما المصرية " ، وحاولت قدر الامكان ان استجمع كلمات أغنيات الأفلام

المصرية ، وبدت بداخلها اغنيات عبد الحليم حافظ مرصعة بالذكريات، وقد نفذت الموسوعة التي صدرت عام ٢٠١٣ في اسابيع قليلة وهي تقع في سبعة أجزاء تقارب السبع الاف صفحة بتشجيع من الشاعر سعد عبد الرحمن رئيس هيئة قصور الثقافة وأثناء عملي في الموسوعة أدركت انه يجب عمل موسوعات عن عمالقة الأدب والفن ، نجيب محفوظ يستحق عمل موسوعة تتضمن كل ما يخصه ورواياته ، وشخصيات في حياته ، والأفلام المأخوذة عنه أو تلك التي كتبها بعيدا عن أدبه ، كما أن عظماءنا يستحقون موسوعات لم تعرفها المكتبة العربية ، أم كلثوم ، عبد الوهاب ، سيد درويش، عباس العقاد ، طه حسين ، توفيق الحكيم وقد عرفت منذ عدة سنوات أنه قد صدرت في لبنان موسوعة ضخمة عن الفنان محمد عبد الوهاب ، والحقيقة بقدر ما أغبطت صانعها الدكتور فيكتور سحاب ، فأنني تمنيت أن اقدم التجربة نفسها ،فأنا لدي من الوثائق والأوراق والمراجع ما يجعلني أقدم موسوعة وافية عن عبد الوهاب وأيضا هن كل الشخصيات التي ذكرتها آنفا ، وهذا موضوع ينبغي ذكره فهماك ملفات ورقية من القصص القديمة والحديثة في ملفات حول كل الادباء والفنانين والسينمائيين متوفرة عندي عن اشخاص من كل احاء العالم ، ورغم أنني صرت الجأ الي الفيس بقوة لكن ماأملكه أكثر غزارة ، وفي الكثير من الأحيان تم السطو علي موسوعاتي لصالح النت ، لكن بالنسبة لهذه الموسوعة فان هذه الشبكة قد افادتني للتعرف علي ما لم يرد في مراجع عديدة ، ولا يفوتني سوي ان أنحني للجهد الذي بذله السيد مجدي العمروسي فهو ايضا غير مكتمل ولأنني كم عانيت من اصدار موسوعاتي، فالناشر في مصر لايجرؤ علي تبني المشاريع الكبرى بسهولة ولأنه ليست لدينا مهارات تصنيع الثقافة من خلال الموسوعات

فانني مآردت ان اعمل موسوعة عبد الوهاب , ولا موسوعة أم كلثوم التي يجب ان يصنعها ويصدرها متحف أم كلثوم فهذا دوره , كما أن الجمعيات التي تقام باسماء كبار الفنانين لم يفكروا في مثل هذه المشاريع – تري ماهي مشروعية وجودهم , ولماذا لا يجمعون تراث الفنان في موسوعة – , وأنا اعرف ان بينهم خلافات تهدد أنشطة هذه الجمعيات فجأة قررت أن أقوم بعمل هذه الموسوعة في فترة عصيبة من حياتي قررت خلالها أن اترك وظيفتي حتي لأكون مرؤوسا ممن لأرغب أن يكونوا رؤساء لي في زمن انقلبت فيه كل المفاهيم من حولي , قررت التفرغ للجانب الوردي في حياتي , للفتان الذي أشجاني منذ طفولتي ولم تقل درجة اعجابي به لأكثر من نصف قرن , فلا انسي بعد أن شاهدت فيلم ” بنات اليوم ” وأنا في الثامنة من العمر أن اشتريت له صورة كرتونية , وهو يبتسم , ووضعتها في اطار نمت الي جواره , وكلما استيقظ من النوم أري الصورة تبتسم , فأعود الي النوم , هذا الفيلم الذي لم أعرف كم مرة شاهدته , لكنني أتصرف تلقائيا كأنني أراه لأول مرة , وبنفس درجة السحر , اجلس , كأنني في معبد , اشاهد مشهد اغنية أهواك ” وأنا مفتون بالكلمات , وبأداء ماجدة , وجدية عبد الحليم حافظ , وبراعة الطفلة الممثلة نوال التي قامت بدور شقيقة سلوي وهي تستمع الي خالد , عيناها تتكلمان بصدق وهما في حالة صمت , وعندما ينتهي من الغناء فان خالد يتبادل النظرات السريعة مع سلوي دون أن يتكلما , بينما تسرع الطفلة الي تقبيل خالد اعجابا بما غني

### اهواك

الكلمة التي صارت مفتاح الشجن العاطفي , نود أن نغنيها لجارتنا في حارة الفهد , ولزميلتي الشاعرة في الكلية , ولأنسي أنني غنيها عام ٢٠٠٢

بجامعة جينيف في فصل دراسي صيفي لتحسين لغتي الفرنسية ، غنيتها لأربعة وثلاثين دارسا من كل انحاء العالم ، يتكلمون عشرات اللغات ، لكنني كنت أغنيها بشكل شخصي وبناء علي طلب مدرستي الفرنسية الشابة موريل التي صفقت لي دون أن تفهم المعاني ، لكنها بدت وقد احستني دون اي ترجمة انه سحر عبد الحليم جافظ الذي يستحق أن نقدم له هذه الموسوعة التي تجمع تراثه من أغنيات معروفة ومجهولة لاأ تصور أن أحدا قام بجمعها حتي أقرب أصدقائه ، ومنهم من كان يفخربقربه منه ويكتب تاريخ ميلاده بالخطأ هنا جمعت كل ما يتعلق بالفنان الذي أثر فينا طويلا ولا زلنا ، فأنا لأجيد الكتابة والتأليف الا علي اغنية "حاول تفكرني" ، وعلي طريقة موسوعاتي السابقة جمعت المواد وراجعتها ، وقمت بترتيبها هجائيا ، وكنت أحلم أن تصدر بما يليق بالفنان ، صور كثيرة ملونة ، صور فنية ، وأخري تاريخية ، أو سينمائية ، وصور شخصية لكل من ورد اسمه هنا في الموسوعة ، لكن ليس كل ما يحلم به المرء يناله ، وعلي كل فائني أشكر الكاتب سليمان القلشي " المشرف علي ادارة النشر ، وأيضا صديقي الشاعر أحمد سويلم الذي يتولي مسؤولية النشر ، وأتمني ان تعجب الناس ، وأن يري فيها عشاق عبد لحليم ماعشته من خلاله ، فليست هذه موسوعة معلوماتية جافة ، ولكن كل فقراتها محملة بالذكريات ، ولذا عليك اختيار طريقتك الخاصة للتعامل معها ، فهي تخص وجدانك مثلما تخص وجدان من استمع الي عبد الحليم حافظ

آه ياليلة محلاكى  
كلمات: محمد حمزة  
لحن: بليغ حمدى  
المغرب

يا فرحانين الليلة بحبيب القلوب  
أمانة والله عليكم تاخدونى للمحبيب  
الله ع المغربية وملك المغربية  
وشعب المغربية  
أنا جاى أبارك واهنى طابر  
م الفرحة وباغنى  
غنوة للشعب واهدى لساكن القلوب  
الحسن الغالى المحبوب الروح والقلب  
عقبال مليون سنة فى سعادة وفى هنا  
واجع تانى فى هنا  
بلد الحبايب اللى ساكنين قلوبنا  
وأغلى الحبايب الحسن حبيبنا  
الله ع المغربية وملك المغربية  
وشعب المغربية  
ياليلة بيضة منورة بالحسن  
وشعب الحسن الغالى  
ياليلة حلوة الشمع فيها  
م الفرحة فى كل دار بيلالى  
يارب تخلى الحسن وأهل الحسن طوالى  
يارب يارب أشوفك زى الليلة  
دى يوم انتصارنا على الاعادى  
وأشوف الفرحة فى عيون العرب  
ولاتعلى راية فوق راية العرب فى العالى  
يا رب أشوفك يا الحسن

آه ياليلة محلاكى كل حاجة فيها جميلة  
آه ياليلة ولا ليلة من لياالى ألف ليلة  
القمر معانا والفرح دعانا  
سهرانيين فرحانين  
رايحيين بلد الحبايب وأغلى من الحبايب  
يا فرحانين الليلة بحبيب القلوب  
أمانة والله عليكم تاخدونى للمحبيب  
قالوا لى مين حبيبك قلت لهم  
ده حبيبى وروحى وضى عنيه  
البسمة فوق جبينه وعيونه عربية  
قالوا لى فين حبيبك  
قلت لهم ده حبيبى هناك فى المغربية  
بقالى والله زمان وحشانى المغربية  
بلد الحبايب اللى ساكنين قلوبنا  
وأغلى الحبايب الحسن حبيبنا  
الله ع المغربية وملك المغربية  
وشعب المغربية



واقف ما بين المنصورين

بنقيد معاهم شمعة رجوع أرضنا فلسطين

وتغنى المغربية زى الليلة دية

للنصرة القوية

وارجع تانى هنا يافرحانين الليلة

أبو عيون جريئة

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

غنيت: عام ١٩٥٨

فى فيلم "شارع الحب"

ابنك يقولك يا بطل

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

لحن: كمال الطويل

اكتوبر ١٩٧٣

قولوا له قولوا له قولوا له الحقيقة

بحبه بحبه من أول دقيقة

قولوا له بحبه ومتوهنى حبه..

فى بحوره الغريقة أبو عيون جريئة

كان مالى ما كنت فى حالى..

متهنى.. بقلبي الخالى

فات رمشه الجرى وندھلى..

وفى أجمل عيون توهنى

قولوا له ندهنى ليه.. حيرنى وشغلنى

عليه

بالحب اللى زايد والشوق اللى آيد

من أول دقيقة أبو عيون جريئة

فات جنبى وعيونه حبايبى..

نسوى اللى عايشين جنبى

بصيت له قوام حبيته..

من فرحة عينيا ناديته..

قولوا له يقول لعنيه.. إيه آخرة دا كله إيه

يا يصحى لى قلبه.. يا ينسينى حبه

أبو عيون جريئة أبو عيون جريئة

ابنك يقولك يا بطل هاتلى نهار

ابنك يقولك يا بطل هاتلى انتصار

ابنك يقول انا حواليا الميت مليون العربية

ولا فى مكان للامريكان بين الديار

ابنك يقولك يا بطل هاتلى نهار

ابنك يقولك يا بطل هاتلى انتصار

ابنك يقولك ثورتك عارفة الطريق

وعارفة مين يابا العدو ومين الصديق

ثابته كما الجبل للعدو خالفة عالانتصار

ابنك يقولك يا بطل هاتلى نهار

ابنك يقولك يا بطل هات الانتصار

طال شوقى وطال تعذيبى..

ولإمتى حدارى لهيبى..لهيبى

أوصف له غرامى دا كله..

وفى أول مقابلة حاقول له

أحلف له بليلالى الشوق..

ونجوم السما اللى فوق

إزاي قلبى حبه..والبال انشغل به

من أول دقيقة..أبو عيون جريئة

### أبى فوق الشجرة

\* إخراج: حسين كمال

\* قصة: إحسان عبد القدوس

\* سيناريو: إحسان عبد القدوس/ سعد

الدين وهبه/ يوسف فرنسيس

\* حوار: إحسان عبد القدوس/ سعد الدين

وهبه

\* مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان

1٩٥٥ق)

\* تم التصوير فى ستوديوهات نحاس

والطبع والتحميض فى معامل رانك. لندن

\* مونتاج: رشيدة عبد السلام

\* موسيقى: نصرى عبد النور

\* مهندس مناظر: حلمى عزب

\* منسق مناظر: نجيب خورى

\* مهندس صوت: حسن التونى

\* الأغنيات: دقوا الشماسى/ يا خلى

القلب/ أحضان الحبايب

\* مساعد الإخراج: حسن إبراهيم

\* إنتاج: أفلام صوت الفن

\* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ ميرفت

أمين/ نادية لطفى/ عماد حمدي/ سمير

صبرى/ نبيلة السيد/ صلاح نظمى/

فتحي عبد الستار/ ناهد سمير/ حامد

مرسى.

\* أول عرض: ١٩٦٩/٢/١٧ بسينما ديانا.

تذهب مجموعة من الطلاب الجامعيين

إلى الإسكندرية لقضاء إجازة الصيف، من

هؤلاء الطلاب هناك عادل الذى يختلف

مع حبيبته آمال أثناء جلسات السمر فى

الإسكندرية.

يقع عادل فى تجربة حب مع الراقصة

فردوس الذى يذهب للحياة معها فى منزلها

حيث يتردد على الشقة عشاقها الذين

تبتزهم أمام عيني عادل.

تنقطع أخبار الابن عن أسرته فى

القاهرة، فىأتى والده للبحث عنه والعودة

به.

يقع الأب فى نفس التجربة التى عاناها

ابنه مع نفس الراقصة حيث يتم ابتزازه من

قبل فردوس، وأخيها.

يقرر عادل إنقاذ أبيه من الورطة التى

وقع فيها، لكن الأب يصده ويضربه،

تعترف فردوس للأب بالحقيقة، ويعود

عادل إلى شلته، وتلتئم الأمور.

أحبك

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد الموجي

غنيت: عام ١٩٦٧

فى فيلم "معبودة الجماهير"

اجعلنى صادق

غنيت عام ١٩٥٩

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

أحبك كلمة بقالها أيام وليالى بدوب فيها  
عابزة تروح لك وأنت بعيدة.. بعيدة عليه  
والكلمة اللي أنا عايش بيها..  
راح أدوب كل الشوق فيها  
راح أقولها وأعيدها وأغنيها..  
حأقول أحبك وأعيش أحبك..  
أحبك يا حياة قلبى..  
يا عينا يا قلبى جرى إيه..  
الدنيا أحلوت كده ليه  
يا أصحابى يا أهلى يا جيرانى..  
أنا عايز أأخذكوا فى أحضانى  
مش قادر على فرحة قلبى..  
مش قادر أبداً يا حبايى  
والكلمة اللي أنا عايش بيها..  
راح أدوب كل الشوق فيها  
راح أقولها وأعيدها وأغنيها..

يا رب.. يا رب سبحانه.. يا رب  
ادعوك يا سامع دعايا..  
ادعوك يا سامع دعايا  
يا عالى.. يا عالى فوق كل غايه  
يا عالم السر وحدك.. والكل لك فى النهاية  
اجعلنى صادق وأقول الحق لو كان مر  
علمنى ما أسمعش  
إلا صوت ضميرى الحر  
خلينى بسمه حنان.. كلمة سلام وأمان  
رحمه.. وعزيمة.. وعمل نافع يفيد ما يضر  
يا رب

مين اللى يعرف مين  
 طيف محيرنى فى الخيال شفته صوت  
 بيسحرنى عمرى ما سمعته  
 مر بشبابى قلت أهى مرة دق على بابى  
 مرة ورا مرة  
 وأنا كنت خالى واحتار خيالى مين اللى  
 يعرف مين  
 هي: قلبى وقلبك سوا يمكن يكون الهوى  
 إحكى له يا مشتاق واديني وصفاته  
 هو: الحب ياعشاق أعرف أماراته  
 فى الربيع  
 زارنى وردة فى منامي  
 عطره فكرنى نام وصحاني  
 مر بشبابى قلت أهى مرة بق على  
 بابى مرة ورا مرة  
 وأنا كنت خالى واحتار خيالى  
 مر بشبابى قلت أهى مرة  
 دق على بابى مرة ورا مرة  
 وأنا كنت خالى واحتار خيالى مين  
 اللى يعرف مين

حأقول أحبك أقول أحبك..  
 وأعيش أحبك..أحبك يا حياة قلبي  
 باحبها..وفى قلبي ساكن حبها  
 يا ريت يا شوق توصل لها  
 ويحس بي قلبها..باحبها  
 بكرة خلاص ح أقول لها..روحي لها..  
 عقلى لها  
 ح أقولها هي الهنا..هي المنى..  
 كل المنى  
 هي حياتي كلها..  
 والكلمة اللى أنا عايش بيها..  
 راح أدوب كل الشوق فيها  
 راح أقولها وأعيدها وأغنيها  
 أحأقول أحبك وأعيش أحبك  
 أحبك..يا حياة قلبي

### احتار خيالى

١٩٥٥ - فيلم لحن الوفاء

كلمات: محمد على أحمد

تلحين: حسين جنيد

غناء: حلیم وشادية

احتار خيالى مع الليالى مين اللى يعرف  
 جواب سؤالي

احضان الحبايب  
كلمات: مأمون الشناوى  
تلحين: محمد الموجى  
غنيت: عام ١٩٦٩

فى فيلم "أبى فوق الشجرة"

مشيت على الأشواك وجيت لأحبابك  
لا عرفوا إيه وداك .. لا عرفوا إيه جابك  
رميت نفسك فى حضن ..  
سقاك الحضن حزن  
حتى فى أحضان الحبايب شوك يا قلبى  
مشينا هنا .. ورحنا لهنالك ..  
جينا شايلين جراحنا .. وبكينا  
قلنا جينا .. مشينا هناك ..  
ورحنا اللى هناك جرحونا ..  
جينا شايلين جراحنا وبكينا .. قلنا جينا ..  
جينا لكم ياللى ليينا .. بكتب لكم خدونا  
شيلوا الشوك من صدورنا ..  
والدموع من عينينا  
قلبى يا بلاد غريبة بتنورها الدموع  
رميت نفسك بحضن ..  
سقاك الحضن حزن  
حتى فى أحضان الحبايب شوك يا قلبى  
يلى فى ليل البعد .. ننسى إنه كنتوا معنا

يلى بنحلم بيكم .. ضحكة واحنا حزاننا  
باسم هواكم لى  
بطفو الشمعة الباقية بليالى  
باسم العطف على بترشوا الشوك  
فى طريق آيامى الجاية ..  
يا شط كان مفروش هنا وحب وأمانى ..  
ازاى تسلم مركبى للحزن تانى  
الدنيا غايمة فى عيونى ..  
على فين يا حزن مودينى  
رحلة الوهم البعيدة .. رحلة الحزن  
الجديدة  
إبكى تحت الليالى .. والخوف ملو الدموع  
قلبى يا بلاد غريبة .. بتنورها الدموع  
رميت نفسك بحضن ..  
سقاك الحضن حزن  
حتى بأحضان الحبايب شوك يا قلبى ..

أحلف بسماها وبترابها  
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى  
تلحين: كمال الطويل  
أحدى أغنيات حرب ١٩٦٧

أحلف بسماها وبترابها ..  
أحلف بدروبها وأبوابها  
أحلف بالقمح وبالصنع ..  
أحلف بالمدنة وبالمدفع

بولادى بأيامى الجاية..  
ما تغيب الشمس العربية  
طول ما أنا عايش فوق الدنيا

وأشوف سما ما يغبشى يوم عنها قمر  
عنها قمر

### أحمد رمزى

ممثّل عاش بين عامى ١٩٣٠ و ٢٠١٢ .  
كان أول من شارك عبد الحليم حافظ  
بطولات أفلامه الأولى ، وقام فى هذه الأفلام  
بدور الصديق الوفى الذى يدافع عنه دوما  
سواء نافسه على قلب احدى الفتيات ، أو  
سواء شاركنا فى مغامرات عاطفية . كان  
اللفء الأول فى فيلم "أيامنا الحلوة" إخراج  
حلمى حليم إلى جوار كل من فاتن حمامة  
وعمر الشريف ، وقام بدور الملاك الذى عليه  
أن يدبر المال من أجل علاج الفتاة التى يقع  
فى حبها ثلاثة شباب . وذلك عام ١٩٥٥ .  
وفى العام نفسه قام بدور صديق حليم فى  
فيلم "أبام وليالى" .. لبركات . وهما صديقان  
فى الجامعة . يقع رمزى فى مشكلة حين  
يتهم بقتل ضحية بريئة بسيارته . إلا ان  
حليم .. يعرف الحقيقة . ان القاتل هو  
ابن زوج والدته فيقدم نفسه للنيابة من  
أجل اطلاق سراح صديقه . وقد قم رمزى  
دوما أمام حليم بأدوار مشابهة فى "بنات  
اليوم" اخراج بركات عام ١٩٥٧ . وأيضا  
"الوسادة الخالية" لصالح أبو سيف . وفى  
هذه الاعمال الشخصية التى يؤديها رمزى  
تختفى من الاحداث . باعتبار أن اشخصية

### أحلم بيوم

كلمات: محمد حمزة

لحن: بليغ حمدى

١٩٦٨

بحلم .. بأحلم أحلم  
ياريت ياريت أحلامى دى تبقى حقيقة  
ياريت ياريت .. تتحقق كل دقيقة  
أحلم بيوم أشوف شفايف  
بتتكلم كلام فيه حب  
أحلم بيوم أشوف الناس  
ماعرفوش الجراح فى القلب  
أحلم بيوم أشوف بكرة..  
بيزرع ضحكة للانسان  
أحلم بيوم تشوف عنيه  
فرحة قلوب الصابرين  
وأشوف الحيارى فى طريق الأمل ماشيين  
وأشوف اللى هاجر راجع هنا لمكانه  
وأشوف اللى يائس يجفف دموع أحزانهم  
أحلم بيوم أشوف الدنيا نور على كل البشر

الرئيسية . يجسدها حلیم . وفيما بعد بحث رمزی عن أدوار البصوة المطلقة.

## أحمد فؤاد حسن

هو قائد وصاحب الفرقة الماسية التي وقفت وراء عبد الحلیم منذ لحظة البداية . وحتى الرحيل . هو صديقه ورفيق الدراسة والاحلام والطموحات الكبرى . تكلم فى مجلة "فن" إلى محمد الدسوقي قائلا : بينى وبين عبد الحلیم أشياء كثيرة جدد . منها ماحدث وراء الجدران المغلقة . ومنها ماحدث أمام الجماهير . رافقته طوال رحلة الامه وعذابه من أجل اسعاد الجماهير . والتي اسمها الآن رحمة نجاح عبد الحلیم . كن يعشق عمله عشقا لا حدود له . وكان يقلب بيته إلى قعة بروفات . تبدأ أول الليل . ولا تغادر منزله إلا فى الصباح . وكل هذا من جيبه وعى حسابه . كان يعتبر الفرقة فرقته وكنت اعتبره أخى . لن أحكى عن ذكريات ولكنى سأقدم درسا من كتب عبد الحلیم حفظ لمطربى ومطربات هذه الأيام . واتمنى أن يعود جيذا . لقد كن عبد الحلیم حريضا . دائما وأبدا . عى مستوى فرقته على حد تعبيره وراحة افرادها . كان فى كل رحلاته بطمئن على الجميع قبل أن يدخل غرفته . وكان بسبقنا إلى ابروفات وإلى المسرح . وعلى عكس

مايفعله مطربوا هذه الأيام حين يتحدثون من تليفونات سياراتهم موجهين الاوامر . ويقول : كان عبد الحلیم هو اوحيد الذى كنت أغلق من أجله باب حجرتى لأكتب له الخطابات شديدة الخصوصية . فهو من وقف بجانبى وورائى يوم أن تطلب صوتى وحجرتى عمية جراحية ضرورية جدا . خفت وأجلت اعملية أكثر من مرة ولكن عبد الحلیم ظل يطاربنى . ويلح على بأن أسافر . وفى النهاية وافقت . وقبل أن أركب اطاررة متجه إلى لندن . امسكت بقلمى وكتبت "وصيتى" وسلمتها إلى عبد الحلیم . والسبب اننى كنت اعرف حب عبد الحلیم لأهله . وتقديسه للروابط الاسرية . فقلت فى نفسى انه الوحيد القادر على رعاية أمى وزوجتى من بعدى . اذا حدث لى مكروه فى أثناء اعملية . كتبت الوصية وسلمتها اليه . لم أطلب منه فيها إلا رعاية أمى وزوجتى وبيتى . ودائم كان عبد الحلیم على مستوى المسئولية .

مولود عام ١٩٢٨ . ورحر عام ١٩٩٣ . تخرج فى المعهد العربى للموسيقى . ومعهد الموسيقى المسرحية . عازف على آلة القانون . قام بانشاء الفرقة الماسية اتى غنى معها كل من عبد الحلیم . ووردة . وفائزة أحمد . له مؤلفات موسيقية كن يقدمهم فى الحفلات .

## أحن إليك

كلمات: محمد على أحمد

تلحين: محمد الموجي

غنيت: عام ١٩٥٥

في فيلم "لحن الوفاء"

## إحنا الشعب

كلمات: صلاح جاهين

تلحين: كمال الطويل

٢٤ يوليو ١٩٥٦

إحنا الشعب إحنا الشعب..

اخترناك من قلب الشعب

يا فاتح باب الحرية.. يا ريس يا كبير  
القلب

إحنا الشعب

يا حلاوة الشعب وهو بيهتف باسم حبيبته  
مبروك ع الشعب خلاص السعد

ح يبقى نصيبه

وإحنا اخترناك.. ووح نمشى وراك

يا فاتح باب الحرية.. يا ريس يا كبير القلب  
إحنا الشعب

إحنا حياتك وابتسامتك وأنت حياتنا

إحنا بنفرح وأنت بتفرح من فرحتنا

كل ما نكبر قلبك.. يكبر ف محبتنا

وإحنا اخترناك.. ووح نمشى وراك

يا فاتح باب الحرية.. يا ريس يا كبير القلب  
إحنا الشعب

ياللى بتسهر لاجل ما تظهر شمس هنانا

إحنا جنودك إيدنا ف إيدك مصر أمانة

بكرة وطننا ح يصبح جنة وأنت معنا

أحن إليك تقول لى عليك دموع عيني

وأقول أنساك ألقى هواك يناديني

أحن إليك

مع جراحي أحن إليك..

وأقول يمكن يداويني

فى أفراحي أحن.. إليك وأتمنى توافيني

أحن إليك.. وأنادى الماضى من دنياه

أحن إليك.. وأعيش ويا الهوى وذكراه

وأقول أنساك ألقى هواك يناديني

أحن إليك

أصبر جرحى وآلامى..

وأدارى لوعتى عنك

يا شاغل عمر أيامى.. أسايا وفرحتى منك

أحن إليك.. فى يوم تعطف على قلبي

أحن إليك.. وأقول تصفا فى حبي

وأقول أنساك.. ألقى هواك يناديني

أحن إليك



وأنا كنت ح طير م الفرحة ومش آدر أداري  
بس أنا زعلانه  
من أيه؟

منك

أنا

أيوه انتة

ليه؟

البنت اللي كانت واقفه

فى اللوج نمره تنين

حدفلك ورده وانتة

ضحكتلها مرتين

انشالله يا رب يجرى لى إن كنت ..

انشالله هيه

يا رب يخليك ليه

واللحن اللي أنا غنيتوا

احكىلى رأيك فيه

كان أجمل لحن سمعتوا

والناس قالوا أيه

انتة غنيتو فساعه

والناس سقفوا ساعتين

ومحطات الإذاعة

حتذيعوا فى اليوم نوبتين

فكرتيني فكرتيني

يا سلام لو كنش ده حلم

ومسيرو حيبقى علم

إحنا اخترناك وح نمشى وراك  
يا فاتح باب الحرية.. يا ريس يا كبير القلب  
إحنا الشعب

إحنا كنا فين

كلمات: حسين السيد

تلحين: منير مراد

غناء: حلیم وشادية

غنيت: عام ١٩٥٦

فى فيلم "دليلة"

إحنا كنا فين إحنا كنا فين

عمرى أطول من عمري

إحنا كنا فين

حلم وفات على عيني بيجري

دا انتى كنتى معايا هناك

ما انت كنت عازمنى معاك

ياللا ترجع تاني

بس فين فستانى

كان فستانك أخضر

وانت اللي جايبهولي

وفيه العقد اللولى

كان الماس مش لولى

كل البناوير كانو حاسدين بنواري

امتى؟ امتى؟

دا سؤال وجوابو عليك انتة

خايف م الناس يحاربوني

وم الحساد لا يشقوني

مش انتة أول من حاربوه

ولا انت آخر من حسدوه

خايف ما أوصلش

لازم توصل

دى حياتك غنوه لازم تكمل

حكملها وأغنيها

وآخد منك معانيها معانيها

من عنيه ..

من عنيك بس وصيهم عليه

دول حبايبي وانتي قلبي

قلبي قلبك.. وأنا حبك

قلبي مش عاوز وصيه

احبك ..

لأ مش دلواتى الناس سامعك

طب قوليه انتي؟

أنا عايز الدنيا تعرف

أنا خايقه

يا خواتى بحبك

يا خواتى مانا عارفه

إحنا كنا فين؟

عمر ك أطول من عمري

إحنا كنا فين؟

حلم وفات على عيني بيجري

إحنا كنا فين

أدعوك يا سامع دعايا

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجي

أدعوك يا سامع دعايا..

يا عالى فوق كل غاية

يا عالم السر وحدك.. والكل لك فى النهاية

يارب

اجعلنى صادق وأقول الحق.. لو كان مر

علمنى ما أسمعش

إلا صوت ضميرى الحر

خلينى بسمه حنان.. كلمة سر وأمان

رحمة وعزيمة وعمل نافع يفيد ما يضر

يا رب

والسبع يصبح أسير الكلب ولا الديب  
الصبر طيب

أنا رايح وبكرة جاى والظالم المفتري بكرة  
ميعاده قريب الصبر طيب

واتشكلت محكمه لادهم فى يوم مشهور  
يا خوفى يا محكمه عدلك مزانه يجور  
ان كان دا عمه اللى من دمه بيشهد زور  
وزى يوم دنشواى بعدن يتوه دينه  
تبقى انتى يا محكمه ويبقى القاضى معذور  
والحكم ظالم

يا شمس شوفى الجدع الا يكون تعبان  
قالت عليك يا جدع اجمد من الصوان  
همك فى دمك ما همك سجن أو سجان  
رفعت صوتك وناديت احنا ناس يا ناس  
لاحنا عبيد نتملك ولا تراب ينداس  
يحميك يا ولدى

لادهم نفى التهمه عن صاحبه وقال  
بحماس صاحبي برئ واعترف انى قتلت  
يا ناس

احتارت المحكمه فى اتنين قلبهم جري  
وشويه مأمور خواجه أحمر وبعيون زرق  
شهد وقال اللى قاتل هو ده لادهم  
اصله انجليزى وقلبه منه محروق حرق  
والحكم ظالم

الأوله الثورة قامت فى البلد طوفان  
هزت وهدت حيطان السلطه والسلطان

أدهم الشرقاوى

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

الحن: محمد الموجى

غنيت: عام ١٩٦٤

فى فيلم "أدهم الشرقاوى"

متين اجيب ناس متين اجيب ناس  
لعنة الكلام يتلوه  
كلام قالوه ناس وياما بكرة ناس يقولوه  
القول على سبع لكن سبع شرقاوى  
الاسم لادهم و لكن نأبه شرقاوى  
حكايته يادى العجب فيها العقول بتوه  
ومتين اجيب ناس لعنة الكلام يتلوه  
كان أول المدرسه كان أشطر الشطار  
ولما قامت مظاهرة ضد لاستعمار  
لقيوا قائدها أوام من المدرسه  
طردوه طردوه طردوه  
راجع البلد يا ولد على رآه بعنيه  
ظلم ومظالم واشباح دنشواى حوليه  
والباشا والبيه ياعينى ياعينى  
على كل شئ ونهبوه  
ومتين اجيب ناس لعنة الكلام يتلوه  
آه آه يا ألف آه يا جدع لما الزمن بيخيب

والتانيه لادهم زعق قال عيب عليك يا زمان  
أنا ابقي لادهم وايه فى السجن يغلبنى  
والتالته لادهم هرب ومعه ولاد شجعان  
يحميك يا ولدي  
أول طريق الهرب شربوا العطش والصهد  
وفى عز التعب لقيوا عرب عن بعد  
وقربوا قربوا عطشانين  
اشربو دانتوا عرب واحنا عرب  
وعرفوا لادهم عرفوا لادهم  
وكانوا وبقصته سامعين  
سامعين وكسروا جيوده وادوله هدوم  
تانيين  
فى الأمان يا عرب لادهم فرد عوده  
واللى يشوفه ما يعرف هو يبقى مين  
ومشيت مشيت يا ولدى  
لبس حكمдар وكان لايق فى لبسه تمام  
وراح على مركز ايتاى البارود يا سلام  
ظابط عساكر غفر الكل قاله تمام  
وخذ سلاحهم جميعه  
وقالهم بكرة هيجلكو غيره  
وأشر على الورق بعلام جرئ جرئ جرئ  
يا ولدي  
رجع على الفلاحين فرق سلاح ورصاص  
وقالهم من النهارده الظلم ولا خلاص  
احنا با دينا هناخد حقنا كله  
والرك عاجدعنه الرك عاجدعنه

ونيه الاخلاص يحميك يحميك يا ولدي  
وأول الجد لادهم والرفاقه كتير  
نزلوا بأيديهم على السكه الحديد تكسير  
وبسرعه البرق جاى قطر انجليزى يجري  
وينقلب باللى فيه لم يلقوا حد مدير  
وتعيش تعيش يا أدهم  
وراح وابور الحليب يسأل على الخوجات  
لايس خواجه ويتكلم سبع لغوات  
أول ما شافه الخواجه قام يرحبه  
وهب شد المسدس قاله طلع هات  
يا للى نهبت الغلابه وخذت أرزاقهم  
ها خد فلوسك وبالتالى هفرقهم  
وبقوة الحق رديت يا دهم الأمانات  
يحميك يحميك يا ولدي  
يا دهم وصابك رصاص الغدر جوا القلب  
وقعت يا دهم ولو كان الرصاص له قلبك  
مكنش صابك مكنش صابك  
وكان اتردع الاندال  
يا خسارة يا خسارة يا خسارة يا دهم  
يا خسارة يا خسارة يا دهم  
الصبر طيب يا عين الشر ما تحميش  
الصبر طيب يا رايه الظلم ما تعليش  
لادهم بطل والبطل جوا القلوب بيعيش  
من بعد لادهم هتطرح أرضنا ثوار  
يردوا المظالم كلها فى النار  
من بعد لادهم هتطرح أرضنا بساتين  
أنورها يكثر ويبعتر على الملايين

البطولة فهي لنجلاء فتحي التي اكتشفها عام ١٩٦٦، ومنحها اسم نجلاء بدلا من فاطمة الزهراء حسين فتحي، كما تحمس حلیم إلى عادل امام الذى شاهده فى إحدى العروض المسرحية، أذيع المسلسل كاملا فى يونيه من عام ١٩٧٤، وقد تم طرح المسلسل فى شريط من توزيع صوت القاهرة.

أرض الجزائر  
كلمات: كمال منصور  
ألحان: بليغ حمدي  
غنية: عام ١٩٦٢

قضبان حديد اتكسرت  
والشمس طلعت نورت أرض العروبه  
قضبان حديد اتكسرت  
والشمس طلعت نورت أرض العروبه  
أرض البطولة أرض الجزائر  
الجزائر الجزائر الجزائر  
قضبان حديد اتكسرت  
سنين طويله حرب ونضال  
بين الكهوف فوق الجبال  
شايلين سلاح شايلين سلاح  
قصة كفاح أعجب وأغرب م الخيال

آدى حكاية البطل اللى بقت موال واسمه  
أصبح مثل من أشهر الأمثال  
القول على سبع لكن سبع شرقاوى  
الاسم لادهم ولكن الثأب شرقاوى

أرجوك لا تفهمنى بسرعة

هو المسلسل الاذاعى الوحيد الذى قام بتمثيله حلیم، ألفه محمود عوض، أخرجه محمد علوان، واذاعته اذاعة الشرق الاوسط فى أوائل رمضان عام (١٩٧٣)، ولم يتم استكمالها بسبب قيام حرب اكتوبر، قام ببطولته عبد الحلیم فى دور سامى، ونجلاء فتحي فى دور لیلی، وعادل امام فى دور أحمد مع عماد حمدي، وماجدة الخطيب، وفى المسلسل غنى مجموعة اغنيات منها: "مانشى فى طريق من كام سنة"، و"مين أنا ما اعرفش"، واستعراض الطلبة الذى كتبه محمد حمزة، ولحنه منير مراد. شارك فى التلحين محمد النوجى وبليغ حمدي، يحكى المسلسل عن مجموعة من الشباب فى نهاية المرحلة الجامعية، وبعد التخرج يكتشفون الفرق بين الحلم والواقع. وقد بدا مدى اهتمام عبد الحلیم بالتعاون مع الشباب. فهو الذى أصر أن يكتب المسلسل الكاتب الشاب محمود عوض، الذى كان صديقاً له، أما

أنا جاي على طول يا حبيبي  
الحقنى قوام الحقنى..ع الجنة الحلوة  
اسبقنى على قد ما شفت هوان..  
واحترت يا قلبى زمان  
أهو جالك يوم ترتاح..على أجمل بر أمان  
وعيون زى الأفراح..تسقيك الشهد حنان  
نصبح غنوة للعاشقين..  
ما تخليش ولا قلب حزين  
يللى اتعذبت كتير..اسبقنى يا قلبى وطير  
اسبقنى وقول لحبيبي..  
أنا جاي على طول يا حبيبي  
الحقنى قوام الحقنى..ع الجنة الحلوة  
اسبقنى يللا يا قلبى يا أسعد قلب..  
نملا الدنيا حب فى حب  
يللا نقوم وننام فى غرام..ونفسر ك  
الأحلام نصبح غنوة للعاشقين..ما تخليش  
ولا قلب حزين  
يللى اتعذبت كتير..اسبقنى يا قلبى وطير  
اسبقنى وقول لحبيبي..  
أنا جاي على طول يا حبيبي  
الحقنى قوام الحقنى..ع الجنة الحلوة  
اسبقنى

ختامها كان الإلتصار  
والفرحة عمت كل دار  
حتى الشهيد قام من جديد  
فى حفنة من التراب يستقبل الفجر الجديد  
فجر الجزائر الجزائر الجزائر  
حط الحمام فوق الزيتون  
وجناحه رفرف ع العصون  
شال الحمام رمز السلام  
دخل الحصون فتح السجون  
وطار وجاب أحرارنا معاه  
أحرار وضحوا بالحياه  
شافوا العذاب من ك باب  
رفعوا العلم علم الجزائر  
قضبان حديد اتكسرت

اسبقنى يا قلبى اسبقنى  
كلمات: مرسى جميل عزيز  
تلحين: محمد الموجى  
كان المفروض أن تكون  
احدى أغنيات فيلم  
"حكاية حب" ١٩٥٩

اسبقنى يا قلبى اسبقنى..  
ع الجنة الحلوة اسبقنى  
اسبقنى وقول لحبيبي..  
اسبقنى

### استعراض الطلبة

كلمات: محمد حمزة

الحنان: منير مراد

من المسلسل الاذاعي

"ارجوك لاتفهمنى

بسرعة" ١٩٧٣

عادل: كنا بنقرأ الطبعة الرشيدة  
فى أسرار الحياة السعيدة  
حليم: لا يا اخوانا أنا مش وياكم  
دى لحظة طيش بس واخداكم  
اتعبوا لاجل تحسوا براحة  
عيشوا بكل ضمير وصراحة  
عادل: دا بيقول صراحة  
صراحة بس وحياتك علمنا الرقص  
وانت يا أخينا يا للى تمللي

ليل ونهار عمال بتزمر

رايك ايه ساكت ليه؟!

حليم: أنا مش وياكم أبداً

لأ فى كلام سامى كل الحق

تعرفوا إنتو عايزين إيه

علشان تبنوا حياتكم عليه

أى طريق قبل ما تمشوه فكروا فيه

توصلوا سالمين

عادل: آه يا ليل يا ليل يا عين

والكلام ده يصرف منين

حليم: اسمعونى اسمعونى

دى مشاكلنا ومين يقدر يحلها

دى حياتنا ودى متاعبنا كلها

أمال سهرنا وتعبنا ليه

علشان إى صعب نقدر عليه

ونرد جميل لبلادنا وتبقى بصحيح أم البلاد

عادل: بليز سلقنى قوام قرشين سورى

آى هافنت يا حشرة منين

فتشر دور ما كانشى يتعزى يا خويا

كان من عينيه

بكره لما نتخرج ونتعين وناخذ ماهية

ها ها بيقولك ماهيه ماهيه وياسين

عايزين نركب عربيات

والجيب يورم بالعملات

إبقوا قابلونى ساعتها والشهادات إيه

فايدتها

يا لا نقرأ المطالعة الرشيدة

فى أسرار الحياة السعيدة

ههش يههش ما حد حاسس

لطش يلطش ما حد باصص

حليم: إيه الهيصه دي؟

ايه الزيطه دى الللى سامعها من جوا

يا واد أنت وهو

## اسماعيل شبانه

(١٩١٩ - ١٩٨٦)

"اشتريني بالدنيا"، و"ياسلام لو كنت تعرف قد آيه بارتاح بقربك" من ألحان عبد العظيم عبد الحق. كتب له صلاح فايز. وغنى العديد من الاغنيات فى برنامج "إلى ربات البيوت"، وغنى بصوته فى العديد من الافلام. منها "ظلمونى الناس"، وقد غنى كافة أغنيات "سيد درويش" فى الفيلم المشر اليه. رحل فى ٢٨ فبراير ١٩٨٦.

**أُسْمَرِ يَا أُسْمَرَانِي**

**كلمات: إسماعيل الحبروك**

**تلحين: كمال الطويل**

**غنتها فائزة أحمد**

**فى "الوسادة الخالية" ١٩٥٧**

أُسْمَرِ يَا أُسْمَرَانِي.. مِين أَسَاكَ عَلَى  
لَوْ تَرْضَى بِهَوَانِي.. بِرَضِهِ أَنْتِ اللَّيْلِ لِي  
بِتَزِيدِ عَذَابِي لِيهِ.. وَيَهْوَنُ شَبَابِي لِيهِ  
وَتَطُولُ غِيَابُكَ لِيهِ.. قَوْلِي لِيهِ..  
نَاسِي لِيهِ.. لِيهِ يَا أُسْمَرِ

\*\*\*

يَا أُسْمَرِ قَلْبِي فِي نَارٍ..  
نَارِ عَذَابِي وَنَارِ ظَنُونِي..

هو الشقيق الأكبر لعبد الحليم. وهو بمثابة قدوته حين كان طفلاً، سار فى خطاه فى عالم الغناء. مولود فى ٦ ديسمبر ١٩١٩. بقريّة الحلوات مركز الزقازيق شرقية. وورث جمال الصوت عن أبيه. مثل أخيه الأصغر. تعلم فى مدارس الزقازيق. ثم سافر إلى القاهرة. وحصل على دبلوم معهد الموسيقى. والمعهد اعلى للموسيقى المسرحية. وقد سر أخوه فى نفس المسار. حيث تخرج اسماعيل عام ١٩٥٠. وعين مدرساً بمعهد الموسيقى ورعاه الموسيقار أحمد صبرة. اذى لحن له الكثير من الألحان. وزوجه من ابنته. عمل وكيلا للمعهد العالى للموسيقى المسرحية. أحب اسماعيل أغنيات وأعمال سيد درويش. وغنى الادوار والطاقاطيق وغنى فى الاذاعة المصرية وفد اكتسب شهرة حين غنى أغنيات "سيد درويش" فى فيلم من اخراج احمد بدرخان عام ١٩٦٦. خاصة "أنا هوبت وانتهيت. من أشهر ما غنى "خاصمنى والحق عليه". "طلبي حبك وانشغل بك".



لا أنا باشكى ولا بحكى  
بس قولى يا حبيبى..  
أسمر يا اسمرانى

اصحى وقوم من بدرى  
كلمات: مرسى جميل عزيز  
تلحين: محمد الموجى

يا اسمر فكرى احتار..  
الشوق ضناني سهر عيوني  
والجرح اللي فى قلبى إزاي أدوايه  
والدمع اللي فى عيني إزاي أداريه  
لا أنا باشكى ولا باحكى  
بس قولى يا حبيبى..  
أسمر يا اسمرانى

\*\*\*

اصحى وقوم من بدرى  
ما تقولش لسة بدرى  
دا يوم جديد من عمرى  
ويوم جديد من عمرى  
اصحى قوم من بدرى  
الصبح لما صبح وفات بكاسه يدور  
الورد طل وفتح  
لقى الندى مبدور  
ميل وقام واتمرجح  
ويا الهوى والنور  
خلا البلبل تصحى  
تغنى لحن جديد  
تغرد جناحها بفرحة  
تفرح قريب وبعيد  
اصحى قوم من بدرى  
يا للى نسيت أيامك  
والعمر يوم ورا يوم

قالوا لى الناس هواك حيرة..  
وقلت أحتار عشان خاطرك  
تحيرنى تسهرنى كفاية أخطر على فكرى  
وأنا راضى بحرمانى وحيرتى ويا أشجاني  
دا الحب اللي أنا شفته يوم وياك..  
فرحنى ونسانى إزاي أنساك  
لا أنا باشكى ولا بحكى  
بس قولى يا حبيبى..  
أسمر يا اسمرانى

\*\*\*

أنا شارى هواك يا اسمر  
بروحى وفرحتى وعمرى  
وأيام حلوة عشناها.. راحت وانتقضت بدري  
ياريت ترجع لياليها.. وأنا وأنت نعيش  
فيها  
والقلب اللي شغلته سنين بهواك  
لوعته وضيعته وقلت فداك

واستمع إلى غنوة الصفا..  
 همسها على بينما ذكاء  
 قرصها خطا في المغارب..  
 يسرع الخطا مثل هارب  
 هاله الاحمرار.. روع النهار  
 قال في قلق.. أغرق النخيل.. في سنا الشفق  
 كما سنة يميل.. عطفه الجميل.. حيثما اتفق

اضرب .. اضرب

كلمات: عبد الرحمن الأبنودي

لحن: كمال الطويل

من أغاني عام ١٩٦٧

نايم مع أحلامك  
 ومهما طال النوم  
 ها تصحى من أوهامك  
 وتشرب مرار اللوم  
 يا مقضى يومك سارح  
 ما تقوللى سارح ليه  
 بكره حايبقى امبارح  
 وياما تبكى عليه  
 اصحى وقوم من بدرى

الأصيل

نظم: إمام الصفتاوى

تلحين: على إسماعيل

اضرب اضرب اضرب  
 لاجل الصغار لاجل الكبار لاجل النهار  
 لاجل البلاد لاجل العباد لاجل الولاد  
 لاجل البنات والأمهات لاجل النبات  
 لاجل الربيع لاجل الجميع  
 لاجل الورود بدر الوجود  
 لاجل السلام والابتسام  
 اضرب كمان واسرق أمل لاجل الحياة  
 ولاجل عشاق الحياة ولاجل صناع الحياة  
 اضرب اضرب اضرب

أغرق الأصيل.. مفرق النخيل..  
 فى سنا الشفق  
 كما سنة يمين.. عطفه الجميل.. حيثما اتفق

\*\*\*

كم جرى هنا فى الجداول..  
 موكب السنا كالجداول  
 كل من رءا شعره الذهب..  
 تاب عنوانه أينما ذهب  
 أينما مشى.. أينما اتنشى.. تاه وانطلق  
 بينما الأصيل.. أغرق النخيل.. فى سنا الشفق

\*\*\*

أغنية الوداع  
فيلم رواى تسجيلي

✧ اخراج: أحمد راشدى  
✧ اعداد وتقديم: طارق حبيب  
✧ انتاج: صوت الفن  
✧ توزيع: الشركة اللبنانية للتجارة  
والاستثمار السينمائى (صبح اخوان)  
✧ أول عرض: ١٩٨١/٣/١٦ سينما مترو  
✧ ظهور: عبد الحليم حافظ / نجوى فؤاد  
/ محسن نصر/ مصطفى أمين / يوسف  
شاهين/ كمال الطويل/ محمد الموجي/ أحمد  
فؤاد حسن/ طارق حبيب/ نزار قباني/  
رشيده عبد السلام/ عصمت شفيق/ يوسف  
وهبي/ سى بلوتو/ أحمد عبد الوارث.  
يقوم طارق حبيب وعصمت شفيق بعمل  
تحقيقات تلفزيونية حول عبد الحليم  
حافظ. خاصة مع اقامة حفلات يغنى  
فيها لأول مرة كل من أغنيات: رسالة من  
تحت الماء، وأى دمة حزن لا، بتقابلان  
مع مجموعة من الفنانين والشعراء.  
والنجوم. خاصة يوسف وهبي فى فيلته.

أطلب يا شباب  
تأليف: محمد حمزة  
تلحين: محمد الموجي  
من المسلسل الاذاعي

”ارجوك لا تفهمنى بسرعة“ ١٩٧٣

اطلب يا شباب من مصر الشباب  
ترد عليك تقول لك كل شئ مجاب  
مصر العبور عدالة  
ما تعرفش استحالة  
بتفتح قلبها..وتدى حبها..لكل شعبها  
اطلب يا شباب

\*\*\*

مطلوب منك بشدة  
رأى حر النهارده  
بالرأى ويا العمل  
هانبنى مصر الأمل  
معاك حرية ديمقراطية..فى كل ميدان  
ساهم وشارك فى المارك..بكل إيمان  
مصر أمينة تمللى علينا..وعلى الإنسان  
اطلب يا شباب

\*\*\*

ولا ننسى ولا نقدر فى يوم ننسى

\*\*\*

حبايبنا أعز الناس حبايبنا  
حبيب قلبى.. وروح قلبى.. حياة قلبى  
يا أغلى الناس.. يا أحلى الناس..  
يا كل الناس

لسه مشوار الحياة شايلى لنا وقفات  
معالم فى طريق الحب أحلى كثير  
من اللى فات.. من اللى فات

أقبل الصباح

كلمات: أحمد مخيمر

تلحين: محمد الموجى

تمت إذاعتها فى البرنامج

الغنائى الإذاعى "فتاة النيل"

إخراج كامل يوسف

كورس: هيا هيا هيا هيه

هيا هيا هيا هيه

أقبل الصباح عاطر النجاح

أيها الملاح هيا هيا هيه

حليم: انشر القلاع غنى للرياح

اعز الناس

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: بليغ حمدى

على طول الحياة.. نقابل ناس ..

ونعرف ناس ونرتاح.. ويا ناس عن ناس

وبيدور الزمن بينا.. يغير لون ليايلنا

وبنتوه بين الزحام والناس..

ويمكن ننسى كل الناس

ولا ننسى حبايبنا أعز الناس..

حبايبنا أعز الناس حبايبنا

\*\*\*

سنين وسنين تفوت ما نحس بوجودها ولا

وجودنا ولحظة حب عشناها..

عشناها نعيش العمر تسعدنا

ومين ينسى ومين يقدر فى يوم ينسى؟..

شعاع أول شرارة حب

ونظرة من بعيد لبعيد تقول حبيت..

ورمش قول غلبنى الحب غلبنى

ومين ينسى ومين يقدر فى يوم ينسى؟

ليالى الشوق ولا نارها وحلاوتها

ولا أول سلام بالإيد ولا المواعيد ولهفتها

م الفرحة وأنت جنبي.. ما أقدرش أكلمك  
وأنا وقلبي وحبى.. حالفين نفهمك  
داريت آلامى بالدنيا عنك..  
وأخاف كلامى يحرمنى منك  
بلاش أقول لك حالى يدلك  
أقول ما أقولشى.. أنا خايف أقول أنا خايف  
احلف لى ما تخاصمنى.. لو قلت كلمتى  
ولا من رضاك تحرمنى.. وتفوتنى لوحدتى  
مين لى بعدك.. وأنا بحبك..  
بلاش أقولك حالى يدلك  
أقول ما أقولشى.. أنا خايف أقول أنا خايف  
أقول ما أقولشى.. أنا خايف أقول أنا خايف

لحظة الوداع توقظ الجراح  
كورس: هيا هيا هيا هيه  
هيا هيا هيا هيه  
حليم: موطن الحبيب عالم الخلود  
فرحة الغريب عندما يعود  
كورس: هيا هيا هيا هيه  
هيا هيا هيا هيه

أقول ما قولش  
كلمات: مأمون الشناوى  
تلحين: محمد الموجى  
من فيلم "ليالى الحب" ١٩٥٥

الله يا بلادنا الله  
كلمات: أنور عبد الله  
تلحين: محمد عبد الوهاب  
عام ١٩٥٦

أقول ما أقولشى.. أنا خايف أقول  
تغضب وتمشى.. وعذابى يطول  
بلاش أقولك.. حالى يدلك  
لك سر جوه قلبى.. حرمنى من المنام  
حرام عليّ أخبى.. وأكذب عليك حرام  
وأنت فى قلبى إزاي أدارى..  
وإزاي أخبى حبى وناري  
بلاش أقولك حالى يدلك  
أقول ما أقولشى.. أنا خايف أقول أنا  
خايف

الله يا بلادنا الله على جيشك والشعب معاه  
ده جهادك غنوة يا بلادنا يا حلوة يا حلوة  
بسلاحنا وعزيمتنا الحامية  
ما قدرش الغاصب يغلبنا  
أساطيل وجيوش الأحرار

ما سهانى واترمى فى إيديه  
خلانى جنبه أسمع قلبه..بيتنهد وأرد  
عليه  
عرفتوا يبقى مين هو.. حبيب القلب من  
جوه  
مش قادر أنساه..ولا قادر أسلاه  
حببت ثلاثة معاه..قلبى وروحي وعيني  
آه آه يا عيني  
حببت روى من يوم روى  
ما فاتتنى..وراحت وياه

### أم كلثوم

كتبت المراجع أن أشرس  
اخصومات الفنية التى كانت بين عبد  
احيم وفنانين آخرين. تلك التى كانت  
بينه وبين أم كلثوم. وان ذلك حدث  
فى حفل غنائى فى أعياد الثورة.  
حيث كان الحفل يحييه أم كلثوم وعبد  
احيم كتقليد دائم. وشهد الحفل الرئيس  
عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر  
ومعهم محمد عبد الوهاب. على ان يغنى  
حليم فى منتصف الليل ثم تختتم أم  
كلثوم فى الثانية بعد منتصف الير

حاربتنا بغدر ووحشية  
هزمتها أيدى الأحرار  
بسلح الثورة الشعبية  
وعلمنا الغالى لو قال يا بلادى  
راح يرفع فى المجد علاه الله يا بلادنا  
ح نعيش من أول وجديد  
والنصر ينور أعيادنا  
ونحى روح كل شهيد  
بترفرف على أرض بلادنا  
دايماً حنبر لقدامنا  
والماضى مش راح ننساه  
راح نبنى بلادنا ونربى ولادنا  
على درس جهادنا  
ونعيش وياهم فى حماه الله يا بلادنا

اللى انشغلت عليه

نظم: حسين السيد

تلحين: كمال الطويل

غنيت: عام ١٩٥٦

فى فيلم "دليلة"

اللى انشغلت عليه..مش قادر انسى هواه  
من كتر حبي فيه..حببت ثلاثة معاه  
قلبى وروحي وعيني..آه يا عيني  
حببت قلبى من يوم قلبى

ان سيادتك الرجل التانى فى مصر .  
وعرف كمان ان أنا حنة مطرب صغير  
مؤكدة. سيدتك احبسنى لو عيز  
ودينى السجن الحربى . امنعنى  
من اغناء. لكن مافيش مخوق فى  
ادنيا يقدر يجبرنى انى اعتذر لآى  
انسان خصوصا لو كان الانسن ده هو  
أم كلثوم . وقد لعب شمس بدران دورا  
فى امصالحة بين أم كلثوم وعبد  
الحليم . حيث اصطحب معه حليم  
إلى بيت كوكب الشرق . بعد ان علمت  
بمرضه . ورحبت به . وسارت الأمور  
على مايرام .

### امام الصفطاوى

هو شعر غنائى . كتب الأغنيات  
العديدة للمطربين والمطربات . عاش  
بين ١٥ يوليو ١٩٢٣ . و ١٤ ابريل ٢٠٠٣ .  
غنى له عبد الحليم حافظ أغنيات فى  
بديهة حياته . مولود فى حى بولاق .  
وهو صاحب الأغنية الشهيرة "فأكرأ

اغنية عاطفية . وفى يوليو ١٩٦٤ . طلبت  
أم كلثوم ان تغنى فى منتصف الليل . وم  
يتم اخبار عبد الحليم بالتغييرات .  
وفى حضور عبد الناصر والامبراطور  
هياسلانى . والرئيس أحمد بن بيل .  
وغنت أم كلثوم وصلتها الأولى . وتناول  
الجميع العشاء . وعرف حليم ان أم  
كلثوم ستغنى عند منتصف الليل . وان  
الرئيس سيغادر المسرح فى الساعة الثانية  
لتوديع ضيوفه . فى اسفارة . وعندما  
علم ناصر ان عبد الحليم يريد للرئيس  
أن يسمعه . أجل وداعه للسفير .  
وقال : شرف كبير ان عبد الحليم  
حافظ أو أى مطرب غيره يختم حفل  
بتغنى فيه سيدة اغناء ام كلثوم .  
لكن مع ان انا مش متأكد منه ان  
كان ده شرف ولا مقلب . ثم طلب من  
الموسيقيين استكمال الموسيقى . وقد جر  
ذلك المشاكل عل حليم . حيث استدعاه  
عامر فى اليوم التالى . ونهره وطبب منه  
نشر اعتذار مكتوب لأم كلثوم فى  
كل الصحف . وردد حليم : أنا عارف

وتدى الأمل نور لضياك  
هل الأمل والنور وياه  
ياللا يادنيا نغنى معاه

ومش ح انسك " لنجاة على . وكتب  
لمعديد من المطربين . غنى له عبد الحليم  
حافظ أغنيات منها .. غنى وغنى  
وغنى . فى سكون الليل . الجدول .  
اميون بتناجيك ، أصيل ونخيل .  
يامغرمين ياعشقين . الاصيل الذهبى .  
وكلها من ألحان على اسماعيل .

**أنا أهواك**  
**كلمات: فتحى قورة**  
**تلحين: حسين جنيد**  
**غناء: عبد الحليم**  
**وبرلنتى حسن**  
**غنيت: عام ١٩٥٣**  
**فى فيلم "بائعة الخبز"**

**أمل**  
**ألحان: عبد الحليم**  
**/ يسرى توفيق**  
**من بدايات حليم**

هى: أنا أهواك  
وأعيش فى هواك عمري  
ما أحب حد سواك  
ولو تسأل عزول ما أنساك  
ويحلا لى العذاب فى هواك  
أنا أهواك أنا أنا  
وكلى معاك هنا هنا  
لو أستناك سنة أنا أهواك  
بعد ما رأيت كثير

هلّ الأمل والنور وياه  
ياللا يادنيا نغنى معاه  
كل الوجود فرحان فى طلعتة الحلوة  
زى القلوب ألحان وهمسها نجوى  
والطير على الاغصان بيغنى له غنوة  
ياقلبنى غنى لأيامك وعيش فى جنة  
احلامك  
راحت مع الليل أوهامك



ما رأيت بحسبك حد

وأنت ملاك

ويا ما ناجيت وقلت يا ريت يسمى معاك

رمانى عليك هوى

وسحر عنيك بوى

وصفوا اليك سوى

أنا أهواك أهواك

أنا كل ما قول التوبه

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

تلحين: بليغ حمدي

من الفولكلور الشعبى ١٩٦٦

(كورس): أنا كل ما أقول التوبه يا بوى..

ترمينى المقادير يا عين

وحشائى عيونه السودا يا بوى..

ومدوبنى الحنين يا عين

(حليم): أنا كل ما أقول التوبه يا بوى..

ترمينى المجادير يا عين

وحشائى عيونه السودا

ومدوبنى الحنين يا عين

متغرب والليالى يا بوى..

مش سايبانى فى حالى يا عين

والرمش اللى مجرحنى يا بوى..

ضيعنى وأنا كان مالى يا عين

يا رموش قتاله وجارحه

يا بوى..

وعيون نيمانه وسارحة ياعين

المجموعة: غلبنى الشوق نظرت فوق

حدفنى بكلمة من الشباك

مشيت على طول وأنا مشغول كأنى شربت

كاس كونياك

يا مرحبا

حبيبى بعيد وسابنى وحيد ودابير ما بين

هنا وهناك

أبات حيران من الهجران

وأعز عليه جولد بلاك

يا عينى

هو: أنا أهواك وقلبى معاك هنا

لو أستناك سنة أنا أهواك

النيل والليل والشوق والميل  
بعتولى وجيت أسال عنك  
اشتقت إليك وحشتنى عنيك  
مش عارف أهرب فين منك  
أنا لك على طول

أنا من تراب

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجي

أنا من تراب والإرادة هي سرك فيه..  
تنوره بحكمتك وبرحمتك تهديه..  
تراب وسرك إذا مس التراب يحييه  
الهمنى حب الخير حب الجمال والحق  
خلينى أقول للشيطان مهما غوانى لأ  
علمنى أثبت ولو زال الجبل وانشق  
الهمنى يا رب..علمنى يا رب  
يا رب سبحاتك

أديكى عمرى بحاله يا بوى..  
وادينى انتى الفرحة يا عين  
القلب الأخضرانى يا بوى..  
دبلت فيه الأمانى..يا عين  
ولا قادر طول غيبتكوا..يا بوى  
يشرب من بحر تانى..يا عين

أنا لك على طول

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت: عام ١٩٥٥

فى فيلم "أيام وليالى"

أنا لك على طول خليك لى  
خد عين منى وطل عليا  
وخذ الاثنين وأسال فى  
من أول يوم راح منى النوم  
أبعث لى سلام قول أى كلام  
من قلبك أو من ورا قلبك  
مش يبقى حرام أسهر وتنام  
وتفوتنى أقاسى نار حبك  
أنا لك على طول

بمكتوبى

ومسیری اقید شمعتی وافرح بمحبوبی  
حلیم: ح اعیش علی ذکرى هواکی واصبر  
علی هجر جفاکی  
یمكن فی یوم ابقى معاکی واتهنی فی  
الدنیا برضاکی  
الاثنان: أنا ولا انت ومین فینا یاجمیل  
جدد أمانینا  
لما اتقابلنا نسینا الناس وقالت السر عنینا  
انا ولا انت ومین فینا

انت إلهام جدید  
کلمات: مصطفى عبد الرحمن  
تلحین: یوسف شوقی

انت الهام جدید... انت وحی ونشید  
وأنا الشادی الذی راح یغنی وبعید  
کلما رددت لحنا... یلهمنی بالمزید  
أنت معی العبقری.. وحیة وخلود  
وووجود فاعرفی شتى معانی الوجود  
أنت کون ذاکر بالحسن والسحر فريد  
وطالت منه أشياء وراقتنا ورود  
أنت فجر یملاً الأفاق نور... أنت عید  
أنت عید... أنت الهام جدید

أنا ولا انت ومین فینا  
ألحان: کمال الطویل  
غناء: حلیم/ سعاد مكاوی  
١٩٥٣

سعاد: انا ولا انت ومین فینا یاجمیل جدد  
امانینا  
لما اتقابلنا نسینا الناس وقالت السر عنینا  
انا ولا انت ومین فینا  
حلیم: انا کنت عایش ع الحرمان وکاتم  
الحب فی قلبی  
ولما اشوقک اخاف لیبان ادارى حبی واخبی  
سعاد: خایفة أبوح بهواک لتتشغل بیه  
بعد الزمان ما هداک لغيری مش لیه  
انا ولا انت ومین فینا  
حلیم: ومین غیرک شریک روحی فی  
احزانی وافراحي  
دوايا انت وجروحی مسایا انت وصباحی  
سعاد: ولما الة تقولها لی تكون الة علی بالی  
والاسم لیه حبيب ونصیبی هجرانه  
حلیم: الطیر یغیب ویغیب ویعود لأوطانه  
انا ولا انت ومین فینا  
سعاد: ح اصبر علی لوعتی وارضى

أنت وحى ونشيد  
وأنا الشادى الذى راح يغنى ويعيد

إنذار  
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى  
ألحان: كمال الطويل  
١٩٦٧

انت غريب  
كلمات: مرسى جميل عزيز  
ألحان: على اسماعيل

انت غريب ولا قريب ولا حبيب

\*\*\*

لما عنيك تيجى فى عنيه  
ليه النور بيدور حواليه  
وانسى الدنيا شويه شويه  
انت غريب ولا قريب ولا حبيب

\*\*\*

قبل ما اشوفك كنت فى حالى  
اضحك والعب ولا على بالى  
جيت وشغلت القلب الخالى  
عمرى ماشفتك. ولا كلمتك  
انت غريب ولا قريب ولا حبيب

انذار انذار انذار  
انذار يا استعمار انذار  
ويا عصبة الأشرار انذار  
انذار لكم وقدر ما لكمش منه فرار  
من كل عود فى منابع الثوار  
انذار لكم وقدر ما لكمش منه فرار  
انذار  
من كل قارب صيد.. من كل عتبة دار  
انذار انذار  
من كل باب مصنع.. من كل حوض أزهار  
من كل نبرة فن.. مسهرة الأوتار  
انذار  
من كل سن قلم.. من كل طلقة نار  
من كل حبة رمل.. من أرض الوطن  
انذار  
قسما لنفنى الصهيونية وننهى الاستعمار  
وننهى الاستعمار..  
وده انذار

انى ملكت فى يدى زمامى

كلمات: مأمون الشناوى

الحنان: كمال الطويل

غنيت فى اكتوبر ١٩٥٦

الوى الويل

كلمات: صالح جودت

تلحين: محمد عبد الوهاب

١٩٦٨

الويل..الويل..الويل..يا يمه..الويل..الويل..  
يا يمه..

دق الهوى عالباب من يمة الأحباب  
قال الحليوه جاي  
أتارى الهوى كذاب..خبط على وغاب  
و راح ما رد على  
لا جاب لى منه جواب..ولا حمل له عتاب  
مالوش أمان يا خى  
الويل..الويل  
أحلف يمين الله ما عمرى قلت الآه..

ولا قاسيت الوى  
عيونك الحلوة قالت لى عالشكوى  
شكيت لأهل الحى  
قوليلى مين زيك..والله ما لك زى  
ده البدر من ضيك..صعب عليه الضى  
الويل..الويل  
من الآذان قلبى يصحى على حبنى  
ويقوم يغنيك  
وبكل شوق وحنان..نسمع دعا الكروان  
يسهر ويدعيلك

انى ملكت فى يدى زمامى  
فانتصر النور على ظلامى  
وهتفت حمامة السلام  
انى ملكت فى يدى زمامى  
حريتى انا الذى احميها  
احبها احب من يفديها  
انا الردى للطامعين فيها  
انا الندى للحب والسلام  
انى ملكت فى يدى زمامى  
مالك الا الموت ياعدوى  
فى البر فى البحر أو فى انجو  
دماء ابناءك سالت تروى  
بطولتى وقصة انتقامى  
انى ملكت فى يدى زمامى  
إلى البناء عاليا إلى العمل  
ان هبت الريح إلى الجبل  
كان انتفاضى وحدة ابناء مصر  
وثورتى حققت احلامى  
انى ملكت فى يدى زمامى

حليم: ما كان على وردى  
ألقى كنوز سعدى  
يابختى يا وعدى  
شفت الهنا ألوان  
وكل شئ بأوان  
المجموعة: أهل الهنا للهنا  
يارب هنيهم

راحوا طريق الضنا  
عتر الهنا فيهم  
حليم: باب الفرج موجود  
للصابر المسعود  
والسعد للموعود  
آن الأوان وارتاح  
والليل فراقه صباح  
المجموعة: أهل الهنا للهنا

يارب هنيهم  
راحوا طريق الضنا  
عتر الهنا فيهم

قوليلى مين زيك.. والله ما لك زى  
ده البدر من ضيك.. صعب عليه الضى  
الويل..الويل  
ح أفرش طريقك نور.. وأحوطه بزهور  
وأصحى له من بدرى  
وف كل يوم أمشي.. وزرع أمالى فيه  
وأسهر عليه عمرى  
قوليلى مين زيك.. والله ما لك زى  
ده البدر من ضيك.. صعب عليه الضى  
الويل..الويل

أهل الهنا  
كلمات: ابراهيم رجب  
تلحين: عبد الحليم على  
من البرنامج الغنائى الإذاعى  
معروف الإسكافى ١٩٥٣  
تأليف أحمد يوسف  
وبطولة عثمان أباطة

المجموعة: أهل الهنا للهنا  
يارب هنيهم  
راحوا طريق الضنا  
عتر الهنا فيهم  
عبد الحليم فى دور الاسكافى

وأبعت روحى تصحيك  
قوم ياللى شاغلنى بيك.. جرب نارى

أول مره تحب يا قلبى  
كلمات: إسماعيل الحبروك  
تلحين: منير مراد  
غنى: عام ١٩٥٧  
فى فيلم  
"الوسادة الخالية"

أول مره تحب يا قلبى.. وأول يوم أتهدى  
ياما على نار الحب قالولى..  
ولقيتها من الجنة..  
أول مرة.. أول مرة

\*\*\*

ليه بيقولوا الحب أسيه..  
ليه بيقولوا شجن ودموع؟  
أول حب يمر على..  
قادى الدنيا فرح وشموع

\*\*\*

أهواك

كلمات: حسين السيد  
تلحين: محمد عبد الوهاب  
غنى: عام ١٩٥٧  
فى فيلم  
"البنات اليوم"

أهواك وأتمنى لو أنساك..

وأنسى روحى وياك  
وإن ضاعت يبقى فداك.. لو تنسانى..  
وأنساك واتارينى.. بنسى جفاك  
واشتاق لعذابى معاك  
وألقى دموعى فاكراك.. أرجع تانى  
فى لقاء الدنيا تجينى معاك..

ورضاها يبقى رضاك  
وساعتها يهون فى هواك طول حرمانى  
وألاقيك مشغول وشاغلنى بيك..  
وعينى تيجى فى عينيك  
وكلامهم يبقى عليك وأنت تدارى..  
وأراعيك وأصحى من الليل أناديك

أى دمة حزن.. لا  
كلمات: محمد حمزة  
تلحين: بليغ حمدى  
١٩٧٥

أى دمة حزن لا.. لا.. لا.. لا  
أى جرحه ف قلب لا.. لا.. لا  
أى لحظه حيرة لا.. لا.. لا  
حتى نار الغيرة لا.. لا.. لا  
عايشين سنين أحلام.. دايبين بأحلى  
كلام..  
لا عرفنا لحظه ندم.. ولا خوف من الأيام  
دق قلبى دق دق..  
قلت مين على البيبان دق..  
قللى افتح.. دا الزمان.. قلت له يا قلبى لأ  
جأى ليه يا زمن بعد إيه يا زمن؟  
من كام سنة قلبى وأنا عايشين هنا؟  
من كام سنة دنيا الهنا منكم لنا..  
من كام سنه؟

أفرح وأمل الدنيا أمانى..  
لا أنا ولا أنت ح نعشق تاني  
أول مرة.. أول مرة  
أول فرحه تمر بقلبي..  
وأنا هايم فى الدنيا غريب  
قول احكى ولا أخبى..  
ولا أوصفها لكل حبيب  
أفرح وأمل الدنيا أمانى..  
لا أنا ولا أنت ح نعشق تاني  
أول مرة.. أول مرة  
قلبي يعيد لى كل كلامك..  
كلمة بكلمة يعيدها على  
لسه شفايفك شايله سلامك..  
شائلة أماره حبك لى  
أفرح وأمل الدنيا أمانى..  
لا أنا ولا أنت ح نعشق تاني  
أول مرة.. أول مرة



قال إيه جاي الزمان يداويننا..

من إيه جى يا زمان تداويننا..

ده الأمل فى عينينا.. والفرح حوالينا

سأل الزمان وقال.. إيه غير الأحوال؟

قلنا له حبيننا.. حبيننا وارتحننا.. ونسينا..

الجرح بقاع زمان

إحنا اللي قلنا للزمان إحنا..

إحنا اللي خد منا الأمل وجرحنا

إحنا اللي طاوعنا إحنا..

وعمره فى يوم ما ريحنا

لا ملامة علينا لا ملامة..

داحنا تعبنا وبقنا ياما..

عمره ما فكر فى يوم يداويننا..

وعمره ما فكر فى يوم يجينا

وأدينا عايشين وبقينا عاشقين..

لا جراح بقلوبنا ولا دمعه حزينه

ولما دق الحب بابنا.. الربيع نور شبابنا..

وفى ليله مش ناسيها.. سهران الفرح فيها

جانى الزمان ومعاها هديه..

فرحت بيها حبيبى الأولانى

سافرت كتير معاك.. بأحلى من هواك..

كتير معاك..

سقيته من حنانى.. وبنيت معاها أمانى..

وقلت يا ريت يا دنيا.. يدينى عمرى تانى

ومشيت على العذاب لقيت الفرح جانى..

والحب يا عينى تاه اتارى الزمن كداب..

وقدرت يا زمان فى رحله النسيان..

نفسى يوم أرتاح وأبعد عن الأحزان..

شوف يا قلبى.. شوف الدنيا..

يا قلبى حلوة بالحب يا قلبى..

حكاية الحب بالحب يا قلبى..

عمرك ما شفت قمر سهران بالليل عشاق..

ولا نجمه جايبة كلام بالليل عشاق..

كل العاشقين زى العاشقين..

لا جراح ف قلوب

ولا دمعه حزين.. قال إيه..

جاي الزمان يداويننا

## أيام وليالى

كمال حسين/ سراج منير/ سهير  
البارونى/ عدلى كاسب/ سامية رشدى/  
ثريا فخرى/ زينات علوى.

رجل ثرى يتزوج من فطمة التى طلقت  
من زوجها كامس الذى خانها. وتقوم بتربية  
ابنها يحيى من زوجها الرسام السكير. مع  
فتحى ابن زوجها عاصم. يشب الاثنان  
كأنهما شقيقان. الأول يحيى ابن الرسام  
مستقيم. يحب احدى الفتيات. ويحاول  
أخوه مضايقته. ولكن الفتاة التى يحبها  
الأخ تصده. تحدث بينهما مشادة فى  
أحد الحفلات وهو فى حالة سكر شديد.  
يركب سيارته ويصدم أحد المارة. ويتبعه  
صديق أخيه. الذى يتم القبض عليه  
بتهمة القتل. عندما حاول إنقاذ المصاب.  
ويقدم لمحاكمة. يقوم يحيى بالاعتراف  
بالحقيقة. مع يخلق توترا داخل الأسرة.  
يلجأ الابن إلى أبيه الرسام الذى يتحمر  
المسئولية لأول مرة. وأمام تعاطف الأم فاطمة  
مع ابنها واعتراف الأخ بالحقيقة. يعود  
الرسام إلى زوجته القديمة ويلتم الأحياء.

- \* إخراج بركات
- \* قصة: بركات/ يوسف جوهر
- \* سيناريو: بركات
- \* حوار: يوسف جوهر
- \* تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود
- 100ق) م. مصور: عبد الله ياقوت
- \* مونتاج: فتحى قاسم
- \* مناظر: هاجوب أصلانيان
- \* نيجاتيف: أرنه/ ريجى
- \* موسيقى: محمد عبد الوهاب
- \* الأغاني: إيه زنبى إيه. عشانك يا قمر.
- أنا لك على طول (مأمون الشناوى)/
- توبة، شغلونى (حسين السيد)
- \* أخذت المناظر والطبع والتحميض:
- الأهرام
- \* صوت: شارل فوسكلو
- \* تسجيل الحوار: فيكتور
- \* مكياج: ميتشو
- \* تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٢/٥ ريتسر الإسكندرية
- \* مساعد مخرج: ريمون منصور/ أحمد فاروق
- \* مدير الإنتاج: روفائيل دبور
- \* إنتاج: محمد عبد الوهاب/ بركات
- \* تمثيل: إيمان/ عبد الحليم حافظ/ أحمد
- رمزى/ محمود المليجى/ عقيلة راتب/

## أيامنا الحلوة

عبد الحليم حافظ/ أحمد رمزي/ سراج  
منير/ زينات صدقي/ زهرة العلا/  
عزيزة حلمي/ سعيد خليل/ عبد المنعم  
إسماعيل/ علي رشدي/ محمود فرج.

هدى فتاة يتيمة تخرجت من الملجأ،  
تبحث عن مسكن بسيط، فتجد غرفة فوق  
سطح أحد المذلل الشعبية، يسكن أمامها  
ثلاثة طلاب على ورمزي وأحمد، يحاول  
كل منهم الفوز بقلبها، تشير تصرفاتها  
البريئة مع الثلاثة شكوك أهل الحي،  
وتحدث مشاكل بينهم، فيطردها أحمد الذي  
تعلق قلبها به من السكن، ثم تظهر براءتها،  
فيندم أحمد ويتقدم لخطبتها، فجأة تظهر  
أثار مرض قاتل على هدى ويستعين أحمد  
بصديقه فيتكاتفون جميعا للحصول على  
المال لإجراء عملية جراحية خصيرة تحتاج  
إليها، تعرف هدى من الطبيب مدى حالتها  
السيئة، ويحاول أحمد أن يوفر لها المال  
اللازم عن طريق موافقته على ازواج من  
ابنة عمه، لكن المرض يشتد بها وتموت بين  
أذرع الأصدقاء.

\* إخراج وقصة: حلمي حليم  
\* سيناريو وحوار: علي الزرقاني عن  
رواية البوهيمية لهنري ميرجيه  
\* تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود  
١١٠ق) المصور: جودت عبد الجواد  
\* مونتاج: فتحي قاسم  
\* مناظر: انطون بوليزويس  
\* إكسسوار: حسين الشريف  
\* الأغاني (تأليف: مرسى جميل عزيز)،  
يا قلبي خبي (محمد الموجي)/ الحلو  
حياتى (كمال الطويل)/ هي دى هي  
(الطويل) ليه تشغل بالك (الموجي)  
\* أخذت المناظر والطبع والتحميض:  
ستوديو مصر  
\* مهندس صوت: نصرى عبد النور  
\* تسجيل الحوار: صبحي الجميل  
\* مدير الإنتاج: أديب جابر  
\* ملاحظ السيناريو: مصطفى جمال الدين  
\* مكياج: سيد محمد  
\* تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/٧ ديانا  
\* مساعد مخرج: طلبة رضوان  
\* إنتاج: الفيلم العربي  
\* توزيع: الشرق للتوزيع  
\* تمثيل: فاتن حمامة/ عمر الشريف/

فى خصامك وحنينى إليك  
 ليا لينا اشتاقت لكلامنا..وعنيا وحشتها  
 عنيك  
 وحياتك عندى..ح أفضل على عهدى..  
 باقى على ودى  
 وأنت وأنا ما لناش هنا غير بعضنا  
 إيه ذنبى إيه ما تقوللى عليه..  
 تخاصمنى ليه لما أنت حبيبى  
 الروح وياك..والقلب معاك..  
 ولإمتى جفاك لما أنت حبيبى

إيه فكرك لو يتعاهد  
 كلمات: سمير محبوب  
 تلحين: محمد الموجى  
 ١٩٥٥

إيه فكرك لو يتعاهد قلبى وقلبك الاتنين  
 والعين تبقى لهم شاهد  
 على الخاين من القلبين  
 إيه فكرك  
 من أول دلوقت خلاص..مش ممكن نتعاتب  
 والدنيا الحلوة..تحسبها الجنة..بتهل  
 علينا  
 ونبوة فى النبوة..ونروح نتهنى  
 ونهنى عنينا

إيه ذنبى إيه  
 كلمات: مأمون الشناوى  
 تلحين: محمد عبد الوهاب  
 غنيت: عام ١٩٥٦ فى  
 فيلم "موعد غرام"

إيه ذنبى إيه..ما تقوللى عليه..  
 تخاصمنى ليه..لما أنت حبيبى  
 الروح وياك..والقلب معاك..  
 ولإمتى جفاك..لما أنت حبيبى  
 من غير ما تقوللى تهجرنى..  
 وتفوتنى لحيرتى وشجونى  
 عاتبنى يمكن تعذرنى..  
 يمكن عزالى ظلمونى  
 وأنت وأنا ما لناش هنا غير بعضنا  
 إيه ذنبى إيه ما تقوللى عليه..  
 تخاصمنى ليه لما أنت حبيبى  
 فكرنى هجرتك إمتى..  
 وعملت اللى أنت عملته..  
 طول عمرى بحبك أنت..  
 وغرامك عمرى ما خنته  
 وحياتك عندى..ح أفضل على عهدى..  
 باقى على ودى  
 ليه بس نضيع أيامنا..

بالأحضان  
كلمات: صلاح جاهين  
تلحين: كمال الطويل  
٢٣ يوليو ١٩٦٣

وإن قلبك القاسى.. نساك غرام قلبى  
إوعى تكون ناسى.. الذنب مش ذنبى  
دى العين واقفة لهم شاهد  
على الخاين من القلبين  
إيه فكرك لو يتعاهد قلبى وقلبك الاتنين  
إيه فكرك

أنا ودى نسيب الناس ولا نسأل عنهم  
دا كلامهم زى الكاس.. يا ويلنا منهم  
لو تسأل اللي داقوه ما تلقى حد اتهنى  
وياما غيرنا فاتوه.. شافو نعيم الجنة  
خلينا بعيد تبقى انت سعيد.. وأنا زيك  
متهنى

خللى الحساد تصبح فى سهاد.. وقلوبنا  
تغنى وإن قلبك القاسى.. طاع يوم اللايمين  
أوعى تكون ناسى الحق كان على مين  
دى العين واقفه لهم شاهد  
على الخاين من القلبين  
إيه فكرك لو يتعاهد.. قلبى وقلبك الاتنين

بالأحضان بالأحضان بالأحضان  
بالأحضان يا \ بلادنا الحلوة  
فى ميعادك يتلموا ولادك  
يا بلادنا وتعود أعيادنا  
والغايب ما يطقش بعادك  
يرجع ياخدك بالأحضان  
بالأحضان يا حبيبتي يا أمي  
يا بلادى يا غنوة فى دمي  
على صدرك ارتاح من همي  
وبأمرك أشعلها نيران  
ياما لقيت سواح متغرب  
وأنا دمي بحبك متشرب  
ابعد عنك قلبى يقرب ويرفرف  
ع النيل عطشان.. بالأحضان  
ياما شفتك ع البعد عظيمة  
يا بلادى يا حرة يا كريمة

بحلم بيك  
تأليف: مرسى جميل عزيز  
تلحين: منير مراد  
غنيت: عام ١٩٥٩ فى  
فيلم "حكاية حب"

بحلم بيك .. أنا بحلم بيك .. وبأشواقى  
مستنيك  
وإن ما سائلتش فيه .. يبقى كفاية عليه  
عشت ليالى هنيه .. باحلم بيك  
باحلم بيك يا حبيبى أنا ..  
يا للى مليت أيامى هنا  
بحلم بيك عارف من امتى ..  
من أول ما عرفت أحب  
بحلم بيك وبحبك وأنت ..  
أول حب وآخر حب  
وأنت حياتى وابتساماتى ..  
وأنت الروح والعين والقلب  
وإن ما سائلتش فيه .. يبقى كفاية عليه  
عشت ليالى هنيه .. باحلم بيك  
باحلم بالجنة إلى خيالى ..  
قبل الحب ما كاتش يطولها  
أحلم بيك وبيتهىألى ..  
إتك جانبى ليالى بطولها

وزعيمك خلاكى زعيمة  
فى طريق الخير والعمران  
اتقويت ورفعت الرأس  
وبكيت فرحة وشوق وحماس  
وبقيت ماشى فى وسط الناس  
متباهى بوطنى وفرحان  
بالأحضان يا مصانع يا مزارع بالأحضان  
يا أحضان الثورة يا حلم وعلم  
بالأحضان يا جنائين يا مدين  
بالأحضان يللى انت بترفع راية العلم  
صاحبى وحبائى عزاز قوى على قلبى  
ياللى على الجرار قصاد لهاليب الصلب  
يا سواعد عربية ونفوس حرة أبيه  
يحميك وتدوم الهمة ويحيا الشعب  
اللهم انصر بلدى وأيدها آمين  
اللهم اجعلنا نحقق كل خيال آمين  
واجعل يومنا الواحد بكفاح أجيال  
والمستقبل خليه قدامنا ونضالنا آمين  
اللهم انظر لعملنا يا رب فى جهادنا  
واحفظ ريسنا وبطلنا يا رب  
يا رب يا رب .. بالأحضان

اللى بيسرق مكانى  
يامدفعى المدوى دوى فى الارض وضوى  
بالدم بالدم الدم الدم

### بأمر الحب

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: منير مراد

غنيت: عام ١٩٦١ فى

فيلم "يوم من عمرى"

بأمر الحب أفتح للهوى وسلم  
بأمر الحب أفتح قلبك واتكلم  
بلاش نهرب بلاش نتعبد  
تعال نحب ونسلم بأمر الحب  
بأمر الحب أسمع يا حياة قلبى ندا قلبى  
جاوبنى بص لى قرب كمان  
قرب هنا جنبي  
وهات شوقك على شوقى  
وهات حبك على حبي  
وأنا وعيونك الحلوة نعيش قصة غرام حلوة  
حرام نكذب على قلوبنا حرام الشوق  
يدوبنا  
بلاش نهرب بلاش نتعبد  
تعال نحب ونسلم بأمر الحب  
حياتى دنيتى عمرى

وأفضل أحبك واحكى لك.. يا حبيب قلبي  
وبأجمل اسم اناديلك.. يا حبيب قلبي  
وإن ما سأللتش فيه.. يبقى كفاية عليه  
عشت ليالى هنيه.. باحلم بيك  
قد ما عمرى يطول يا حبيبى..  
قد ما عمرى يطول  
حاستناك على طول يا حبيبى..  
حاستناك على طول  
ليلى نهارى باقول يا حبيبى..  
ليلى نهارى باقول  
ياللى ما حدش قال لك..  
ع الشوق اللى أنا فيه

بكرا الشوق يوصلك وتجرب لياليه  
وإن ما سأللتش فيه.. يبقى كفاية عليه  
عشت ليالى هنيه.. باحلم بيك

### بالدم

كلمات: عبد الرحمن الابنودى

ألحان: كمال الطويل

غنيت فى يونيه ١٩٦٧

بالدم بالدم الدم الدم  
بالدم حناخد تارنا بالدم تعود ديارنا  
من دم الاسرائيلى من دم الامريكاني من  
دم الانجليزى

انسأها وأنت فى دنيايا  
وازاى أعيش فى الدنيا وحيد ..  
وأنا معاك فى غرامى سعيد  
أبدا راح أقول، راح أقول  
أبدا راح أقول، راح أقول  
أبدا راح أقول  
صورت لك حبى أغانى ..  
توهب لها كل حنانك  
والكلمة تبقى على لسانى ..  
وتبقى برضه على لسانك  
وازاى أعيش فى الدنيا وحيد .  
وأنا معاك فى غرامى سعيد  
أبدا راح أقول ..  
دايما تجينى فى مواعيدى ..  
والبسمة والأشواق سابقاك  
وأحس دايما بوجودى ..  
ساعة وجودى فى الدنيا هواك  
وازاى أعيش فى الدنيا وحيد .  
وأنا معاك فى غرامى سعيد  
أبدا راح أقول .. أبدا راح أقول

بأمر الحب مش أمرى  
باحبك حب ما حدش قبلنا عرفه  
ولا صادفه  
باحبك حب ومش قادر على وصفه  
وأنا شافه  
بنظرة شوق بتنهيده  
فى دنيا كلها جديدة  
ونجمة مسكتها بإيدى  
وكانت فى الفضا بعيدة  
وشئ فى الليل متوهنى  
وشئ فى عينيه بيندهنى  
حرام نقسى على قلوبنا حرام الشوق يدوبنا  
تعال نحب ونسلم بأمر الحب

بتقوللى إيه خلانى احبك

كلمات: أحمد حلمى

ألحان: حسين جنيد

بتقوللى إيه خلانى احبك ..  
فكرك ح اخبى وأحير قلبك  
أبدا راح أقول .. أبدا راح أقول  
قلبك على دنيا حنان ..  
ما لهاش بداية ولا نهاية  
مهما افكر دنيا الأشجان ..



وأفضل أحاييلك وبعد إيه.. تقولى بكرة..  
وأصدقك برضه ولا أتكلم..  
من خوفى عليك لا تتألم  
وتقول لى بكرة.. وتقول لى بكرة

بتلومونى ليه  
كلمات: مرسى جميل عزيز  
تلحين: كمال الطويل  
غنى: عام ١٩٥٩ فى  
فيلم "حكاية حب"

بتلومونى ليه.. لو شفتهم عينيه  
حلوين قد آيه.. حتقولوا انشغالى  
وسهد الليالى.. مش كتير عليه  
ليه بتلومونى..  
أسير الحبايب.. يا قلبى يا دايب  
فى موجة عبير.. والشعر الحرير  
ع الخدود يهف.. ويرجع يطير  
والناس بيلومونى.. واعمل إيه يا قلبى  
عايزين يحرمونى.. منه ليه يا قلبى  
ليه بتلومونى  
من يوم حبه ما لمس قلبى..  
فتح الباب للشوق يلعب بي  
وهو حبيبى وهو نصيبى..

بتقول لى بكرة  
كلمات: سمير محبوب  
تلحين: محمد الموجى  
عام ١٩٥٦م

بتقول لى بكرة قلبك ح يعطف  
وف كل مرة توعد وتخلف  
وأصدقك برضه ولا أتكلم..  
من خوفى عليك لا تتألم  
وتقول لى بكرة..  
أول ميعاد بيننا فضلت أستناك  
وأمنى نفسى..  
وأقول لقلبي خلاص بلغت منك..  
من بعد يأسى  
وف لحظة لقيت اللي بنيت..  
جيت أنت غبت وهديته  
كتمت ما جرائى ورضيت..  
والشوق كاوينى ووجدى  
وان قلت لك حبيت بتفوتنى أتكلم وحدي  
وابقى لا عارف إن كنت حبيبك..  
والا فؤادى ملهوش فى نصيبك  
وأجى أقولك ساكت كده ليه  
ما ترد مرة..

وهو النور لعيني وقلبي

وهو شبابي وهو صاحبي..

وهو قرايبي وكل حبايبي

والناس بيلوموني.. واعمل إيه يا قلبي

عايزين يحرموني.. منه ليه يا قلبي

بتلوموني ليه

يحلني منظرها

فضل من ربي هي روح قلبي

يللا خليها.. يللا خليها

دي في حلاتها بان جمال كسمي

وفي جمال لونها مركزي واسمي

بدلتی الزرقا

لونها قربني للسم الصافية

وأما بالبسها ألبس العافية

وأدخل المصنع بيها وأتقمع

هي عنواني وسط إخواني

كل من شافها لايقة فوق جسمي

بالشارة بيعرف مركزي واسمي

بدلتی الزرقا لايقة فوق جسمي

في جمال لونها مركزي واسمي

بدلتی الزرقا

بدلتی الزرقا

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: عبد الحميد توفيق زكي

من أوائل أغنيات حلیم

بدلتی الزرقا لايقة فوق جسمي

في جمال لونها مركزي واسمي

بدلتی الزرقا من نسيج إيدي

لبسها يزيني حتى في يوم عيدي

مش مقارقاني برضه ساتراني

حافضة مقداري ليلي ونهاري

بيها ترسمني يعجبك رسمي

في مجال لونها مركزي واسمي

بدلتی الزرقا

بدلتی الزرقا لما أشمرها واشتغل بيها

## بستان الاشتراكية

كلمات: صلاح جاهين

تلحن: محمد الموجي

غنيت: عام ١٩٦٤

بمناسبة

تحويل مجرى نهر النيل

افتح افتح اقفل حول

تقعد نرتاح لاح نكمل

ده السد العالي شهل

على راس بستان الاشتراكية

واقفين بنهندزع الميه

أمة أبطال علما وعمال

ومعانا جمال

بنغنى غنوة فرايحيه

ننده كلنا ندهة فلاح لاخواته ساعة الرى

حاكم أرضنا ملكنا كلنا م السد العالي وجى

ننده كلنا ندهة قوية

افتح..

افتح على حوض الورد

أبو تمانين مليون شجرايه

الورد العربى، ورد السهل، ورد

الصحرايه

أهو كده وافتح صفحة

ما تشبع فيها الدنيا قرايه

يا فاتح فى الصخرة

ده للجبل ويا النيل مجرايه

اقفل..

واقفل ع الحيرة السيرة وهات شربات

للكل

اقفل عينك وافتحها تلاقى الشوك بقى فل

وزهور ليمون صاحبه ف يافا

بتضحك وتطل

تقول: افتح صندوق العيد

وآدى الحلوة مرايه

موال

يا حلم يا حلم يا بو الليل يا متزوق

ليلك سهرناه ونورناه بالمبدأ

فيه ناس تقول فى الصباح حلمنا والله خير

واحنا الصباح يبجى يلقي الحلم متحقق

حول..

حول وافرش منديلك لاخضرع الرمله

حولها جداول ومعامل وحياه كامله

حولنا وطولنا أملنا بإيدنا العاملة

حول على فوق

زى السد ما طالع على فوق

الخير بيحيب الخير

والفرحه دى كانت شوق

الشعب العربى رمى قيوده

وخرج م الطوق

طالع طالع للقمه وبيزرع فيها الرايه

قولوا ورايا

افتح افتح..

اقفل حول..

نقعد نرتاح

لاح نكمل

ح نكمل

اللى فارق واللى خاصم واللى غايب

واللى دارى حبه حتى عن حبيبيه

واللى قلبه فى عذاب الحب دايب

بس آه م اللى جوالى

عمره ما كان يوم فى بالي

هو ده الحب اللى ما سمعتش عليه

يا ما قالت لى عينيه ساعة الفراق

خليك شوية

يا ما ندانى فى الوداع واترجى فيه

يوم من عمرى هو اليوم اللى تهنيت فيه

واللى بكيت منه.. بكيت منه وعليه

يوم من عمرى هو اليوم اللى تهنيت فيه

وأفضل وحدى لآخر عمرى مستنيه

إتقابلنا فى الحياة عالود والحب الجميل

وافترقنا كل واحد فى طريق خالى طويل

حتى ما عرفتش ساعتها قلت ايه

يا ما قالت لى عينيه..

بعد إيه

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: كمال الطويل

غنيت: عام ١٩٦١ فى فيلم

"يوم من عمرى"

بعد إيه أبكى عليه واشتاق إليه

أنا حبيته ليه ضيعته ليه

يا ما قالت لى عينيه ساعة الفراق

خليك شوية

يا ما ندالى بدمعه فى الوداع واترجى فيه

ليه قابلته ليه.. ليه ضيعته ليه

ليه.. ليه

قالوا واسمعنا حكايات الحبايب

ولقيت قلبي اللي بيتمنى  
تايه بين النار والجنة  
قلت استنى راح تتهنى  
كلها بكرة بس وبعد  
ياللى معاك شاغل بالي  
من دلوقتي وعاش في خيالي  
اليومين حيفوتوا أيام  
والليلتين حيمروا ليالي  
والمواعيد لو هانوا عليه  
أنت ميعادك جوه عنيه  
ولا فيش غيره عمل كده فيه  
كلها بكرة بس وبعد..

**بلاش عتاب**  
كلمات: مرسى جميل عزيز  
تلحين: كمال الطويل  
غنيت: عام ١٩٦٧ في  
فيلم "معبودة الجماهير"

بلاش العتاب.. بلاش عتاب يا حبيبي  
ارحمنى من العذاب.. يا حبيبي..  
طقيت كل الشموع  
وقلبي ارتاح ونام..  
ارتاح من الدموع والحب والآلام

**بكره وبعد**  
كلمات: فتحى قورة  
تلحين: منير مراد  
من فيلم  
"فتى أحلامي" ١٩٥٧

بكره وبعد بكرة وبعد  
الى وعدنى حيوفى بوعد  
كلها بكرة بس وبعد  
أجمل يوم حيمر عليّ  
بعد يومين حتشوفه عينيه  
والدنيا دي إزاي حتساعنى  
فرحتى أكبر منها شوية  
وعلى البعد العين شايفها  
جاية وجاية السعد معاها  
همه يومين اتنين والقها  
كلها بكرة كلها بكرة  
بس وبعد

بعد يومين حييجينى جوابه  
يسعد بيه قلبي وأحبابه  
واللى فات من عمرى نسيت  
إلا اليوم ده عملت حسابه

بلاش العتاب.. القلب العاصى تاب  
والجرح القاسى طاب.. ما صدقت انه طاب  
يا حبيبى..  
يا ما قلبى داب من عذاب الحب يا ما  
يا ما خبيت الآلام.. يا ما شفت النور ظلام  
يا ما كنت اتمنى يوم ابتسامه  
بلاش العتاب بلاش عتاب.. بلاش يا حبيبى

\*\*\*

إديتك احلى ما فى الدنيا.. اديتك حبي  
وأمنتك على راحة بالي.. وعلى فرحة قلبي  
وفى حزن الشوق والحنية..  
غمضت عينه شويه  
وفى ضل آمالي الحلوة.. والدنيا ملك إيدي  
بصيت ولقيتك مش جنبى..  
ولقيتنى انا لوحدى أنا وقلبي  
مش بابكى عليك.. أنا بابكى عليا يا حبيبى

\*\*\*

بلاش عتاب لو كنت حبيبى..  
من العذاب أنا خدت نصيبي  
ما تكلمنيش ع الحب.. ما تفكرنيش بالحب  
لا حياتى هى حياتى.. ولا قلبى أصبح قلب  
حبيت الحب عشائك..  
وكرهت الحب عشائك  
أبدأ مش ح أقدر أسامحك..  
أبعد خليك فى مكانك

### البلبل والزهرة

كلمات: زين العابدين عبد الله

تلحين: يوسف شوقي

غناء: عبد الحليم حافظ

وعصمت عبد العليم

عبد الحليم حافظ: يا زهره نديّه  
يا زهره نديّه  
يا زهره نديا  
يا زهره نديّه  
يا نايمة وحسك بيشفى العيون  
ما تصحى يا زهره وردى عليا  
بصبح عليك بصوتى الحنون  
عصمت عبدالعليم: يا بلبل يا شادى  
يالاسر فؤادى بنور الصباح  
صباحك جمال مشفتش مثاله يزيدنى

انتسراح

صباح التهانى

عبدالحليم حافظ: نهارك ده نادى وجيتك

لكل الوجود

انادى ببهجه وسرور

صباح الأغانى بسحر وصفاء

صباح المحبه

بشمس واغانى وزهر وورود قلوبنا بتسعد

لكل الأحبه

وتحلا الحياه

يا ست الزهور

عصمت وعبدالحليم: فى صوتك امانى

بلدى يا بلدى

فى حسنك معانى

كلمات: مرسى جميل عزيز

ولحنك اسرنى

تلحين: كمال الطويل

ولونك سحرنى

عيد الثورة يوليو ١٩٦٤

وشمس النهار ده فى كونها جميله

وطالعه تهنى جميع العباد

بلدى بلدى يا بلدى

عبدالحليم حافظ: ريحتك يازهره تخلقى

بكل حبه للحياه

الخميله.

دى جنه بيسعد معاها القواد

وبكل بسمه فوق شفايف ولدى

عصمت عبدالعليم: صوتك بيسرى ويغضى

وبكل شوقى للفجر وشروقى

الطبيعه

وبكل نبض الثورة فى عروقى

ب ثوب المسره وثوب الجمال

جتلك وأنا ضامم جراح الأمس

عبدالحليم حافظ: وكل الجمال زهورها

حالف لرجعلك عيون الشمس

بديعه

يا بلدى

فى نشوة عبيرها يتوه الخيال

جيش الظلام فى يوم ما هاجم فجرنا

عصمت وعبدالحليم: يا محلا النهار ده

جرح السلام زرع الآلام فى أرضنا

فى حسنه ونعيمه

وقلبنا داست على الجراح

ده غنوه جميله يقولها السعيد

وحلفنا ما نسيب السلاح

يا محلا النهارده فى رقة نسيمة

إلا إن رجعنا بشمسنا

ده فرحه وبهجه وسلوى وعيد

وضحك لنا تانى الصباح

جتلك وأنا ضامم جراح الأمس  
حالف لرجلك عيون الشمس  
يا بلدي

سكت الكلام والبندقية اتكلمت  
والنار وطلقات البارود

شدت على ايدين الجنود واتبسمت  
إحنا جنودك يا بلدنا وحبنا

ماشين على طول الطريق اللي رسمناه كلنا  
جتلك وأنا ضامم جراح الأمس  
حالف لرجلك عيون الشمس  
يا بلدي

يا شعب يا واقف على باب النهار  
قربت بصمودك طريق الانتصار

على الطريق وتقول بلادي  
بلادي بلادي أنا نار تحرق أعاديكي  
بلادي بلادي أنا دمي نير يرويكي  
بلادي بلادي من غيري اللي هيفديكي  
بلادي بلادي ها أستشهد فدى أراضيكي  
بلادي بلادي ولا عمرى أفرط فيكي  
بلادي بلادي وأموت وأنا بهتف بيكي

### البلهارسيا

نوع من الطفيليات تنتشر بصورة رئيسية  
فى افريقيا والمنطقة المجاورة. خاصة مصر  
وسوري وتركيا وايران. تتكون دورة حياتها  
من مرحلتين، مرحلة فى الانسان كعائل

اسسى. ومرحلة فى القوقع. تعيش فى  
الانسان فى الاوردة الكبدية حتى تنضج.  
تقوم الانثى بوضع ابويضات فى الاوعية  
الدموية. ولها شوكة تساعد فى اختراق  
جدران الاوعية الدموية. وللقشرة قدرة على  
افراز مواد تساعد البويضة على اختراق  
جدار المثانة لتصل إلى خارج الجسم. وفى  
الماء العذب تبدأ المرحلة الثانية حيث يخرج  
منها يرقات تسمى الميراسين. تبحث عن  
القوقع لتعيش فيه وبدخله يحدث انقسام.  
ويتولد جيل ثانى وتتولد يرقات تسمى  
سركاريا وهو الطور المعدى الذى يخترق  
جلد الانسان. ويسبب المرض. اكتشف هذه  
الدودة الدكتور تيودور بلهارس عام ١٨٥٦.  
وسميت باسمه. والمرض منتشر فى الريف  
المصرى بشكل ملحوظ

### بليغ حمدي

ملحن ارتبط اسمه بعبد الحليم حافظ  
منذ عام ١٩٥٧. مولود فى شبرا فى  
٧ أكتوبر عام ١٩٣١. ورحل ١٢ سبتمبر  
عام ١٩٩٣م. تتلمذ على يدى درويش  
احريرى. تم تسجيله فى البداية كمصرب  
لكن تفكيره كان متجها صوب التلحين. كما  
درس فى معهد فؤاد الاول للموسيقى. وبدأ



## البنات والصيف

\* قصة: إحسان عبد القدوس  
\* تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود  
١٦٠ق)

\* المصور: مسعود عيسى  
\* مونتاج: حسين أحمد/ القصة الثالثة  
مونتاج: ألبير نجيب  
\* مناظر: انطون بوليزوس  
\* تنسيق: نجيب خوري  
\* المناظر والطبع والتحميم: ستوديو  
مصر

\* موسيقى: على إسماعيل  
\* إنتاج: أفلام العالم العربي  
\* توزيع: أفلام الشرق  
\* صوت: نصرى عبد النور  
\* أول عرض: ١٩٦٠/٣/٢٨ بسيما ديانا.  
\* القصة الثالثة: (١٦٠ق)/ إخراج: فطين  
عبد الوهاب  
\* أعدها: على الزرقاني  
\* الأغاني: (مرسى جميل عزيز/ كمال  
الطويل): جواب/ راح  
\* مكياج: مصطفى إبراهيم/ سيد محمد  
\* تمثيل: عبد الحليم حافظ (محمد)/

التحسين لفائدة كامل. واغنية متحبينش  
بالشكل ده لفايزة أحمد، أعطاه محمد فوزى  
فرصة التلحين لكبار المطربين والمطربات،  
لحن لكل من أم كلثوم، وشادية، ونجاة،  
وعفاف راضى، وبالطبع وردة الجزائرية  
التي تزوجها، وكونا معا ثنائيا أفرز اعديد  
من الاغنيات المسموعة.

كانت الاغنية الاولى بين الطرفين هي  
"تخونوه" تأليف اسماعيل الحبروك التي  
غناها فى فيلم "اوسادة اخالية" ١٩٥٧،  
وكان من المفروض ان تؤدى ليلى مراد هذه  
الاغنية. لكنها ذهبت لعبد الحليم. ثم  
تتابعت الاغنيات ومنها: خسارة ١٩٥٧،  
خايف مرة أحب ١٩٦٨، على حسب  
وداد قلبى، أنا كل ما اقول التوبة ١٩٦٦،  
و "سواح" عام ١٩٦٧، "أعز الناس"،  
"الهوا هوايا، والسيح" ١٩٦٨، "جانا  
الهوى، والبندقية اتكلمت" ١٩٦٩، "زى  
الهوى" ١٩٧٠، "موعود" ١٩٧١، "حاول  
تفتكرنى"، "مشى الطريق" و"بحلم بيوم"  
١٩٧٣، و"مداح القمر" ١٩٧٦ بلاضافة  
إلى "فدائى"، و"عاش اللى قال"، "الماء  
والخضرة"، "ياللى العيد"، "قومتى  
يامصر"، "يامداين كبرى"، "الفجر لاح"،  
و"أرضنا الخضراء"، "قضبنا الحديد  
انكسرت"، "خذنى معاك ياهوايا"، و"طير  
عسى جناح الحمام".

\* قصة وسيناريو: يوسف عيسى / بركات  
 \* حوار: يوسف عيسى  
 \* تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود ١٠٠ق)  
 \* مصور: وديع مدور  
 \* مناظر: ماهر عبد النور  
 \* منسق مناظر: نجيب خورى  
 \* مونتاج: فتحي قاسم  
 \* صوت: نصرى عبد النور  
 \* موسيقى: محمد عبد الوهاب  
 \* الأغاني (تأليف: حسين السيد، ألحان: عبد الوهاب): كنت فين/ يا قلبى يا خالى/ عيد الميلاد/ أهواك/ ظلموه  
 \* مكياج: ميتشو  
 \* نيجاتيف: زينب عويس  
 \* ريجسير: والى السيد  
 \* أخذت المناظر: ستوديو مصر  
 \* الطبع والتحميض: ستوديو الأهرام  
 \* أول عرض: ١٩٥٧/١/٢١ سينما ميامى  
 \* مساعدوا الإخراج: ريمون نصور/ أحمد فاروق/ حسن إبراهيم  
 \* إنتاج: عبد الوهاب/ بركات  
 \* توزيع: فيلم عبد الوهاب  
 \* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ ماجدة/

زيزى البدرأوى (ناهد)/ سعاد حسنى  
 (سميحة)/ يوسف فخر الدين (هشام)/  
 زينب صدقى/ عبد الرحيم الزرقانى/  
 أحمد يحيى/ عصمت محمود/ سهير  
 البابلى/ ماجدة الخطيب عزيزة حلمى.  
 محمد مهندس شاب خجول محدود  
 ادخل. يحب جرفته ناهد التى لا تشعر  
 به. ولديها تطلعات اجتماعية. تحاول  
 أخته سميحة أن تدفعه كى يعترف بها  
 بحبه. تتم خطبة سريعة قبل ذهاب  
 الأسترتين إلى المصيف. تسبق أسرة ناهد إلى  
 المصيف. وهناك تتعرف على هشام اشاب  
 اىلاهى. عندما يحضر محمد تكون العلاقة  
 قد تطورت بين الاثنين. قبل أن يتخلى  
 محمد عن مشروع خطبته يطلب منه شقيق  
 ناهد أن يقف إلى جوار أخته التى ذهبت إلى  
 منزل هشام بحجة زيارة أمه. يذهب الاثنان  
 وينقذان ناهد من واقعة كادت أن تفقدها  
 عذريتها. تعتذر ناهد لمحمد وتعود معه.

## بنات اليوم

فيلم

\* إخراج: بركات

أمال فريد/ أحمد رمزي/ سراج منير/ إلى اهرب معها.

كاريمان/ فتحية شاهين/ ثريا فخري/ وفى خلال ذلك كن "خالد" شفيا  
الطفلة نوال.

أختان وصديقان. الأخت الكبرى  
"سلوى" فتاة رزينة تهوى الأدب  
وتكتب القصص. أما الأخت "ليلى"  
فطائشة تحب الرقص والهوى.  
وتصاحب صديقة لها طلقت حديثا  
هى "بثينة". وأما الصديقان فأحدهما  
"خالد" مهندس هادئ يهوى الموسيقى،  
والآخر "فتحى" رسام يعيش حياة  
طليقة مريحة. ويتعرف الصديقن على  
الأختين. فبشغف "فتحى" بالأخت  
الكبرى "سلوى" ويحاول استمالتها  
إليه. بينما يتعمق قلبها من اللحظة  
الأولى "بخالد" الذى ينصرف إلى أختها  
ويروض قلبه على حبها وتمضى الأيام ليزداد  
الحب اشتعالا فى قلب "سلوى" لكنها  
تطوى ضلوعها على هذا الحب وتكتمه  
عندما ترى حبيبها "خالد" يتقدم لخطبة  
أختها. ويلاحظ "فتحى" أن "سلوى" تحب  
صديقه فينصرف بدوره إلى المطلقة  
الشابة "بثينة". صديقة "ليلى" محاولا أن  
ينسى معها حبه الفاشل. ثم ينتهى به الأمر

بخطيبته. إذ تبين ما بينهما من اختلاف  
فى الطباع والمزاج، فهى فتاة متحررة. وهو  
يضيق بمظاهر استهتارها وعيشتها. ثم يعم  
أن أختها "سلوى" تحبه فى صمت. ويحلل  
شعوره فيدرك أنه إنما يحب "سلوى"  
فى الواقع. وإنه كان مخدوعا عندما ظن  
أنه أحب أختها "ليلى" وخطبها لتكون  
زوجته. يصارح "ليلى" بذلك فتثور  
لكرامتها. وتبلغ والدها أن خطيبها  
حاول اغتصابها. ويصدقها الوالد الطيب.  
ويواجه "خالد" بالتهمة ويرد إليه شبكته.  
ويفسخ الخطبة. ولا يقوى "خالد" على  
الدفاع عن نفسه. ويتحرج من إخبار الوالد  
بأنه يحب أخت خصيبته. وكذلك تفعل  
"سلوى" فأنها تنطوى على نفسها وترفض  
أن تستجيب لنداء قلبها حتى لا تكون  
سببا فى تحطيم قلب أختها وفى غمرة  
هذه التعاسة. تذهب شقيقة "خالد" لتشرح  
للوالد القصة كلها فيدرك براءة "خالد".  
ويواجه ابنته "ليلى" بما سمع. فتعترف  
له بالحقيقة. وتكفر عن فعلتها بأن تجمع  
أختها مع حبيبها. لكى يسعدا بازواج.

## بيع قلبك

كلمات: حسين السيد

تلحين: كمال الطويل

غنيت: عام ١٩٥٧ فى فيلم

"فتى أحلامى"

بتقول نارى تعبت قلبك..

مش دى النار اللى كان حبك

طاير فى جنتها وسارح..

ليه دلوقتى بتبعد عنها ليه

ليه دلوقتى بتهرب منها ليه؟

ما هو النهارده زى امبارح

أهجر على كيفك وانسانى..

مسير الأيام تجيبك تانى

وأعمل إيه قوللى يا اللى فاكرنى.. بهجرك

أعمل إيه ببيع قلبك ..

\*\*\*

أنا يسعدنى تبعد عنى..

وتجرب غيرى فى هواك

شوف مين حبه أكثر منى..

لو شاف اللى أنا شفته معاك

ابنى آماله وهدها.. واحسب دموعه وعدها

وتعالى قوللى بعدها.. هو حبيبك والا أنا

وأعمل إيه قوللى يا اللى فاكرنى.. بهجرك

أعمل إيه

بيع قلبك.. بيع ودك..

بيع قلبك بيع ودك.. شوف الشارى مين؟

شوف عهدى مين بعدى..

حايصونهولك مين؟ العهد اللى رعاك..

والقلب اللى فداك

أيامه عمرها بسنين.. شوف الشارى مين؟

قبل ما تنسى العهد الغالى..

فكر ليلة وهات لياليه

شوف مين غيرنا قضى ليالى..

عايشه بعمر شبابى فيه

حتلاقى خطوة قلبى وقلبك.. مستنيه هناك

شايلالى كلمة فضلت.. منك لما كنت معاك

وأعمل إيه قوللى يا اللى فاكرنى..

بهجرك أعمل إيه

بيع قلبك ..

ورضاك عالقلب كفاية..

بينى وبين قلبى حكاية

وان جانى اللبس يحكىلى..عنك ويطول

ليلى

اسهر واسبح فى خيالى..

وبيات سهران وبايا

بينى وبين قلبى حكاية

وان طال بعدك عن عينى..

يحلف لى انك ح تجينى

وان شافك بتهنينى

الافيه بيغنى معابه..بينى وبين قلبى حكاية

وان كان غيرك يشاغلنى..

يخاصمنى ويبعد عنى

ويروح يشكىلك منى

واناديه ما يفيدش ندايا..

بينى وبين قلبى حكاية

بين صحبة الورد  
كلمات: عبد الفتاح مصطفى  
تلحين: محمد الموجى

بين صحبة الورد  
شوف أجمل عيون وخدود  
حسان ومتجمعة فى مهرجان مشهود  
لون وعطر وندى ربنا المعبود  
كانت براعم وصحاها جمال الله  
يا رب سبحانك

بينى وبين قلبى  
كلمات: عبد الفتاح مصطفى  
تلحين: خليل المصرى

بينى وبين قلبى حكاية..  
ما لهاش فى العمر نهاية  
يشاركنى ف صفو غرامى..  
يساعدنى ف وقت آلامى  
ويجيب سيرتك فى منامى

بينى وبينك إيه  
ليه ليه.. شغلت بالى ليه  
بينى وبينك إيه  
آه من عيونك.. آه من قوامك  
ومن سكوتك.. ومن كلامك  
شغلونى وفاتونى.. بين همى وطنونى  
بينى وبينك إيه.. شغلت بالى ليه

\*\*\*

دارى جمالك.. وعطف قلبك  
وابعد خيالك.. عنى لأحبك  
تشغلنى وتنسانى.. وتطول حرمانى  
بينى وبينك إيه.. شغلت بالى ليه

تحت راية بور سعيد  
كلمات: عبد الفتاح مصطفى  
ألحان: محمد الموجى  
فى العيد الاول للنصر  
١٩٥٧/١٢/٢٣

الحمام فى الغصن الاخضر  
جاي يهتف من بعيد  
النهاردة عيد سعيد  
عيد ميلاد عالم جديد

بينى وبين الناس  
كلمات: عبد الفتاح مصطفى  
تلحين: محمد الموجى

بينى وبين الناس فى دنيته أحوال  
وانت اللى عالم بضعفى  
يا ذا الجلال والكمال  
خلينى عبدك لوحدك.. لا عبد جاه ولا مال  
واحمينى من الحق من نفسى  
من قالوا وقلنا وقال  
يا رب سبحانهك

بينى وبينك إيه  
كلمات: مأمون الشناوى  
تلحين: كمال الطويل  
غنيت: عام ١٩٥٦ فى  
فيلم "موعد غرام"

بينى وبينك إيه  
ياريت تقوللى عليه  
شغلت بالى ليه

تعالى أقولك  
كلمات: فتحي قوره  
تلحين: منير مراد  
غناء: شادية وعبد الحليم حافظ  
غنيت: عام ١٩٥٥ في  
فيلم "لحن الوفاء"

يا شعوب الشرق غنى  
تحت راية بور سعيد  
والنهاردة عيد سعيد  
عيد ميلاد عالم جديد  
يا شعوب الشرق غنى نحن راية بور سعيد  
انتصارنا كان بداية للشعوب  
وانكسارهم كان نهاية للحروب  
والنهاردة له  
كل ما يمر الزمان معناه يطيب  
النهاردة عيد سعيد  
الحمام فى الغصن الاخضر  
مصر راقت وانجلا عنها الكابوس  
والقلوب نورت زى الشمس  
والفؤس والمصانع والتروس  
طالعة نازلة تبني فى العهد المجيد  
النهاردة عيد سعيد  
عيد ميلاد عالم جديد

تعالى أقولك.. حتقول أيه  
لازم أقولك.. وساكت ليه  
حسأل سؤال وتردى عليه..  
أنا وانتى قاعدين فى جنيته  
والورد ببسبى علينا.. والنسمة ترقص  
حوالينا .. يبقوا اللي زى وزيك إيه؟..  
أنا ما عرفشي  
لكن أنا عارف  
ومدام عرفت بتسأل ليه  
تعالى أقولك.. حتقولى أيه  
حسأل سؤال وترد علي  
إيدى لما تكون فى إيدك..  
وعينيته لما تناجى عينيك

وقلبي لو يسألني عليك..

يبقى اللي بيني وبينك إيه

أنا ما عرفشى.. لكن أنا عارف

وما دمتي عارفة بتسأل لييه

تعالى أقولك.. حتقول أيه

حسأل سؤال وتردى عليه

الدنيا لييه مش سايعانى..

وف عيني حلوه وعاجباني

ولما نتفرق تانى عن بعضنا بنحس بايه

أنا ما عرفشى.. لكن أنا عارف

ومادام عرفت بتسأل لييه

تعالى أقولك.. وحتقولى إيه

حسأل سؤال وترد علي

ليه لما أشوفك ويايا.. أنول من الدنيا منايي

ولما ماتكونش معايا.. أفضل أفكر أعمل إيه

أيوه أنا عارف.. برضه أنا عارفه

دا بيبقى اسمه الحه والبيهه

تعالى أقولك.. حتقول أيه

خلاص ما قلنا لبعض عليه

## تخونوه

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: بليغ حمدي

من فيلم "الوسادة الخالية"

١٩٥٧

تخونوه وعمره ما خنكم ولا اشتكى منكم

تببيعوه وعمره ما باعكم ولا انشغل عنكم

قلبي.. ليه تخونوه..

قلبي اللي فاتني وعاش معاكم وقال حبابي

عايش معاكم على هواكم والاسم قلبي

يخاصمني لما تخصصوني

يصالحنى لما تصالحونى

قلبي.. ليه تخونوه..

قلبي اللي راح منه شبابه.. فى شوق وحنين

باع فى هواكم أحبابه.. بعثوا انتو مين..

وضحى فى الدنيا عشانكو

باع جنتي واشترى ناركو

قلبي.. ليه تخونوه..

قلبي اللي مهما يشوف منكم.. عايش بكم



ويعبده الناس عنكم برضه شاريكم  
مالوش غير انتم احبابه..  
انتو هناه وانتو عذابيه  
قلبي..ليه تخونوه..

### توبة

كلمات: حسين السيد  
تلحين: محمد عبد الوهاب  
من فيلم "أيام وليالي"  
١٩٥٥

برضه أطاوعك بس أهى نوبة  
وبعدها توبة..توبة  
\*\*\*

توبة إن كنت ح صدق تانى كلامك  
مهما ح تسأل مش راح أصدق  
حتى سلامك  
بس أوعدنى أوعى تبكى وأنا قدامك  
أحسن أكذب روحى وأقول أهى نوبة  
وبعدها توبة..توبة  
\*\*\*

آه من حيرة قلبي..وآه من دمة عيني  
كل ما أقول أنساك توحشهم نارك  
وتصحيني  
أجرى وأسأل عنك..قبل ما انت تجيني  
أضحك نوبة..وأبكي نوبة..  
وبعدها توبة..توبة

توبة..توبة..توبة إن كنت أحبك تانى  
توبة  
بس قابلنى مرة..وتبقى دى آخر نوبة  
وبعدها توبة..توبة  
\*\*\*

توبة إن كنت أخاصمك..  
وأرجع أصالحك تانى  
يا ما البعد سقانى ويا ما القرب ضناني  
وإن فات طيفك يوم فى منامى  
وجه صحاني

## ثورتنا المصرية

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: رؤوف ذهنى

١٩٥٤

ثورتنا المصرية أهدافها الحرية  
وعدالة اجتماعية ونزاهة ووطنية  
ثورتنا المصرية

بعزيمة الأحرار وإيدى الثوار  
شتتنا الأشرار وجيوش الاستعمار  
أراضينا فى أدينا قسمناها علينا  
حانصونها فى عينينا من نظرة أعدائنا  
بشجاعة ووطنية

عواطفنا الدولية لسلام البشرية  
جيوشنا نسلحها لحماية الحرية  
لا كتلة شرقية ولا كتلة غربية  
للأمة المصرية واخواتها العربية  
والعزة القومية

ضد الصهيونية بالمرصاد واقفين  
وح ترجع عربية حبيبتنا فلسطين  
وح تفضل للدنيا نور يهدى البشرية  
وف آسيا وأفريقيا حانصحى المدنية  
على نور الحرية

## جانا الهوى

كلمات: محمد حمزة

تلحين: بليغ حمدى

من فيلم "أبى فوق الشجرة"

١٩٦٩

جانا الهوى جانا.. ومانا الهوى رمانا  
ورمش الأسمرانى.. شبكنا بالهوى  
آه ما رمانا الهوى ونعسنا..  
واللى شبكنا يخلصنا

دا حبيبى شغل بالى.. يا با شاغل بالى

\*\*\*

يا رامينى بسحر عنيك الاتنين..  
ما تقوللى واخذنى ورايح فين  
على جرح جديد والا التنهيد..  
والا على الفرح مودينى

أنا بأسأل ليه واحترار كده ليه..

بكرا الأيام حتورينى

خلينا كده على طول ماشيين ..

ما رمانا الهوى ونعسنا واللى شبكنا

يخلصنا دا حبيبى شغل بالى ..

عدينا يا شوق عدينا.. على بر الهوى رسينا

دنا عمرى معاك.. وهوايا هواك

زوق يا نسيم خطاويننا..

ويا نجوم السما ضميننا

وخدينا بعيد وحدينا..

وخلينا كده على طول ماشين..

آه ما رمانا الهوى ونعسنا

واللى شبكنا يخلصنا.. دا حبيبى شاغل

بالي

طوحنا يا هوى يا هوى طوحنا..

وأمانة ما يوم يا هوى تجرحنا

وتقربنا ما تبعدنا وتفرحنا بحبايبنا..

وإن خدنا الشوق ريحنا

خلينا كده على طول ماشين..

ما رمانا الهوى ونعسنا..

واللى شبكنا يخلصنا

دا حبيبى شاغل بالى.. آه يابا شاغل بالى

## جانا الخير

كلمات: نجاح عبد الحميد

ألحان: أحمد صدقى

١٩٥٣

جانا الخير يا فرج الله

واللى بيعمل خير يلقاه

مهما يعيبك سيبك

أدى الورد معاه أشواك

واعمل الطيب تلقى الطيب

كل ماتمشى يمر وراك

لما الخير احنا عملناه

جانا الخير يا فرج الله

شوف الدنيا غرورة وفانية

تضحك تضحك وتبكيك

خلى النية سليمة وهية

بإذن الله بكرة تنجيك

لما الخير احنا عملناه

جانا الخير يا فرج الله

إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده  
ولا كنت أصدق قبل النهاردة..  
إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده  
جبار..جبار

\*\*\*

يا معلمنى الحب ياريتنى..  
ما تعلمته معاك ولا شفته  
ليه تخدعنى ليه خلّيتنى..  
أنسى الدنيا وأعيش بحلاوته  
ده ما كنش فى اتنين زينا..  
شافوا اللى شفناه فى حبنا  
الحلم كنا بنحلمه..ونكمله من بعضنا  
ليه تصحبنى فى وسط الجنة بنار ودموع  
كنت إرحمنى وسيبنى شوية أعيش  
مخدوع ومكنتش أعرف قبل النهاردة..  
إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده  
ولا كنت أصدق قبل النهاردة..  
إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده  
جبار..جبار

\*\*\*

قلبى قول للحب إبعد عن طريقي..  
أى حب جديد يا ويله من حريقى  
مهما أصادف قلب مخلص..  
مش ح آمن له وأصونه

جبار

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد الموجى

غنيت: عام ١٩٦٧

فى فيلم

"معبودة الجماهير"

جبار..فى رفته..فى قسوته..  
خدعنى ضحكته..وخانتنى دمعته  
ومكنتش أعرف قبل النهاردة..  
إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده  
ولا كنت أصدق قبل النهاردة..  
إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده  
جبار..جبار

\*\*\*

عرفته قد ما عرفته..ولا عرفتوش..  
وشفته قد ما شفته..ولا فهمتوش  
كان بيقوللى أحبك..أيوه كان بيقول  
وأنا من لهفة قلبى..صدقته على طول  
كنت أشوف وأسمع..وأحس بقلبه هو  
كنت عايش مش عشانى..عشانه هو  
ومكنتش أعرف قبل النهاردة..

إن ضحكك فى عنيا ح أضحك..

وأخذه ويمكن أخوته

زى غيرنا ما باع..

نبيع عمر الهوى وعهده

زى قلبى ما ضاع..

تضيع كل القلوب بعده

ولا أقول لك لا يا قلبى..

ليه تلوم على الحب ليه..

ده اللى خانتك خان شباب الحب..

خان وجار عليه

يعنى أنا والحب وانت.. كنا لعبة بين

أيديه

ومكنتش أعرف قبل النهاردة..

إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده

ولا كنت أصدق قبل النهاردة..

إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده

جبار.. جبار

### الجدول

كلمات: امام الصفطاوى

ألحان: على اسماعيل

ايه ياصفحة الجدول ايه يا صفحة الجدول

اترى تذكرينى فرحة للقاء الاول

والهوى والحنين كيف لا تذكرين

كيف لا تذكرين أغنيات الضفاف

والهوى والحنين فى ظلال العفاف

والجوى لايلين بل يذيب الشغاف

كيف لا تذكرين

كيف لا تذكرين يا ضفاف المنى والهناء

صورة العاشقين فوق ارجوحة من ضياء

حولها الياسمين حالما يستعيد الغناء

كيف لا تذكرين

كيف لا تذكرين ما مضى من ليال

خلقتها السنين فى سحيق الخيال

ياترى تسمعين همسنا الحزين

ايه ياصفحة الجدول

### جمال عبد الناصر

١٩٧٠/٩/٢٨ ١٩١٨/١/١٦

غنى عبد الحليم فى اربعة عهود

سياسية . ابتدأت من العصر الملكى . ثم

عصر محمد نجيب قائد ثورة يوليو . ثم

ارتبط بشكل قوى بلغذاء لعبد انصر .

وكان أول ما غنى له هو "احنا الشعب" فى

عام ١٩٥٦ . وهى اغنية يعلن فيها المطرب

ان الشعب اختاره ليكون رئيسا فى تلك

اسنة . وقد غنى عبد الحليم دوما لرئيس

الجمهورية . فى مناسبات وطنية وسياسية .

وخصر ناصر . بالاسم مثل أغنية "يا جمال

## الجمال هو كلمات: مرسى جميل عزيز تلحين: كمال الطويل

الجمال هو والخيال هو قلت دا حبيبي

قلبي قال انت يا حبيبي

العيون هي اللي ببالي

للجميل سهران طوالي

وعيونك شغلوني من قبل ما يلقوني

وأنا تايه عن روحى واسأل حتى عيوني

بتقولك حبيبتك من أول ما لقيتك

صورة جميلة لحلم جميل

لسه فى قلبى منها دليل

قلت دا حبيبي قلبى هو أنت حبيبي

كنت بغنى زمان عالشوق والحرمان

والقلب وتنهيده اللي يقوله يعيده

ويقول عنى كمان

انت زهور أحلامى ولقيتك قدامي

صورة جميلة لحلم جميل

ياحبيب الملايين". و"ناصر يمدعية". كما تحدث اليه مباشرة فى أغنيت وطنية عديدة منها "صورة"، "يا اهلا بلعارك"، "اضرب اضرب". وهو الذى ندى عبد الناصر بسم "أبو خالد نواره بلدى" فى احدى أغنياته. ورغم هذه المكنة التى كان يتمتع بها حلیم فيقال ان ناصر كان يضع كلا من أم كلثوم. وعبد الوهاب. وفريد فى مكانة أعلى. وقد دأب عبد الحلیم للغناء لناصر فى مناسبات عديدة منها الوحدة بين مصر وسوريا. والاحتفالات بعيد الثورة فى يوليو من كل عام. وفى أعياد مرتبطة ببدء العمل فى السد اعلى. أو تحويل مجرى نهر النيل. وإيضاً حرب العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦. ومن هذه الأغنيات "بالاحضان" عام ١٩٦١. و"بلدى يابلدى" ١٩٦٤. وعدوان يونية ١٩٦٧. وقد غنى أغلب المطربين فى عهد عبد الناصر. باسمه. مثل "يا جمال يامثال الوطنية" لام كلثوم. و"ناصر كلنا بنحبك. ناصر وح نفضل جنبك" لعبد الوهاب. و"حبيب حياتنا كلنا" لفريد الاطرش. وبذلك يكون عبد الناصر هو الرئيس الذى حضى بهذا العدد الكبير من الأغنيات الوطنية اتى ذكر فيها اسمه. وليس هناك احصائية بعدد الاغنيات. لكن الملك فاروق قد حضى ايضا بالمزيد من الاغنيات التى تجلت فيها اسمه.

لسه فى قلبى منها دليل

قلت دا حبيبى قلبى قال هو انت يا حبيبى

ولا عارف إيه طعم الدنيا..

أبدأ أبدأ يا حبيبى

أنا عايزك على طول يا حبيبى..

مش عايز أشواقنا تطول يا حبيبى

أنا عايزك جنبى تسقىنى وتشرب من حبنى

ولا نعرف بكره من أمبارح

ولا دقة قلبك من قلبى

وختاماً لك ألف سلام

ومحبة وأشواق وغرام

من قلب لا يهدأ ولا ينام.. قلب حبيبك..

### جواب

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام

١٩٦٠ من فيلم

"البنات والصيف"

### الجيل الصاعد

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٥٨

حبيبى الغالى من بعد الأشواق..

بهديك ألف سلام وحنين وغرام

نور عينى روح قلبى.. حبيب حياتى..

مشتاق لعينيك.. مشتاق لك

مشتاق وأنا لسه مقابلك..

وفى عز الشوق يا حبيبى

وفى عز الليل باكتبلك..

نور عينى روح قلبى

لا لا قلبى اللى بيكتبلك.. هو اللى بيبيعتهك

والليل صحاه والشوق خلاه يكتبلك

يكتبلك عا اللى بقاله كتير.. كتير مداريه

يوسفلك حبه وزهده وشوق لياليه

مش قادر على بعدك ثانیه..

أبدأ أبدأ يا حبيبى

واحدة من الأغنيات الوطنية التى جمعت

عبد الحليم مع مجموعة الفنانات وهن

هنا: وردة - نجاة - فائزة أحمد -

ومحمد عبد الوهاب ونرصد هنا كوبليه

عبد الحليم حافظ

عاش الفن حضارة لامة يبنيتها الفنان

يروى حياتها بغنوة بصورة بروح وايمان

وسمعناه بيقولها قوية

مجد بلادى عهد عليا

قلبى وروحي ملك لفنى

والاتنين ملك لبلادى هدية

حيوا معايا قولوا معايا  
عاش الفن للثورة عاش

### حاجة غريبة

كلمات: حسين السيد

تلحين: منير مراد

غنيت عام ١٩٦٧ من فيلم

"معبودة الجماهير" مع شادية

### الحبة فى الارض

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

ألحان: محمد الموجى

دعاء

هو: حاجة غريبة حاجة غريبة..

الدنيا لها طعم جديد

حاجة غريبة..

أنا حاسس إن ده يوم عيد

هى: وأنا حاسة الدنيا هربانة..

ويانا فى ليل كله سعادة

ليها فرحة حلوة فى عنيه..

وحلاوتها سكرها زيادة

أنت عارف ليه

هو: قول لى إنت ليه

هى: علشان إحنا مع بعضينا..

ولأول مره لوحدينا

ولا حدش بيبص علينا..

غير فرحة قلبنا وعيننا

هو: حاجة غريبة

اللى ده كله كان امبارح

يارب.. يارب سبحانهك يارب

يارب سبحانهك يارب

والحبة فى الارض اجعلها شجر وغصون

والحبة فى الارض اجعلها شجر وغصون

والكلمة تنقال مدن تعمّر وتعلّا حصون

وطفل يصبح بطل يحمى الحمى ويصون

كل الوجود معجزة تشهد بسر الله

الله.. الله.. الله.. الله



بيزيدنى حرمان وأسية

اتغير ليه حتى سواده له ضى حنين فى  
عنيه

هى: والنجمة دى أنا عارفها..

وتمللى بسهر وياها

بس الليلة بتلمع أكثر..

وبتندهللى وأنا سامعها

أهه بتشاور.. أهه بتقرب بتقرب..

أنا دلوقت ماشيه معاها

حاجة غريبة..

أنت كمان أنا شايفاك ماشى وياها

هو: أنت عارفه ليه..

هى: قول لى أنت ليه..

هو: علشان احنا مع بعضينا..

ولأول مرة لوحدينا..

ولا حدش بيبصر علينا

غير فرحة قلبنا وعيننا..

حاجة غريبة

حافظ عبد الوهاب

(١٩٠٨ ١٩٨٩)

الذى كان له فضل اكتشاف حلیم من خلال

برنامجہ "اركان شعبية" الذى كان يقدمه فى

اذاعة الاسكندرية فى أوائل الخمسينيات من

القرن العشرين، ولد حافظ فى حلوان فى

٢٢ ديسمبر عام ١٩٠٨، وبعد حصوله على

شهادة اىكالوريا عمل فى الاذاعة المصرية

عام ١٩٣٦ ثم نقل إلى اذاعة الاسكندرية عام

١٩٥٠ ليعمل مراقبا عاما للموسيقى والغناء،

ثم صار أول مدير عام لاذاعة محلية، وهى

اذاعة الاسكندرية، واستمر بها إلى أن أحيل

إلى التقاعد عام ١٩٦٨، كم عمل مشرفا

على الاذاعة بالاسكندرية بعد ذلك، من

برامجه الشهيرة فى اذاعة القاهرة "راوية"،

"صورة شعبية"، "الشاطر حسن"، "حلاوة

زمان"، و"فرحة رمضان"، واشتهر فى

اذاعة الاسكندرية من خلال أعمال منها

البرنامج اليومي "زى النهاردة"، و"حميدو

مع الحجاج"، "من النافذة"، ورحل فى

١٩٨٩/٨/٢٥ عن سن واحد وثمانين عاما.

تخلى عبد الحلیم عن اسم عائلته شبة

ليحمر اسم المذيع حافظ عبد الوهاب،

حاول تفتكرني  
كلمات: محمد حمزة  
تلحين: بليغ حمدي  
١٩٧٢

على بالى يا حبيبى على بالى..  
على بالى أيام وليالى يا حبيبى  
على بالى ليل ونهار سبع ليالى..  
لو مررت فى طريق مشينا مرة فيه..  
أو عديت بمكان كان ليلى ذكرى فيه  
أبقى إفتكرنى.. حاول تفتكرنى..  
دى ليالى عشناها..  
أبدأ مش حنساها  
بعدنا.. بعدنا ليه.. تعبنا..  
قول من إيه؟  
قولى قول  
م الشك يا عينى..  
دى الغيرة ياما عملت فىا  
وأبقى إفتكرنى.. حاول تفتكرنى..  
دى ليالى عشناها.. أبدا مش ح انسها  
من الليالى.. الليالى من بعدك واللى جرائى  
سهرنى الشوق.. دوقنى الشوق..  
طعم الحرمان فى الليالى  
ياما أيام ضاعت يا سلام..  
فى عذاب وألام سهران ما بنام  
قضيت الليل مع قمر الليل..  
ونجوم الليل تحكى فى كلام  
ياما قات عنك.. وغلبت شكوى منك..  
وحياة الغالى عندك  
أبقى إفتكرنى.. حاول تفتكرنى..  
دى ليالى عشناها.. أبدا مش حانساها  
تعال.. تعال.. تعال.. تعال.. تعال.. تعال..  
خلى الشمس مع ابتسامتنا..  
تطلع وتنور دنيتنا

أنا اللي طول عمرى..  
بصدق كلام الصبر فى الماويل  
وأنا اللي طول عمرى  
بأقول الحب عمره طويل  
من كتر ما كان الحب واخذنا..  
وكل حلاوة الدنيا فى إيدنا  
ولا فكرنا زمان يعاندنا..  
ولا أيام تقدر تبعنا  
وعشنا الحب بالأيام.. وكل بكره فيه أحلام  
واتارى كل ده أوهام..  
وسافر من غير وداع..  
فات فى قلبى جراحه  
دبت فى ليل السهر.. والعيون ما ارتاحوا  
ومنين نجيب الصبر.. يا اهل الله يداوينا  
اللى انكوى بالحب.. قبلينا يقول ليلى  
يا للى بعدنا زمان ومكان..  
وقاسينا يا روحى سنين  
قبل ما تيجى تنام فى أمان.. فكر فى دقيقتين  
يا ما دقنا حلاوة ودوبنا..  
يا ما نار حرقت قلوبنا  
دى ليالى عشناها.. أبدا مش ح انسها

أنا عايش بيكى بحلم جميل  
خلينى معاك بأحلامك  
راح اقول..

**الحب جميل**  
**كلمات: حسين السيد**  
**ألحان: محمد عبد الوهاب**

حسب كتاب مجدى العمروسى . فان حلیم  
غناها فى جلسة خاصة صورت بالالوان .  
دون ذكر التاريخ . علما بأنها أغنية غنتها  
ليلی مراد فى فيلم "غزل البنات" ١٩٤٩ .

الحب جميل .. للى عايش فيه  
له ألف دليل .. أسألونى عليه  
بيفوت ع العين .. ويصحىها من عز النوم  
ويفوت ع الروح ..  
ويطير بيها الدنيا فى يوم  
ولما القلب يجى يفرح ..  
ساعة ما الأقيك قاعد جنبى  
أمالى الحلوة تتمرجح ..  
فى دقة قلبك مع قلبي  
وان فات حبيبى يوم أو غاب ..  
أنا والظنون دايم فى عتاب  
واللى انشغل بهوى الأحباب ..  
عذابه راحة وراحته عذاب

ليه نقول إن الفراق مكتوب علينا..  
والحياة قدامنا  
ليه نسلم نفسنا لليأس ونقول إنهزمننا  
دى لياالى عشناها..ابدا مش هانساهنا  
على بالى على بالى يا حبيبى  
على بالى أيام ولبالى يا حبيبى

**الحب بيسأل**  
**كلمات: عبد الفتاح مصطفى**  
**تلحين: محمد الموجى**  
**غنيت عام ١٩٥٧ من فيلم**  
**"فتى أحلامى"**

روحى حياتى..الحب بيسأل ويسلم  
والشوق هوا اللى بيتكلم  
أنا وحدى والشوق والحب أنا  
مين غيرى يحب ويتألم  
راح أقولك إيه أجمل م الكلمة اللى ف بالى  
الكلمة اللى أنت مسيرك يوم حتقوليهالى  
أحبك..  
روحى..حياتى..من أمتى غرامك بحلم بيه  
من أمتى ميعادك مستنيه  
ياللى ما فيش قلبك ولا بعدك  
أدى قلبى وأنت لوحده فى  
راح أقولك..  
روحى..حياتى..أنا عايش لسه بأنغامك  
من ساعة ما سمعت كلامك

لا اللى صفا له حبيبته .. باله هدى وارتاح  
ولا اللى فاتته نصيبه .. نامت فى قلبه  
جراح  
لما يخاصمنى بأفرح وأصور ..  
فرحة لقاها لو يوم جانى  
وإن جه صالحنى أبكى وأفكر  
من خوفى ليخاصم تانى

### حبك نار

كلمات: مرسى جميل عزيز  
تلحين: محمد الموجى  
غنيت عام ١٩٥٩ من  
فيلم "حكاية حب"

نار حبك نار.. بعدك نار قربك نار..  
واكتر م النار.. يا حبيبى.. حبك نار..  
حبك نار مش عايز اطفئها  
ولا اخليها دقيقة تفوتنى ما حسش بيها  
نار يا حبيبى  
نار صحتنى.. نار خلتنى  
أحب الدنيا واعيش لياليتها  
نار يا حبيبى نار  
يا مدوبنى فى أحلى عذاب  
بابعت لك بعينى جواب

مش لوم يا حبيبى ولا عتاب  
مش اكتر من كلمة آه  
أه يا حبيبى بحبك آه  
نار يا حبيبى نار  
آه لو تعرف إللى أنا فيه  
والشوق اللى غلبت اداريه  
كان قلبك يسهر لياليه  
مع قلبى ويقول له آه  
أه يا حبيبى بحبك آه  
نار يا حبيبى نار  
بعدك نار.. قربك نار..  
واكتر م النار يا حبيبى

### حبيب حياتى

كلمات: حسين السيد  
تلحين: كمال الطويل  
غنيت عام ١٩٥٦  
من فيلم "دليلة"

حبيب حياتى.. اللى آهاتى  
بتغير عليه.. من رمش عنيه  
خلاص لقيته وعرفت بيته  
واتلم شمل القلب عليه  
حبيب حياتى ..

**حبيبتي من تكون**  
**كلمات: خالد بن سعود**  
**تلحين: بليغ حمدي**  
**غنيت عام ١٩٧٢**

(كورس): من تكون؟.. من تكون؟  
 حلیم: الرفاق حائرون.. يفكرون..  
 يتساءلون.. فى جنون  
 حبيبتي أنا.. من تكون؟.. يتهامسون..  
 يتخيلون  
 أسماء.. أسماء.. وأشياء.. وأشياء  
 ويضيع كل هذا هباء..  
 لا تخافى واهدى يا صغيرتى..  
 ولا تبالى إننى يا حبيبتي  
 اخفى هواك عن العيون..  
 فكيف منى يعرفون..  
 حبيبتي أنا.. من تكون؟  
 صغيرتى أنا لم أقل شيئا..  
 وأبدا لن أقول  
 فحصى عليك كحصى نفسى.. على الحياة  
 لكى تطول  
 لا تحذرى نظراتهم إليك.. لا تفرعك  
 همساتهم عليك

كانت النجوم أقرب.. من فرحتى بلفاه  
 خفت الأمل يهرب.. تانى واجرى وراه  
 كلمته وحيلته.. وما صدق قلبى إننى قابلته  
 وعرفته من صورته..  
 والروح من جوه جابت سيرته  
 حبيب حياتى اللى آهاتى..  
 بتغير عليه من رمش عنيه  
 خلاص لقيته وعرفت بيته..  
 واتلم شمل القلب عليه  
 حبيب حياتى ..

\*\*\*

سافر وسافرت وراه.. ونسيت الدنيا معاه  
 وعنيه من كثر هواه.. وحشونى وأنا وياه  
 عاهدونى وخذونى..  
 وصاحبهم شلته فى عيوني  
 وعدونى يزورونى.. وتانى يوم قابلوني  
 حبيب حياتى اللى آهاتى..  
 بتغير عليه من رمش عنيه  
 خلاص لقيته وعرفت بيته..  
 واتلم شمل القلب عليه  
 حبيب حياتى ..

فأنت فى أعماق ذاتى..  
سر أسرار حياتى  
فدعيهم يا حياتى فدعيهم.. يفكرون..  
يتساءلون.. يتخيلون  
ولا تخافى واهدى يا صغيرتى لا تبالى  
أننى يا حبيبتى  
أخفى هواك عن العيون..  
فكيف منى يعرفون  
حبيبتى.. من تكون؟

وعانقتنى وألقت برأسها فوق كتفى  
تباعدت وتداننت كأصبعين فى كفى  
يحفر الحب قلبى بالنار بالسكين..  
وهاتف يهتف بى حذار يا مسكين  
وسرت وحدى شريداً محطماً الخطوات  
تهزنى أنفاسى تخيفنى لفتاتى  
كهارب ليس يدرى من أين.. أو أين يمضى؟  
شك.. ضباب.. حطام.. بعضى يمزق بعضى  
سألت عقلى فأصغى وقال لا.... لا.. لا  
لن تراها.. لن تراها  
وقال قلبى أراها.. ولن أحب سواها..  
لن أحب سواها  
ما أنت يا قلب قل لى.. أأنت لعنة حبى؟  
أأنت نقمة ربى..  
إلى متى.. إلى متى.. إلى متى.. أنت قلبى

### حبيبها

كلمات: كامل الشناوى

تلحين: محمد الموجى

١٩٦٦

### حبيبى فى عنيه

كلمات: ابراهيم رجب

ألحان: على اسماعيل

حبيبها لست وحدك حبيبها..  
حبيبها أنا قبلك وربما جئت بعدك  
وربما كنت مثلك.. حبيبها  
فلم تزل تلقانى وتستبيح خداعى..  
بلهفة فى اللقاء.. برجفة فى الوداع  
بدمة ليس فيها كالدمع إلا البريق..  
برعشة هى نبض بغير عروق  
حبيبها وروت لى ما كان منك ومنهم  
فهم كثير ولكن لا شئ نعرف عنهم

حبيبى فى عنيه أجمل من الدنيا..  
بزهورها ونورها ولياليها  
وليه تلومونى ليه فايذة كلامكم إيه؟  
خدوا منى عيونى وشوفوا بيها

حرام يا نار  
تأليف: حسين السيد  
تلحين: محمد الموجي

حرام... يا نار إيه اللي فاضل من حبي  
خليتي ايه من نار قلبي.. حرام  
دنيا كانت غاليه عليا شافت نعيمى أنا  
وهى كانت دموع العين تيجى هنا  
وترتاح ده الوقت حبكى بيه  
مطرح عذابى راح..  
مش لاقى غير النار حوليه  
حتى العدم حسدوني عليه  
حرام يا نار..  
ضحكتى أنا كنت سايبها هنا  
فرحتى كان قلبي شailها هنا  
لوعتى أجمل عذاب  
أجمل عذاب شفتو هنا..  
مش لاقى غير النار حوليه  
حتى العدم حسدوني عليه  
حرام يا نار

بدر السما بينور من الليالى ليالى  
لكن حبيبى منور على الدوام فى خيالى  
باهى الجمال فى ابتسامته  
زى القمر فى تمامه  
والطير يغنى كلامه  
برفته وأنغامه  
من نظرة والتانية ح اتشوفوه بعينه  
أجمل من الدنيا  
بزهورها ونورها ولياليها  
وليه تلومونى ليه .. فايده كلامكم إيه ؟  
خدوا منى عيونى وشوفوا بيها  
ورد الربيع على غصنه  
زاهى وجميل فى أوانه  
لكن حبيبى وحسنه  
ربيع وورد زمانه  
ولو تميل لغصونه .. شوك العفاف بيصونه  
وتحت سحر عيونه تنسى الزمان وشجونه  
من نظرة والتانية حاتشوفوا بعينه  
أجمل من الدنيا ..  
بزهورها ونورها ولياليها

من زمان من زمان  
زمان الشوق باعد بينها وبينى  
من زمان وانا اقول اشوفها يوم بعينى  
ولما نادى عليها عرفتها وقولت هى الحرية  
الحرية

حريتنا من ثورتنا كان يومها بداية  
نهضتنا

ورفعنا راية وحدتنا وجمعنا ع الخير  
أمتنا  
الحرية بتكبر كل ما بتكبر أكثر واكثر  
شوفنا الحرية وعشناها بعد ما كنا  
بنتمناها

من زمان من زمان  
من زمان الشوق باعد بينها وبينى  
من زمان وانا اقول اشوفها يوم بعينى  
ولما نادى عليها عرفتها وقولت هى الحرية  
الحرية

الحق على اللى عرفتك

كلمات: سمير محجوب

ألحان: محمد الموجى

١٩٥٥

الحق على اللى عرفتك  
الحق على اللى طوعتك  
أنا عارف أنا شايف الحق علي

الحرية

كلمات: مأمون الشناوى

لحن: محمد الموجى

١٩٥٢ بمناسبة قيام الثورة

من زمان الشوق باعد بينها وبينى  
من زمان وانا اقول اشوفها يوم بعينى  
ولما نادى عليها عرفتها وقولت هى الحرية  
الحرية

كان أول صبح جميل يطلع على شط النيل  
من بعد ما طال الليل فى عذاب وظلم طويل  
قومنا وثورنا واتحررنا م اللى أسرنا  
هل علينا بالحرية فجر ٢٣ يوليه  
من زمان

من زمان الشوق باعد بينها وبينى  
من زمان وانا اقول اشوفها يوم بعينى  
ولما نادى عليها عرفتها وقولت هى الحرية  
الحرية

الحرية اللى اتمنتها عمر طويل  
ياما بروحى ودمى نادتها جيل ورا جيل  
فتحت بابها على أحبابها  
على نورها نور الحرية  
على كل الأمة العربية



أنا قبل ما أحبك والمح طيفك  
بيكلمنى فى الأحلام  
رحت أسأل عنك يمكن اشوفك  
صدفة أو يجمعنا غرام  
واتحقق وهمى وخيالى  
وعرفت أخايل عزالى  
وف لحظة ما كانت على بالى  
لقيتك ضيعت آمالى  
مش عارف كل ده كان ليه  
ولا شايف كل ده من إيه  
أنا عارف أنا شايف الحق على  
وطاوعت عنيك من أول نظرة  
من غير ما أسالها  
والنظرة دى كانت حلوة  
ومرة ومين يشاغلها  
وهويتك بحياتى وعمرى  
ولا يوم غيبتك عن فكرى  
وقسيت على من بدرى  
والوقت بيمر ويجري  
محتار وياك لا فرحت معاك  
ولا قادر أنساك  
مش عارف كل ده كان ليه  
ولا شايف كل ده من إيه  
أنا عارف أنا شايف الحق على

## حسين السيد

(١٩١٦/٣/١٥ - ١٩٨٣/٣/٢٧)

شاعر غنائى عصرى، مولود فى اسطنبول  
لأب مصرى وأم تركية، عاد إلى مصر مع  
أسرته عام ١٩١٨ وأقام فى مدينة طنطا، ثم  
انتقلت إلى القاهرة، والتحق بمدرسة الفرير،  
وعمل فى تجارة والده لتوريد الأغذية  
للجيش، تقدم إلى شركة أفلام محمد عبد  
الوهاب للعمل كممثل ثم اتجه إلى الغناء،  
كتب الكثير من الأعمال لعبد الوهاب،  
وعندما تعاون هذا الأخير مع عبد الحليم  
بدأ يكتب له الكثير من الأغنيات، فهو  
الذى كتب أغنيات فيلم "دليلة" بأكملها.  
من الأعمال التى كتبها لعبد الحليم "توبة"  
وأغنيات فيلم "بنات اليوم"، و"ياقلبي  
ياخالى"، و"أهواك"، "عقبالك يوم ميلادك"،  
و"ظلموه"، "شغلونى"، "عشانك يا قمر"،  
وفيما بعد "قوللى حاجة"، "حاجة غريبة"،  
"جبار"، "ياحبايب بالسلامة"، "فانت  
جنبنا"، وأكثر هذه الأغنيات من ألحان  
محمد عبد الوهاب، كما كتب أشهر أغنيات  
ليلى براد، فائزة أحمد، نجاة لصغيرة، وهو  
ايضا مؤلف نشيد "الوطن الأكبر"، "الجيل  
الصاعد"، ريناه ممثلا فى فيلم "رسالة من  
امرأة مجهولة" أمام فريد الاطرش عام ١٩٦٢.

## حكاية حب

فيلم

\* قصة وإخراج: حلمى حليم  
\* سيناريو وحوار: على الزرقانى  
\* م.تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود  
(١٩٥٠ق)

\* مصور: مسعود عيسى  
\* مونتاج: ألبير نجيب  
\* مناظر: أنطوان بوليزويس  
\* منسق مناظر: نجيب خورى  
\* موسيقى: أندريا رايدر  
\* مكياج: مصطفى إبراهيم  
\* الأغاني: (تأليف: مرسى جميل  
عزيز): بتلومونى ليه (كمال الطويل)/  
باحلم بيك (منير مراد)/ حبك نار  
(محمد الموجى) فى يوم فى شهر (كمال  
الطويل)

\* فوتوغرافيا: على جمال الدين  
\* ريجيسير: والى السيد  
\* نيجاتيف: أنجا وميلا  
\* أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى  
ستوديو مصر  
\* صوت: نصرى عبد النور

الحق عليه ومخاصمنى

كلمات: حسين السيد

تلحين: منير مراد

غنيت عام ١٩٥٦

من فيلم "دليلة"

الحق عليه ويخاصمنى  
وأصالحه ما يرضى يكلمنى  
أعمل إيه حاجتنى  
الحق عليه عليه عليه..ويخاصمنى

\*\*\*

يوعدنى وأروح قبل ميعاده  
ويجلى يومين بعد ميعاده  
تشتت عزالى وحساده  
وإن قلت حرام ليه توعدننى  
ما يصدق ويروح مخاصمنى

\*\*\*

وأصالحه ما يرضى يكلمنى  
أعمل له إيه حيحننى  
الحق عليه عليه عليه..ويخاصمنى

\* تاريخ العرض: ١٩٥٩/٤/٦ ريتس

\* مساعد مخرج: طلبه رضوان

\* إنتاج: الفيلم العربي

\* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ مريم فخر

الدين/ محمود المليجي/ عبد السلام

النايلسي/ فردوس محمد/ الطفل أحمد

يحيى/ إبراهيم خان/ ثريا فخري/

أدمون تويما/ حسين إسماعيل/ كامل

أنور/ عباس رحمي/ جمعة إدريس/

آمال فهمي.

أحمد مدرس موسيقى يعمل في إحدى

المدارس. يتكفل بإعالة أمه الكفيفة وشقيقه

الصغير. صديق المدرس يؤمن بموهبته

الموسيقية ويرى أن يبحث عن مجده

الفني وأن التدريس ليس مجاله، وتسنع

الفرصة زميله فيدعوه للغناء في منزل نادبة

الفتاة الثرية والتي تقيم حفلات بمنزلها،

وهناك يغنى. يعجب بنادية الفتاة الثرية

لكنه يتراجع عن حلمه للفرار الاجتماعي

بينهما. في الطريق يتقابل مع مذبة تقدم

برنامج على الناصية، وتجرى معه حوارا

فتعرف إنه فنان وتطلب منه أن يغنى

أحدى أغانيه. ومن هذه النقطة يبدأ أحمد

مشواره الفني، ويبدأ نجمه يلعب في سماء

الفن. ويجد أن الفرصة سانحة الآن لينتقم

ويخطب نادبة. إلا أن خالها الطبيب يمانع

في إتمام الخطبة. ويصرح خالها لأحمد أنه

مصعب بمرض في قلبه وأن حياته في الدنيا

معدودة. ويرى أحمد أن يخفى مرضه عن

أمه وشقيقه، وتنهر أحلامه الذي كان يحلم

أن يحققها مع نادبة. ويوصي خالها أنه

غير جدير بحبها بل والارتباط بها. ويقترح

خال نادبة عليه أن يسافر للخارج لإجراء

عملية لعلها تنجح في شفائه، ويعود إلى

مصر بعد نجاح العملية. ويعود لحلمه.

يعود لنادبة بعد أن أخبرها خالها بحقيقة

شعور أحمد نحوه.

### حكاية شعب

كلمات: أحمد شفيق كامل

تلحين: كمال الطويل

١٩٦٠

قلنا ح نبني وادي أحنا بنينا.. السد العالي

لا استعمار.. بنينا بأيدينا.. السد العالي

من أموالنا بأيدي عمالنا.. هي الكلمة

وادي أحنا بنينا

هي حكاية حرب وتار.. بينا وبين

الاستعمار

فاكرين لما الشعب تغرب.. جوه بلده..

آه فاكرين

والمحتل الغادر ينعم فيها.. لوحده..

مش ناسيين

والمشائق للرايح واللى جاي

ودم أحرارنا اللي راحوا فى دنشواى..

آه فاكرين

من هنا كانت البداية.. ابتدا الشعب

الحكاية

كان كفاحنا بنار جراحنا.. يكتبه دم

الضحايا

انتصرنا يوم ما هب الجيش وثار..

يوم ما أشعلناها ثورة نور وثار

يوم ما أخرجنا الفساد.. يوم ما حررنا

البلاد

يوم ما حققنا الجلاء انتصرنا.. انتصرنا..

انتصرنا

رجعت الأرض الحبيبة..

الطيبة لأيدى أصحابها

التقينا العز فيها.. والكنوز تايهه فى

ترايبها

قلنا نلحق نبنى.. مستقبلها ونرجع شبابها

الكورس: نعمل أية

كان طبيعى نبص للنيل..

اللى أرواحنا فى إيديه

ميته فى البحر ضائعة..

والصحارى فى شوق إليه

قلنا نبنى سد على.. سد على.. سد على

بس الاستعمار صعب حالنا عليه..

ليه نرجع مجدنا وتعيده ليه

الكورس: نعمل أية

راح على البنك اللي ببساعد ويدى

قال له حاسب

قال لنا ما لكمش عندى

الكورس: قلنا إيه

كانت الصرخة القوية..

فى الميدان فى إسكندرية

صرخة أطلقها جمال.. إحنا أممنا القتال

ضربة كانت من معلم.. خلا الاستعمار

يسلم

والحصار الاقصادى..

برضه ما ذلش بلادى

جاب سلاحه.. وطياراته.. وغواصاته..

ودباباته واعتدى على شان نسلم

الكورس: هو مين لا ده وبعده..

هو إالى اتلقى وعده

كنا نار أكلت جيوشهم..

نار تقول هل من مزيد

انتصرنا ولسه عارهم..

ذكرى فى تراب بورسعيد

والعروبة فى كل دار.. وقفت معانا..

والشعوب الحرة جت.. ع اللى عادانا..

وانتصرنا.. انتصرنا.. انتصرنا

قلنا ح نبنى إلخ...

وأنا من غيرك مسكين.. هيمان.. حيران  
مشغول البال وحزين.. حلفني

\*\*\*

يا شاغلنى ليل ونهار..  
وحياتك يا أعز حبيب  
أتهنى وياك فى النار..  
ولوحدى فى الجنة غريب  
وبكلمة منك بقيت نصيبى..  
وعرفت أنك حبى وحبيبى  
وأنا من غيرك مسكين.. هيمان.. حيران

### الحلو حياتى

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام ١٩٥٥

فى فيلم

"أيامنا الحلوة"

الحلو حياتى وروحى.. وأقول له إيه  
إن قلت بحبه.. الحب شوية عليه  
دا حياتى وروحى.. وأقول له إيه  
الحلو الغالى شغل بالى..  
ولا عارف إيه اللى جralي  
ولا قادر أقوله على حالى..  
من غير ما يقوللى ولا أقوله

### حلفنى

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: كمال الطويل

من فيلم

"ليالى الحب" ١٩٥٥

حلفنى بأى يمين.. أهواك مهما تكون مين  
أنا من غيرك مسكين.. هيمان.. حيران  
مشغول البال وحزين.. حلفنى

\*\*\*

يا حبيبى آدى حالى شرحته..  
يا طبيبى آدى كل جروحي  
هنيت لى قلبى وفرحته..  
وبردك رديت لى روحي  
وبكلمة منك بقيت نصيبى..  
وعرفت أنك حبى وحبيبى  
وأنا من غيرك مسكين.. هيمان.. حيران  
مشغول البال وحزين.. حلفنى  
ودعتك وأنا أهون لى..  
تفارقنى روحي ولا أسيبك  
بان حبك وسألت على..  
أتارينى يا حبيبى حبيبك  
وبكلمة منك بقيت نصيبى..  
وعرفت أنك حبى وحبيبى

لو تطلب عنيا أمشيك بلاد.. وأجيبهم  
هدية  
وفيها إيه لو جيتنى تسلم بس.. وتفوتنى  
حلو وكداب.. ليه صدقتك..  
طولت انتظارى.. بين وهمى ونارى..  
وحيرت عينيا  
وإيه اللي يجرى.. لو توعدنى مرة..  
وتعطف عليا  
وفيها إيه لو جيتنى.. تسلم بس.. وتفوتنى  
حلو وكداب.. ليه صدقتك..

### الحلوات (قرية)

هى القرية النى ولد بها عبد الحليم حافظ  
فى الواحد والعشرين من يونيه عام ١٩٢٩ .  
وهى تابعة لمركز فاقوس . الرقازيق بمحافظة  
الشرقية . بمصر . هذه المحافظة تقع فى  
المنطقة الشرقية ، وهى ثانى أكبر المحافظات  
فى التعداد السكانى ، وأهميتها التاريخية  
تأتى من أنها بمثابة البوابة الشرقية لمصر .  
عاصمتها الرقازيق ، تحتفل بعيدها القومى  
فى التاسع من سبتمبر ، وعندما يذكر اسم  
احوات يذكر اسم عبدالحليم حافظ .  
وايضا اسرته مثل اسماعيل شبانة ، ومحمد  
شبانة . من أبرز أعلام المحافظة الزعيم  
أحمد عرابى . وطلعت حرب . والدكتور

فى عينيه وقلبى الشوق كله..  
والحلو حياتى وروحي وأقول له إيه  
إن قلت بحبه.. الحب شوية عليه  
دا حياتى وروحي.. وأقول له إيه  
الحلو حلاوته فى عينه..  
م الشوق بتزيد كل شوية  
والدنيا بتغنى حواليا  
من غير ما يقوللى ولا أقول له  
فى عينيه وقلبى الشوق كله..  
والحلو حياتى وروحي وأقول له إيه  
إن قلت بحبه الحب شوية عليه  
دا حياتى وروحي وأقول له إيه

### حلو وكداب

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمود الشريف

غنيت عام ١٩٥٦

من فيلم "موعد غرام"

حلو وكداب ليه صدقتك..  
الحق على اللي طاواعتك.. كداب  
حلو وكداب.. ليه صدقتك..  
ليه تكذب على من أول ميعاد..  
ده حرام الأسية

مجدى يعقوب ، والدكتور فاروق الباز. ومن  
الفنانين المقربين لعبدالحليم الوارد ذكرهم  
فى الموسوعة صلاح عبد الصبور. ومرسى  
جميل عزيز. وشادية. وغيرهم.

أقام حليم بأحواث لمدة احدى عشرة  
سنة. حصل خلالها على الابتدائية، قبل  
أن يأخذه خاله متولى أحمد عماشة إلى  
الزقازيق، وعاش معه فى بيته. وقد اعترف  
بعض أفراد أسرته أن حليم لم يقطع علاقته  
بالحلوات "كن دائما يزورنا ويقدم خدمات  
لأهل بلده وحبابه. فقام بترميم الجامع  
الى كان قريب من البيت والى كان أبوه  
يقدم اتواشيح الدينية فيه".

### الحلوة

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

فيلم " الخطايا " ١٩٦٢

الحلوة الحلوة الحلوة..

برموشها السوداء الحلوة

شغلتنى ناديتنى خدتنى..

وديتنى بعيد وجابتنى

والشوق الشوق غلبنى..

الشوق كان ح يدوبنى

لولا ضحككتها الحلوة..

وعدتنى بحاجات حلوة

الحلوة عنيك يا حبيبى..

فى عيونك سهرت ليلاليه.. وطالت أيامي

وف ضل رموشك وشفايفك.. غنت أحلامي

وعشائك صحيت أفراحي.. ورقصت قدامي

وشبابى لقيته فى شبابك.. ولقيت روحي

سهرانة بترقص على بابك.. يا حياة

روحي

والشوق الشوق غلبنى..

الشوق كان ح يدوبنى

لولا ضحككتها الحلوة..

وعدتنى بحاجات حلوة

الحلوة عنيك.. يا حبيبى

باليوم والساعة والثانية..

أنا فاكرا فاكرا يا حبيبى

أول مرة قابلتك فيها..

أول كلمة ناديت لك بيها

أول مرة أقول يا حبيبى..

يا حبيبى وحاسس معانيها

فى عنيك حسيت بالحب..

وعرفت بيجى منين

وازاى بيدفى القلب.. وازاى بيصحي العين

وشبابى لقيته فى شبابك.. ولقيت روحي

سهرانة بترقص على بابك.. يا حياة  
روحي

لولا ضحككتها الحلوة..

وعدتني بحاجات حلوة

الحلوة عنيك.. يا حبيبي

حليم

فيلم

\* اخراج: شريف عرفة

\* تأليف: محفوظ عبدالرحمن

\* السيناريو التفصيلي للسينما: شريف  
عرفة

\* تصوير: أيمن أبو المكارم (ألوان ١٣٠م)

\* الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي

\* مونتاج: داليا الناصر

\* موسيقى: عمار الشريعي

\* ملابس: دينا نديم

\* مناظر: انسى أبو سيف

\* مساعد مخرج: أحمد علاء الدين / شادي

الفخراني

\* أزياء: دينا فؤاد

\* نيجاتيف: ليلي فهمي

\* فوتو: حسنى فؤاد

\* مكياج: حسن طه

\* اضاءة: أحمد حسن الجمل

\* انتاج: جود نيوز جروب

\* منتج فنى: أمين مصرى

\* منتج منفذ: عصام صابر

\* توزيع: الشركة العربية للانتاج  
والتوزيع

\* أول عرض: ٢٠٠٦/١٢/٧ سينما جراند  
حياة

\* تمثيل: أحمد زكى / هيثم أحمد زكى

/ منى زكى / جمال سليمان / سولاف

فواخرجى / عزت أبو عوف / صلاح

عبدالله / سميرة عبدالعزيز / رؤوف

مصطفى / يوسف الشريف / يوسف

فوزى / كمال سليمان / عادل شعبان

/ سهير رجب / بهاء جاهين / محمد

شومان / انجى بدوى / حسن العدل /

سامى عبدالحليم / صبرى فواز / أمين

شلبى / محمد شاهين / آسر ياسين /

محمد صلاح / سلوى عزب / هشام سالم.

يصل عبدالحليم حفظ إلى مبنى الاذاعة

لاجراء مقابلة مع أحد المذيعين. يحاول

المصرب الذى يعانى من أمراض صحية

عديدة أن يبدو حديثه ممتعاً ومثيراً للاهتمام

أمام المذيع من خلال سرد تفاصيل حياته

احفالة بالاحداث. فبالرغم من أن حليم

المولود فى الشرقية فقد والديه عندهم كان

طفلا صغيرا إلا أنه أصر على تحقيق حلمه.

ينشأ فى دار للأيتام مع أخيه اسماعيل شبانة

إلى أن يتم اكتشافه. وتصير له شعبية كبيرة



عصمت عبد العليم: وأروى آى المجد من  
وحى الجدود  
نغم يعزف  
فى سمع الوجود  
فشعار العهد  
من نور الأمل  
اتحاد ونظام وعمل  
المجموعة: نبلغ المجد بها  
فى العالمين  
عصمت عبد العليم: يا بنى مصر  
ويا درع الوطن  
يا أباة الضيم  
فى يوم المحن  
من سواكم  
يحفظ العهد  
عبد الحليم: ومن يحمل المشعل فى ركب  
الزمن  
المجموعة: نحن فى الحرب شياطين  
الردى  
نحن فى السلم  
أبطال الهدى  
وزمن يوقد  
من نور اليقين  
صيحة الأبطال للنصر نداء  
وقوام النصر  
عزم وأخاء  
عبد الحليم: وشباب النيل

ويغندو نجما سينمائيا لامعا، وكان من بين  
معجبيه الرئيسين عبدالناصر وأسادات،  
لكن نجح حليم رافقته مأساة فى حياته،  
تمثلت فى تجاربه العاصفية، حيث رفض  
والد الفتاة الثرية التى أحبها أن يزوج ابنته  
من مطرب، كما أن صحته تتدهور ويصاب  
بسرطان الكبد، والبلهارسيا التى تنهش  
جسده من خلال هذه التداعيات، هناك  
ربط بين حياة الفنان والناس فى الشوارع،  
فهناك فتاة تحبه وتفرض عواصفها عليه،  
فيتبنها، وفى جنازته يحتشد كل محبيه  
للتعبير عن مكانته فى قلوبهم.

### حيوا فجر البعث

كلمات: محمود عبد الحى

تلحين: عبد الحميد توفيق زكى

غناء: عبد الحليم

وعصمت عبد العليم

والمجموعة

١٩٥٣

المجموعة: حيوا فجر البعث

فى يوم الخلود

واطلب الآمال

فى العهد الجديد

للنيل فداء

يبذل الروح

له بذل السخاء

وشعار العهد

من نور الأمل

اتحاد ونظام وعمل

نبيل المجد بها

في العالمين

خايف اجر ب خايف اهر ب

خايف اقرب يبعد عني

ناس من الحب شافوا اسيه وناس اتهنوا

خايف يقسى الحب على خايف منه

اندم لو حبيت وقسيت

واندم لو عمرى ماحبيت

بس لو الاقي اللي احبه

واللي قلبي يروح لقلبه

واللي ترتاح روحي جنبه

يومها عمرى ما ابقى خايف

الدقيقه من حياة الحب عمر

في عذابه وفي هناءه

الابتسامه من شفايف الحب فجر

يسعد العاشق ضياه

كل كلمة من كلام الحب أمر

لسه ماسمعتش نداه

اندم لو حبيت وقسيت

واندم لو عمرى ماحبيت

بس لو الاقي اللي احبه

واللي قلبي يروح لقلبه

واللي ترتاح روحي جنبه

يومها عمرى ما ابقى خايف

خايف مرة أحب

كلمات: مأمون الشناوى

لحن: بليغ حمدى

من فيلم يوم من عمرى

١٩٦٢

خايف مره احب وعارف ليه انا قلبي

خايف

شفت الحب بيبكى ويحلم ماله عيون

وشفايف

بس لو الاقي اللي احبه

واللي قلبي يروح لقلبه

واللي ترتاح روحي جنبه

يومها عمرى ما ابقى خايف

خايف انا احب

وخايف ينسى الحب يوم يقابلنى

ياقلوب تحب الصباح  
 ووجوه ماليها السماح  
 وعيون بتتنظر بعيد تحيي أملها الجديد  
 واحنا عرب كلنا الفرح  
 بيلمنا والجرح بيضمنا  
 تعيشي ع الدوام ياغنوة للسلام  
 واقيد النور على ايد  
 لاحبابي في يوم العيد  
 ياعمري يابعد عمري  
 ياقلبي يابعد قلبي  
 ياأهل الكويت داعيدكو عيدنا كلنا  
 خدني معاك ياهوا

خسارة  
 كلمات: مأمون الشناوى  
 تلحين: بليغ حمدى  
 غنيت عام ١٩٥٧  
 من فيلم  
 "فتى أحلامى"

خسارة خسارة فراقك يا جارة  
 عنيه بتبكي..عليكى بمرارة  
 خسارة

\*\*\*

خدني معاك ياهوا  
 كلمات: محمد حمزة  
 لحن: كمال الطويل  
 (بمناسبة  
 العيد القومى للكويت)

خدني معاك ياهوا يا ابو الجناحات  
 خلىنى اروح لاحبابي واقول سلامات  
 ياسلام ياسلام ياهوا عادت الايام  
 وهنسه تانى مع القمر وهضحكى كلام  
 واقيد النور على ايد  
 لاحبابي في يوم العيد  
 ياعمري يابعد عمري  
 ياقلبي يابعد قلبي  
 يا اهل الكويت دا عيدكو عيدنا كلنا  
 خدني معاك ياهوا  
 مشتاق والشوق دواب  
 والصبر عملتو حجاب  
 وبدرت السكة امان  
 في طريق أغلى الاحباب  
 ياريت يانسايهم تاخدينى  
 على بلد الحب ترسينى  
 وايد النور على ايد

يوماتى ليلاتى.. بدور عليكى  
أتارى حياتى.. بشوفها بعنيكى  
عيونى سهارى.. دموعى حيارى  
عنيه بتبكى.. عليكى بمرارة  
خسارة خسارة

\*\*\*

القلب اللى بسهمك مجروح  
فين يهرب من حبك ويروح؟  
على نار الشوق يتألم.. ولا قادر يوم يتكلم  
رضيت بابتسامة.. ونظرة وإشارة  
عنيه بتبكى.. عليكى بمرارة  
خسارة خسارة.. فراقك يا جارة

## الخطايا

فيلم

\* إخراج: حسن الإمام  
\* قصة: محمد عثمان  
\* سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى/  
محمد عثمان  
\* تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود  
١٦٥ق)  
\* التصوير والتحميض: ستوديو مصر  
\* مونتاج: ألبير نجيب

\* موسيقى: على إسماعيل  
\* مهندس مناظر: شادى عبد السلام  
\* منسق مناظر: نجيب خورى  
\* مهندس الصوت: نصرى عبد النور  
\* تسجيل الحوار: كمال عبد الله  
\* مساعد الإخراج: أنور الشناوى  
\* الأغاني: النجاح (فتحى قورة/ منير مراد)/  
مغرور (محمد حلاوة/ محمد الموجى)/ الحلوة  
(حسين السيد/ محمد عبد الوهاب)/ لست أدرى  
(إيليا أبو ماضي/ محمد عبد الوهاب)/ قوللى  
حاجة (حسين السيد/ محمد عبد الوهاب)/  
\* إنتاج وتوزيع: أفلام صوت الفن (عبد  
الحليم/ عبد الوهاب)  
\* أول عرض: ١٩٦٢/٣/٤ بسيما ديانا.  
\* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ نادية لطفى/  
حسن يوسف/ مديحة يسرى/ عماد  
حمدي/ فاخر فاخر/ كمال حسين/  
جلال عيسى/ زين العشماوى/ عبد  
الغنى النجدي/ فيفى يوسف  
حسين وأحمد يمثلان العلاقة الحميمة  
اللى تنمو بين الأخوة. بالرغم من عدم  
انتمائهما إلى نفس الأب.  
نجح حسين فى انتخابات اتحاد  
الجامعات. فنمت بينه وبين سهير عبد  
الكريم اتى كانت تنافسه عداء كبير. مع  
ذلك نشعر أن خلف ستار الكراهية والكبرياء  
ينمو الحب والإعجاب.  
وفى يوم من الأيام يقوم المحامى محمود

خلى السلاح صاحي  
كلمات: أحمد شفيق كامل  
لحن: كمال الطويل  
(١٩٧٣ أثناء حرب أكتوبر)

خلى السلاح صاحي  
خلى السلاح صاحي  
لوانامت الدنيا  
صحيت مع سلاحي  
سلاحي في ايديا  
نهار وليل صاحي  
ينادي يا ثوار  
عدونا غدار  
خلى السلاح السلاح صاحي صاحي

خليك معايا  
كلمات: عبد المنعم السباعي  
تلحين: محمد الموجي  
١٩٥٥

خليك يا نور العين.. يابو رمش ساحر  
وحياة عنيك الاتنين.. بلاش تسافر  
والشوق في قلبي.. ينادي حبي  
ويقول معايا.. خليك معايا  
خليك معايا ياللي.. منايا كله هناك

والد حسين وأحمد بدعوة صديقة عبد  
الكريم وابنته إلى منزله لتعميق علاقتهما  
القديمة. وهناك تكون مفاجأة عندما يجد  
حسين وأحمد أن ابنة عبد الكريم ما هي  
إلا سهير. لكنها تظاهرت بعدم معرفتهما.  
تمر الأيام. وتحطم جدر الجليد الذي  
يفصل بين القلبين. وللأسف لم يستمر ذلك  
طويلا. أراد الأب أن يفصل بينهما. فطلب  
من والد سهير أن يقبل زواج ابنته من أحمد.  
علما أن حسين طفل بقيط مجهول الأصل.  
لكن لم يحول دون زوجهما. وأعلن حسين  
ذلك لأبيه. فطرده من المنزل.

يهيم حسين على وجهه وينتهي به الأمر  
بأن سقط في الصريق فاقد الوعي. ثم نقل  
إلى المستشفى. وهناك صارحته أمه إحسان  
بالحقيقة. إذ أوضحت له أنه ليس لقيطا.  
لكنه ابن مدحت (ابن عم إحسان).

يغادر أحمد المنزل. ويقول لأبيه أنه لن  
يعود إلا إذا عاد حسين وإحسان.

تقرر إحسان أن تعترف بالخطأ الذي  
ارتكبه مع ابن عمها. وأثمر عن ولادة  
حسين. يقرر حسين عدم العودة للمنزل.  
وقبل أن تنطق الأم بالكلمات الأولى. يدخل  
حسين البيت. ويتصالح الجميع.

عايش لحبك أقول لقلبك قلبى فداك  
والشوق فى قلبى..ينادى حبى  
ويقول معايا..خليك معايا  
خليك معايا تلقى هنايا فى دموع عنيه  
ده لكل سامعك فى الفرح دمك لكن هنية  
ده الشوق فى قلبى..ينادى حبى  
ويقول معايا..خليك معايا

### خلينى كلمه

كلمات: عبد الفتاح مصطفى  
تلحين: محمد الموجى

خلينى كلمه تصحى الناس وتهديها  
خلينى رحمه تمس جراح وتنقيها  
خلينى بسمه تهنى قلوب وترضيها  
خلينى همه لكل عزيمة تحييها  
يا رب سبحانه ..

### دليـلة

#### فيام

\* إخراج محمد كريم  
\* قصة: على أمين  
\* سيناريو وحوار: محمد كريم/ عبد  
الوارث عسر  
\* مدير تصوير: وحيد فريد (اسكوب

ألوان ١٢٥ق)

\* مونتاج: فؤاد الظاهري  
\* مكياج: ميتشو  
\* الأغاني: اللى انشغلت عليه/ كان فيه  
زمان/ ما تقولش بكره/ الحق عليه/  
حرام يا نار/ حبيب حياتى  
\* أخذت المناظر والطبع والتحميض:  
ستوديو مصر/ معمل راتك/ لندن  
\* صوت: نصرى عبد النور  
\* تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٠/١٥ بسيما  
كاىرو  
\* مساعدو المخرج: محمود فريد/ أحمد  
السباعوى/ صالح فوزى  
\* إنتاج: أفلام عبد الحليم حافظ  
\* تمثيل: شادية/ عبد الحليم حافظ/  
زوزو ماضى/ عبد الوارث عسر/ رشدى  
أباطة/ فريدوس محمد/ مارى عز الدين/  
أحمد الحداد/ عدلى كاسب، عبد المنعم  
إسماعيل/ زبيدة ثروت/ تهانى راشد/  
كريمة.

محمود فتحى شاب فقير. يشتغل  
كهربائيا ويهوى الموسيقى والتلحين ويسكن  
فى حجرة بمفزل سيدة طيبة بهية، وتسكن  
معه فى نفس المنزل فتاة يتيمه تحبه  
ويبادلها الحب تسمى ديلة، وهذا الشاب  
يتجه فى تلحينه إلى التجديد، وتؤيده فى

## الدنيا كلها

كلمات: مرسى جميل عزيز  
لحن: عبد الحميد توفيق زكى

حليم: الدنيا كلها ونورها وظلها  
ليا أنا

كورس: نارها وظلها

حليم: اللي بكى واللى اشتكى  
الشمس والقمر

واليه والشجر ليا أنا

كورس: والوحدة والسهرة

حليم: اللي بكى واللى اشتكى  
كورس: أيام قليلة

حليم: لكن جميلة والورد عمره لأيام  
قليلة

كورس: الورد آه من شوك الورد

حليم: الشوك جميل لو كان فيه ورد  
كورس: الورد شوك

حليم: الشوك فيه ورد والدنيا كلها  
بنورها وظلها ليا أنا

هذا الاتجاه حبيبته "دليلة" التى تؤمن معه  
برسالته الفنية. ويعرض محمود ألقانه  
على صاحبة إحدى الصالات فتتمسك بالحن  
وتغنيه بطريقتها القديمة اتى ثلاثم الرقص  
البدى. وتشير طرب رواد اصالة.

يتشاجر معها محمود ويطرد من الصالة  
فيعود يائسا. ويحطم عوده مفضلا هجر  
الموسيقى على التخلي عن أسلوبه وفنه  
الذى يؤمن به. لكن حبيبته تعاني المرض  
ويكتشف أنها مريضة باسل. وإن علاجها  
يحتاج إلى مال كثير. ويدفعه حبه لخطيبته  
إلى التخلي عن عقيدته الفنية. فيذهب إلى  
صاحبة الصالة حيث يغنى الألقان اتى  
توافق مزاجها ليحضر على المال.

وتكتشف "دليلة" ما فعله محمود من  
أجلهم. فتقرر أن تضحي بنفسها. وأن  
تنتحر لتحرره من هذا الوضع. تكتب قائمة  
له أنها تموت لكى يعيش فنه.

يستولى عليه اياس لانتحارها. ولكن  
أصدقاؤه وعلى رأسهم سيدة ثرية كريمة حتى  
يلحون عليه لكى يستأنف جهاده الفنى.  
حتى يحقق رسالته. ويرضى روح حبيبته.  
ولا يجعل تضحياتها عبثا. وعند ذلك يعود  
إلى التلحين والغناء. ويشتهر أمره. وتسعى  
إليه الإذاعة وشركات الاسطوانات ويعرض  
فنه على الناس.

والشمس والقمر والمية

والشجر ليا أنا

كورس: والوحشة والانين والبلبل الحزين

حليم: البلبلة الجميلة فى ضلة الخميلة

بتشاغل هوا

نور القمر شاغلها

وقابلته وقابلها واتمرجحوا سوا

كورس: والوحشة والانين والبلبل الحزين

حليم: اللى بكى واللى اشتكى

والدنيا كلها بنورها وظلها ليا أنا

الشمس والقمر والمية والشجر

ليا أنا

ذات ليلة هبت الريح وهزت فى عناد بابيا

اطقات امن حياتى .. اطقات مصباحيا

لم اجد نارا لى لم اجد فى البيت شيئا

غير اما هى لا تملك غير الدعوات

وابا لم يبقى غيرى للسنين الباقيات

والنهايات السعيدة أصبحت عنى بعيدة

ذات ليلة وأنا رهن الظنون المكذبة

دقت الباب قلوب طيبة قالت انهض وتقدم

لا تبالى بالليالى وتصاريف الليالى

سوف نمحو عن ليايك الحزن

سوف ننحو بك من كيد الزمن

قم فباب العلم رحب فانتظارك قم وشارك

وابنى بالعلم الوطن

قلت من اين اتى هذا الشعاع

قالت الاصداق من قلب شجاع

صوب الدفات واجتاز الشراع

ينقذ الآمال من بحر الضياع انه حلم جمال

انه قلب جمال انه حب جمال

ذات ليلة

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

ذات ليلة ذات ليلة

أنا والأوراق والأقلام كنا فى عناق

نقطع الأزمان والأبعاد وثبا فى اشتياق

والنهايات السعيدة لم تكن عنى بعيدة



وانشر الفرحة والنشوى  
فى كل مكان  
فلقد هنت بك الدنيا  
على كل لسان  
ذاك عيد الندى

ذاك عيد الندى  
كلمات: مصطفى عبد الرحمن  
لحن: حسين جنيد  
(من البرنامج الغنائى  
شهادة عربى ) عام ١٩٥٣

ذكريات  
كلمات: أحمد شفيق كامل  
تلحين: محمد عبد الوهاب  
عيد الثورة ١٩٦٠

ذاك عيد الندى  
والمنى والكرم  
فاكلوا وافرحوا  
بوريث النعم  
واشربوا واطربوا  
لرفيع النغم  
ذاك عيد الندى  
هو يوم الخير  
فياض النغم  
من ثنى النعمان  
وضاح الجبين  
بسم اليمن عليه  
وبدا نوره المشرق  
يهدى الحائرین  
أيها العيد تدفق  
بوطيئات المعانى

رجعتنى الذكریات..  
للى فات من حكاية لحكايات  
فكرتنى وافتكرت وبخىالى هناك بعدت  
واتخذت  
فكرتنى بالطفولة واللى كان وقت الطفولة  
وافتكرت سنين بعيدة..بعيده مش سعيدة  
واحنا فى مصر الجديدة..ده كان زمان  
الجيران من كل جانب..كانوا اكثرهم  
اجانب  
لنجلیز حالهم یغیظ. والعجايب  
كنت حاسس انى أنا وأهلى الأجانب  
ذكریات  
حتى أسماء الشوارع والمصانع

كلها قدام عينيا أجنبيه

ظلم وظلام

ذكريات

الذكريات.. للى فات رجعتنى وفكرتنى

الذكريات

كنت تلميذ فى ابتدائى..

أنا شفت العلم البريطانى..

وأصدقائى يوم كده فى شارع جنب بيتنا

بيدنس نسمة أوطانى

كنا بنطير طيارتنا اللى صانعينا بإيدينا

منظر حسرنى وبكانى..

التقينا

وخلانى كرهت اشوف تانى

شله من اولاد هناك.. انجليز من سننا..

وفى علمى دريت دمع هوانى

بيطيروا هما كمان طيارتهم زينا

ازاى اوطانى الجباره..

طيارتنا وطيارتهم مرت النسمة خدتهم..

محكومة بقصر وسفاره

شبكتهم.. عقدتهم.. وقعتهم

ولكل دخيل فيها ادارة..

الولاد الخواجات بالضرب هات فينا

وجيوش محتله ومخموره

ضربناهم برجلينا وادينا.. وانتهينا

تنهب فى بلدنا المأسوره

فى البوليس راحوا اشتكونا.. وجرجرونا..

ازاى

وبهدلونا

وازاى فى البلد وفى الرمله كانت العمله

التقينا فى قسمنا.. اللى اسمه عربى..

مآساة كاملة..

الشويش راجل أوروبى

استشهد أخويا فى أراضيها بين روابيها

انجليزى وشه أحمر قال:

وحبيبتة خطيبته منساش لوعتها..

وكلامها لصورته

Egyptians.. How dare you beat

?them? Don't you know them

ازاى يا حبيبي.. ازاى غشوك..

دول حمايه

ازاى بسلاحك بإيديك قتلوك

ابتدى قلبى الصغير يدور

ازاى

أسلحه فسدانه وخسرانه

عن جواب لسؤال يحير

غشنا حكما ودسوها

احنا فين.. فى بلدنا ولا فين؟

ليه تاجروا فيها.. وقتلونا بيها ليه

التقيت رد السؤال الاحتلال.. ظلم وضلال

هنا وطن الحرية هنا حصن القوميه  
احرار فى بلدنا فى دنيتنا..  
ولا فيش فى سمانا الا رايتنا  
أحرار ونحب الحرية لبلدنا ولكل الدنيا  
ولكل الامة.. يا بلادى

### راح راح

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

فيلم "البنات والصيف" ١٩٦٠

راح.. راح.. راح  
خد قلبى وراح خد أملى وراح  
خد نور أحلامى خد من أيامى  
كل الأفراح.. وراح  
حبيبى قصدى اللى كان حبيبى  
وكل حاجه فى الدنيا حبه  
حبيبى أيام ما كان حبيبى  
وأنا أحبه.. وأقول أحبه  
ما كانش يفرحنى الا فرحه  
وما كانش يجرحنى الا جرحه  
وياما ياما سهرت لىالى  
وهو شاغل كل خيالى  
والحب والأيام الحلوة  
خلوا الفراق ماخطرش ببالى

وفى ليلة رهيبه والريح بتصفى وتزوم..  
ولا باينه نجوم  
القاهره.. الساحرة.. الساحرة  
ازاى  
بقت فلحظات كلها دخان ولهب ونيران  
وصراخ وعذاب.. وخراب.. ودمار..  
بتاكلها النار  
القاهره.. الساحرة  
ازاى

والنيران.. صبحت رماد واللهب فى قلوبنا  
قاد رغم السكون  
كان الغضب بركان  
بيغلى فى العيون كل العيون  
وصحيت على ثوره.. بترج الدنيا  
ولقيت اوطانى حكمها فى ايديا وجمال  
قدامى بينادى عليا  
قوم وارفع راسك واشبع حرية  
كنت فى صمتك مرغم.. كنت فى حبك مكروه  
والله زمان يا سلاحي.. الله اكبر  
اشتقت لك فى كفاحى الله اكبر  
انطق وقول أنا صاحى الله اكبر  
بعد طول الذكريات  
واللى فات من حكايه لحكايات  
بصيت لطفولة أولادى  
وبقيت اتصور أحفادى  
بتغنى ويتنادى.. بكرامه.. وسلامه

لا السما سماه  
ولا الثرى ثراه  
انشودة انتصار  
راية العرب هابه فى قلب الريح  
مشحونة بالغضب وبالقلوب بطيح  
كونى من دماه  
لا السما سماه  
ولا الثرى ثراه

ربما  
كلمات: محمد على أحمد  
تلحين: محمود كامل  
١٩٥٤

فى ربه الورد وعند النهر  
بين غادات الربيع الباكر  
وعلى أفق النجوم السهب  
أنا أحيا كالفراش الحائر  
أسعيد كنت فى الحب أنا ربما  
أم شقى فى ضلالت المنى ربما  
عاشق الأضواء لا تخشى احتراقاً  
وأنا أعتنق الحب إعتناقاً  
أنا كالعصفور خفياً وانطلاقاً

واهو فاتنى وراح خد أملى وراح  
خد نور أحلامى خد من أيامى  
كل الأفراح.. وراح  
من دمعته ندم.. من حرقه ألم  
من صرخه جريح.. من قلب انظلم  
بعتب على اللى خان.. بعتب عليك يا زمان  
قربتني للجنه وخذتني للحب  
ولما جيت اتهنى جرحتنى فى القلب  
وبدال ما اغنى للأفراح..  
وأقول ده قلبى خلاص ارتاح  
بصيت لقتنى لوحدى غريب  
بقول يا ليل أنا كان لى حبيب  
خد قلبى وراح.. خد أملى وراح  
خد نور أحلامى.. خد من أيامى  
كل الافراح.. وراح

راية العرب  
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى  
تلحين: كمال الطويل  
١٩٦٧

راية العرب هابه فى قلب الريح  
مشحونة بالغضب وبالقلوب يطيح  
كونى من دماه

وهو عشي كلما ازددت اشتياقاً  
أترى في العش دفئى وغنائى ربما  
أم حنينى ودموعى وبكائى ربما  
ربما دقت يدي باب الهوى  
فدعاني من بباني من غوى  
وأنا قلت أنا أشكو الجوى  
فحياتي وطواني وانطوى  
أترى عيناك للحب دعتنى ربما  
أم ظنوني والليالى فدعتنى ربما  
فرحة الأحلام تدعو أمسياتي  
وعلى الأيام تبكى أغنياتى  
أمن الحكمة كانت لهفاتي  
أم هو النشوق الذى يطوى حياتى  
قالت الحكمة لما جثتها ربما  
وأجاب الطيش همساً قلتها ربما

ربيع شاعر

كلمات: مصطفى عبد الرحمن

لحن: محمد الموجي

يا ربيعى مالى ازهارك تزوى  
قبل لما تشهد انوار الحياة  
وارى اوراقك الخضراء تهوى  
ثم لا املك نفسى غيرك

انا رويتك من كاسات خمري  
ووهبت الزهر انفاسى وعطرى  
ياله زهرى ما الذى سوح زهرى  
ورماه قاسيا حين رماه  
وانا ما زلت فى فجر الحياااااا  
ها هي الاطيوار فى الروض تغنى  
غير طيرى ضل عن سرب الطيور  
يعرف الدمع الذى قرح جفنى  
وأسى نفسى فياسى للمصير  
أنا احيا فى خريف من شقاء  
اسرعت أوراقه نحو الشتاء  
ومضت بين اعاصير المساء  
تحمل الذكرى من القلب الكسير  
مثلما تحمل انفاس الزهور  
عندما تحمل راحات السنين  
ذكرياتى وبقايا زمنى  
ثم يروى الشعر آيات الحنين  
ويغنى بنشيد الفتن  
فترى الروعة والحسن البديع  
وجمالا يملأ الدنيا جميعا  
سوف أحيا فيك يا شعري ربيعاً  
خالدا اشراقه فى كل عين  
رائعاً إيقاعه فى كل أذن

رسالة من تحت الماء

كلمات: نزار قباني

تلحين: محمد الموجي

١٩٧٢

إن كنت أعز عليك فخذ بيدي..  
فأنا مفتون من رأسي حتى قدمي  
لو أني أعرف أن الحب خطير جدا..  
ما أحببت  
لو أني أعرف أن البحر عميق جدا..  
ما أبهرت  
لو أني أعرف خاتمتي.. ما كنت بدأت  
الموج الأزرق في عينيك..  
يناديني نحو الأعماق  
وأنا ما عندي تجربة..  
في الحب ولا عندي زورق  
إنني أتنفس تحت الماء.. إنني أغرق..  
أغرق.. أغرق..  
يا كل الحاضر والماضي يا عمر العمر  
هل تسمع صوتي القادم..  
القادم من أعماق البحر؟!  
إن كنت قويا أخرجني من هذا اليم  
فأنا لا أعرف فن العوم  
لو أني أعرف أن الحب خطير جدا..  
ما أحببت  
لو أني أعرف أن البحر عميق جدا..  
ما أبهرت  
لو أني أعرف خاتمتي.. ما كنت بدأت

إن كنت حبيبي ساعدني  
كي أرحل عنك  
أو كنت طبيبي ساعدني  
كي أشفي منك  
لو أني أعرف أن الحب خطير جدا..  
ما أحببت  
لو أني أعرف أن البحر عميق جداً..  
ما أبهرت  
لو أني أعرف خاتمتي..  
ما كنت بدأت  
إشتقت إليك فعلمني  
ألا أشتاق

علمني كيف أقص جذور هواك من الأعماق  
علمني كيف تموت الدمعة في الأحداق  
علمني كيف يموت الحب وتنتحر الأشواق  
يا من صورت لي الدنيا كقصيدة شعر  
وزرعت جراحك في صدري  
وأخذت الصبر

الزفة  
كلمات: محمد حمزة  
لحن: حلمى بكر

الليلة يحلا السهر  
على رقصة العارضة  
ورقصة الحجالة  
والكر جى هنا  
يشارك فى فرحة  
عبد العزيز مع هالة  
....  
وياليل طول كمان بينا  
ويا فرح زوق لياalina  
واحنا بنقول على طول  
يالياى طولى طولى  
خلى فرحى يكيد عزولى  
ياعروسة الفرحة طارحة  
بدر متدارى فى توللى  
والعيون مليانة فرحة  
والجبين.. أبيض وفللى  
وياليل طول كمان بينا  
ويافرح زوق لياalina

ريح دمعك  
لحن: محمد الموجى  
من فقرات  
برنامج "ساعة لقلبك" ١٩٥٤  
وكانت مقدمة  
لبرنامج صواريخ فيما بعد

ريح دمعك ريح دمعك  
ياللى بتبكي ماحدش سامعك  
ليه تتحير ليه بتفكر  
واجعل دايمًا ساعة لقلبك  
بتقضى يومك مابين همومك  
تبكى وتحتار  
ترضى بعذابك ويروح شهابك  
بين الافكار  
والكون يمين وشمال  
مليان خيال وجمال  
ليه تتحير ليه بتفكر  
واجعل دايمًا ساعة لقلبك

فى أسرة الفنانة الراحلة أنها كانت زوجة  
لحليم، وهناك من ينكر تدم هذا الأمر،  
ويالها من تبريرات كثيرة فى هذا الشأن،  
لكن نحن لنعتمد على القيل والقال..  
فطالما أن هناك زواجا، أو علاقة عاطفية،  
بشكل سرى. فليس دورنا هو كشف هذا  
السر. وكل ما يهمنا ان نكتب عن صحة  
معلومة، أو خطأها فى هذا الشأن. فالناس  
تحب هذه الحكيات، لكن هناك فارقاً بين  
المعلومة. ونقل ما فى أحاديث النميمة،  
ومؤلف هذه الموسوعة يتعامل مع حليم  
باعتباره فنان مطرب. ممثل. ومع ماترك  
لنا من أثر فنى. ومع الشخصيات التى  
دارت فى حياته أو الافلام. والمسلسلات  
الاذاعية أو التلفزيونية. واذا صدرت هذه  
الموسوعة قبل كشف الحقيقة فى هذا الشأن  
الخاص جداً. فان المعلومات الصحيحة فى  
هذا الشأن وغيره لابد ان تدخل فى إطار  
الطبقات القادمة لهذه الموسوعة. باعتبار أن  
المعلومات فى حالة ضرورة دائمة.

## زواج عبد الحليم حافظ

هناك فرق واضح بين الحديث عن  
عبدالحليم حافظ بشكل علمى. وبحثى  
جاد. وبين تداول قصص يحكيها البعض  
عن الجانب الآخر من حياة المطرب. مثل  
علاقته العاطفية باحدى بنات العائلات  
فى بدايات سنوات التكوين، وايضا  
عن زواج عبدالحليم، وعلاقته العاطفية  
بسعاد حسنى. ففى هذه الامور تضاربت  
الآراء وازدادت فى الصحافة، خاصة عند  
الحديث عن ذكرى ميلاد أو وفاة الفنان،  
ونحن لا نعرف تأكيداً لهذه الاخبار. فمن  
هناك من يرى أن حليم قد تزوج. أو ارتبط  
عاطفيا بالفنانة سعاد حسنى. وهناك من  
ينكر هذه العلاقة التى صارت أقرب إلى  
دردشة لسنا طرف فيها. ونحن لا نميل  
إلى هذا النوع من الكتابة. فهناك شاهد  
يقول أن سعاد حسنى قد باحت له أنه  
تزوج بها فى باريس. وهناك من يؤكد



زى الهوى

كلمات: محمد حمزة

تلحين: بليغ حمدى

١٩٦٨

خايف ومشيت وأنا خايف..  
إيدى فى إيدك وأنا خايف  
خايف على فرحة قلبى..  
خايف على شوقى وحبي  
ويا ما قلت لك أنا..  
واحنا فى عز الهنا  
قلت لك.. يا حبيبى  
لا أنا قد الفرحة ديه..  
وحلاوة الفرحة ديه  
خايف لفيوم وليلة  
ما لاقكش بين إيديه  
تروح من إيدى وتغيب عليه يا حبيبى  
وقلت لى يا حبيبى ساعتها..  
دى دنيتى وانت اللى ملتها  
وفى عز الكلام سكت الكلام..  
وأتارينى ماسك الهوا بإيديه  
وآه من الهوى يا حبيبى  
وخذتنى يا حبيبى ورحت طائر طائر  
وفتنى يا حبيبى وقلبى حائر حائر  
وقلت لى راجع بكرة أنا راجع  
وفضلت مستنى بآمانى ومالى البيت..  
بالورد بالشوق بالحب بالأغاني

زى الهوا يا حبيبى زى الهوا  
وآه من الهوى يا حبيبى آه من الهوى  
وخذتنى من إيدى يا حبيبى ومشينا  
تحت القمر غنينا وسهرنا وحكيينا  
وفى عز الكلام سكت الكلام  
وأتارينى ماسك الهوا بإيديه  
وآه من الهوى يا حبيبى  
وخذتنى ومشينا والفرح يضمننا  
ونسينا يا حبيبى مين إنت ومين أنا  
حسيت إن هوانا هيعيش مليون سنة  
وبقيت وانت معايا الدنيا ملك إيديه  
أأمر على هوايا تقول أمرك يا عينيه  
وفى عز الكلام سكت الكلام  
وأتارينى ماسك الهوا بإيديه  
وآه من الهوى يا حبيبى

بشمع قايد بأحلى كلمة فوق لسانى..

كان دا حالى يا حبيبى لما جيت

رددنا الغنوة الحلوة سوى

ودبنا مع نور الشمع دبنا سوا

ودقنا حلوة الحب دقناها سوا

وفى لحظة لقيتك يا حبيبى زى دوامة هوا

رميت الورد طفيت الشمع يا حبيبى

والغنوة الحلوة ملاها الدمع يا حبيبى

وفى عز الأمان ضاع منى الأمان

وأتارينى ماسك الهوا فى إيديّة

وآه من الهوى يا حبيبى

زين النوادى

كلمات: الفصيل بن عبد العزيز

لحن: محمد الموجى

(بمناسبة العيد

الخمسین للنادى الاهلى)

١٩٦٢

تزهى على جمع فيها واحد

سجلت فيها من الأمجاد مفخرة

عزت على كل اعزاز وامجاد

خمسون عاما من التاريخ قد خشعت

لها القرون بأعوام واباد

كانت سجل لنا تذكرنا

بما مضى تواريخ واعباد

جمعت شمل بنى وجيرتهم

فى حاضر من امانهم وفى باد

وكننت معلنا الوضاء ترقيه

ليجعل الشمل فى حفل واسعاد

فيه تلاقى بنو آدم ونور رحم

كما التقى فيه ابناء بأحفاد

عاشت رحابك بالأرجاء شاسعة

لساكنى بل لناطقى الضاد

تحية وجلال ايها النادى

فأنت سيد النوادى حلية الوادى

سلامات ازيكم

كلمات: سيد محجوب

لحن: محمد الموجى

سلامات ازيكم يا آسرين قلبى

غريب وجيت حيكم اسأل على حبى

سلامات سلامات

تحية وجلال ايها النادى فأنت سيد

النوادى

حلية الوادى

لله ايامك الغراء مشرقه

بعد وبعده طال ولا بعث سؤال

وسيلتي قلب به مثواك..

خلاني أبقى في حال يشفق عليه عزالي

وإن عزت وسيلة

وصبحت ما بين ليلة ويوم علي جفاني

فلترحمي خفقانه لك.. واسمعي ترتيله

عزيز النوم

\*\*\*

سلامات سلامات ازيكم

قولوا لأهل البيت على العين أديني جيت

قلب رعاك وما ارتضى.. في حبه أبدا بديلة

وبندري أنا وفيت وفي بعدكم مارضيت

أسعدته زمنا وروى.. وصلك الشافي غليله

أمانة تبلغوا ودي إن كان باقي على عهدي

في ليلة نسج الغرام.. طيوفها بيد نحيله

وان قال نسي ولابيدي..

فلترحمي خفقانه لك واسمعي ترتيله

راجع وكفاية شفتكم

\*\*\*

سلامات سلامات ازيكم

سمراء يا أمل الفؤاد.. وحلمه منذ الطفولة

سمراء..

سمراء

كلمات: عبد الله الفيصل

تلحين: كمال الطويل

١٩٥٨

سمير محبوب

(١٩٢٩ - ١٩٩٦)

سمراء.. سمراء.. سمراء

من أوائل الشعراء الذين كتبوا الاغنيات

سمراء يا حلم الطفولة..

لعبد الحليم في وقت مبكر من حياته

يا منية النفس العليلة

الغنائية. حيث تعامل معه بشكر مكثف،

كيف الوصول إلى حماك..

اسمه محمد سمير محبوب. يعرف باسم

وليس لي في الأمر حيلة

سمير محبوب. ولد في ٢٤ ابريل ١٩٢٩.

**سواح**  
**كلمات: محمد حمزة**  
**تلحين: بليغ حمدي**  
**١٩٦٦**

سواح وماشى فى البلاد سواح  
والخطوة بينى وبين حبيبى براح  
مشوار بعيد وأنا فيه غريب..  
والليل يقرب والنهار رواح  
وإن لقاكم حبيبى سلمولى عليه  
طمنونى الأسمرانى عامله إيه الغربة فيه  
سواح وأنا ماشى ليالى سواح..  
ولا دارى بحالى سواح  
م الفرقة يا غالى سواح..  
إيه اللى جرى لى سواح  
وستين وأنا دايب شوق وحنين  
عايز أعرف بس طريقى منين  
وإن لقاكم حبيبى سلمولى عليه  
طمنونى الأسمرانى..عامله إيه الغربة فيه  
يا عيونى آه يا عيونى..إيه جراك

أى انه كن فى السن نفسه لحليم. وتوفى  
فى ٢٢ يوليو عام ١٩٩٦. بدأ حياته  
كضابط بحرى تجارى. وعمل كاتباً صحفياً  
فى بعض الصحف منها "صوت الأمة".  
و"النداء". وهو مؤلف أغنية "صافينى مرة"  
عام ١٩٥٢ التى حققت له شهرة كبيرة.  
ومنها أيضاً "ياتر سائل بين شطين". و"إيه  
فكرك". و"بتقولى بكرة". "ظالم". "الحق  
عليه اللى عرفتك". "سلامات ازيكم".  
و"ياموعدنى بكرة". هذه الاغنيات لحنها  
محمد الموجى. وقد انفصل هذا الثنائى  
عندما بدأ التعاون بين حليم وعبد الوهاب.  
حيث لجأ إلى أغنيات يكتبها حسين  
اسيد. الذى كتب له الاغنيات الكاملة  
لافلام مثل "دليلة". و"بنت اليوم". وقد  
كتب سمير محبوب اغنيات أخرى شهيرة  
لآخرين مثل "اسمر اسمر" لصباح. و"علمنى  
واعلمك". و"اكتب لك جوابات" لليلى  
مراد.

فين وبتعمل إيه؟

يا ظنونى آه يا ظنونى.. ما تسيبونى

مش ناقص أنا حيرة عليه

لا أنا عارف أرتاح

وأنا تايه سواح

وسنين وأنا دايب شوق وحنين

عايز أعرف بس طريقه منين

طمنونى الأسمرانى عامله إيه الغربية فيه؟

يا قمر يا ناسينى.. رسينى ع اللى غايب

نور لى ورينى.. سكة الحبايب

وصيتك وصية.. يا شاهد على

تحكى له ع اللى بى.. واللى قاسيته فى

لياليا

وسنين وأنا دايب شوق وحنين

عايز أعرف بس طريقه منين

طمنونى الأسمرانى عامله إيه الغربية فيه

## سيرة مختصرة

ولد عبد الحليم على شبانة فى ٢١ يونية ١٩٢٩ فى قرية الحلوات التابعة لمركز لبرايمية، محافظة الشرقية، وهو الابن لاصغر بين أربعة أخوة هم اسماعيل، محمد، عليّة، ماتت الأم عقب ميلاده بعدة أيام، ومات أبوه قبر أن يكمل الصغير عامه الأول، تولى خاله الحاج متولى عماشة تربيته، وعاش حياة عادية، انتقل اليه مرض البلهارسيا فى طفولته، التحق بكتاب الشيخ أحمد، وبدأ عشقه للموسيقى و صار رئيسا لفرقة الاناشيد فى المدرسة الابتدائية وقد طمح دوما أن تكون له مكانته فى عالم الغناء، التحق بمعهد فؤاد لأول للموسيقى قسم التلحين عام ١٩٤٣، وكان من زملائه فى المعهد كمال الطويل فى قسم لغناء، تخرجوا عام ١٩٤٨، وعمل مدرسا للموسيقى فى طنطا، والزقازيق، وقاهرة، ثم عمل فى الاذاعة عازفا على آلة الابواه عام ١٩٥٠، اكتشفه لاذاعى حافظ عبد الوهاب ومنحه اسمه، بدأ الغناء بقصيدة "لقاء" عام ١٩٥١، وتم اعتماده للاناة، واشتهر باغنية "صافينى مرة" عام ١٩٥٢، رغم ان الجماهير رفضتها، لكنه أعاد غنائها فى يونية ١٩٥٣ يوم اعلان الجمهورية وسرعان ما التفتت اليه

## شارع الحب

- \* إخراج وسيناريو: عز الدين ذو الفقار
- \* قصة وحوار: يوسف السباعي
- \* مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٥٠ق)
- \* المصور: كمال كريم
- \* م. المصور: محمود بكر
- \* مهندس المناظر: أنطون بوليزويس
- \* اكسسوار: نجيب خوري / كوستا
- \* مونتاج: ألبير نجيب
- \* مساعدا المخرج: إبراهيم حلمي / أحمد عيسى
- \* فوتوغرافيا: فتحي عزت
- \* ريجيسير: علي وجدى
- \* نيجاتيف: زينب عويس
- \* مسجل الأغاني: نصرى عبد النور
- \* مسجل الحوار: كمال عبد الله
- \* مدير الإنتاج: أديب جابر
- \* م. الصوت: جلال أمين
- \* م. ديكور: محمود حسنين
- \* م. إنتاج: عبده عبد المسيح / سيد إسماعيل

السينما، فقدم "لحن لوفاء"، و"أيام وليالى"، وكان قد غنى فى بعض الافلام مثل "وعد" و"بائعة الخبز"، واشتهر بأغنيات الطبيعة مثل "القرنفل"، "فى صحبة الورد"، "الجدول"، أصابته البلهارسيا وظلت تطارده طوال حياته، ومات متأثرا بمضاعفاتها، كان كل من كمال الطويل ومحمد الموجي رفيقا الرحلة، لكن محمد عبد الوهاب انتبه لأهميته، فقدم له ألحانا مهمة، كما اشتهر بالأغنيات الوطنية، منها "الله يا بلادنا"، و"يا جمال يا حبيب الملايين"، "أحنا الشعب"، وكان حريصا على تقديم أغنية جديدة فى كل احتفال بعيد ثورة يوليو، كان يكتبها غالبا صلاح جاهين. غنى للعديد من كتاب الأغنية خاصة حسين السيد، ومرسى جميل عزيز، وكامل الشناوى، ونزار قباني، ومحمد حمزة، وله العديد من الابتهالات.

عانى لأكثر من عشرين من المرض الذى جعله يتردد على العيادات والمستشفيات إلى أن رحل فى ٣٠ مارس ١٩٧٧ فى لندن عن عمر الثامنة والأربعين

شارع محمد على.. يكتشفه أحد الأشخاص  
فيتعهد بتعليمه أصول الموسيقى.. وينبغ فيها  
حتى يلتحق كمدرس موسيقى بأحد النوادي  
الموسيقية.. ويضطر إلى وضع ذقن وشارب  
صناعيين حتى يبدو كرجل كبير لأن هذا  
أحد شروط النادي.

وفى النادي يلتقى بافتتين كريمة  
وميرفت اللتين تتراهنان على أن يجبرا  
المدرس على قصر لحيته.. وتضع كل منهما  
خطتها لتحقيق غرضها.  
وفى الوقت الذى حددته ميرفت لقبله  
عبد المنعم ترسر إليه كريمة سيارتها  
ليركبها.. وتسير به السبارة حتى يصل إلى  
مكان بعيد.

يفاجأ فيه بوجود كريمة تنتظره.. ويعلم  
أنها فى عزبتها.. وبكل وسائل الإغراء تطلب  
منه أن يزيل ذقنه وشاربه.. وعندما يرفض  
تهدهد بالانتحر.  
وفعلا تلقى بنفسها فى الماء فتأخذه  
اشهامة ويلقى بنفسه وراءه بينقذها رغم  
أنه لا يجيد السباحة!!

وتتطوع هى هذه المرة لإنقاذه.. ويخرج  
من الماء وقد "ذاب" شاربه وذقنه.. وهنا  
يضطر صارحة كريمة بحقيقته!!

ثم يستغنى النادي عن خدمات الموسيقر

\* موسيقى: إندريا رايدر

\* أخذت المناظر فى: ستوديو

\* الطبع والتحميض: ستوديو

\* العرض الأول: ١٣/١٠/١٩٥٨ سينما

ريتس القاهرة، راديو الإسكندرية

\* الأغاني: قولوله (تأليف: مرسى جميل

عزيز/ تلحين: محمد الموجي)/ نعم يا

حبيبى (تأليف: مأمون الشناوى/

تلحين: كمال الطويل/ غناء: عبد

الحليم حافظ)/ علمنى الحب (تأليف:

مأمون الشناوى/ تلحين: منير مراد)

لأه لأه (تأليف: مأمون الشناوى/

تلحين: محمد الموجي/ غناء: صباح)

\* مسجل الأغاني: نصرى عبد النور

\* إنتاج: أفلام حلمى رفته

\* توزيع: شركة الشرق للتوزيع

\* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ صباح/

حسين رياض/ منيرة سنبل/ عبد السلام

النابلسي/ عبد المنعم إبراهيم/ حسن

فايق/ زينات صدقي/ نور الدمرداش/

ليلي حمدي/ نجوى فؤاد/ رياض

القصبحي/ الخواجه بيجو/ محمد

يوسف/ المعلم شكل/ الطفل أحمد

فرحات/ أحمد الحداد.

عبد المنعم صبرى موسيقى مغمور من

ويعود عبد المنعم مرة ثانية إلى شارع محمد  
على.. وهناك يتقى بالموسيقار القديم جاد  
الله الذى كان متخفيا تحت اسم مستعار  
لارتكابه احدى الجرائم.

وتتمكن كريمة بواسطة أحد أصدقائها  
من إقامة حفلة بدار الأوبرا يغنى فيها  
عبد المنعم. ويستعين المشرفون على الحفل  
بالموسيقار جاد الله ليقود الأوركسترا.  
وتحاول ميرفت الإيقاع بالموسيقار ثم  
يتضح أخيرا أن الجريمة التى ارتكبتها  
سقطت بمضى المدة.. ويحس عبد المنعم  
بحب كريمة له فيتزوجها.

### شغلونى

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

فيلم "أيام وليالى"

١٩٥٥

شغلونى وشغلوا النوم عن عيني ليالى  
ساعة أبكى وساعة يبكى على حالى  
ليالى ليالى.. عهدى وغالى.. مهما جرى لي  
كان الجمال عندى زهرة وبتعدى..  
ما بين خيال العين  
أعشق جمالها يوم.. وتفتوت عليها النوم..

أنساها بعد يومين

إيه خلى الفكر ببوح..

ويقابله من غير ما يقولي

مين قال لعيون الروح تعشق..

هواك وتشوفه قبلي؟

شغلونى..

يللى هواك جانى وما كان على بالي

مكتوب لى إيه وياك

خايف يهون حبى ويهون عليك قلبى

وتبقى الدموع تهواك..

عاهدنى قلبى عليك.. وينشغل أكثر مني

أوعدنى لما اشتاق لعينيك..

ما تجيش فيوم وتغيب عني

شغلونى..

### صافيني مرة

كلمات: سمير محجوب

تلحين: محمد الموجي

غناها فى ١٩٥٢/٨/٧

فى المسرح القومى بالاسكندرية

صافيني مرة.. وجافيني مرة  
ولا تنسنيش كده بالرة  
كنا سوى قلبين والحب جمع شملنا..  
والعين تقول للعين إحنا اتخلقتنا لبعضنا



صباح الخير يا سينا  
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى  
تلحين: كمال الطويل  
(يناير ١٩٧٤)

فى الأوله قلنا جينالك وجينالك..  
ولا تهنا ولا نسينا  
والتانية قلنا ولا رملاية فى رمالك..  
عن القول والله ما سهينا  
والتالته إنتى حملى وأنا حمالك..  
صباح الخير يا سينا  
وصباح الخير يا سينا.. رسييتى فى مراسينا  
تعالى فى حضننا الدافى.. ضمينا وبوسينا  
يا سينا  
مين اللى قال كنتى بعيده عنى..  
إنتى اللى ساكنه فى سواد الننى  
مش سهل ع الشبان يسهوا عن الأوطان  
ورسييت مراسينا على رملة شط سينا  
وقلنا يهون علينا.. دا أول الشطتان  
وصباح الخير يا سينا.. رسييتى فى مراسينا

وابقى جنبك ولانيش عارف..  
ايه ايه المخبي  
والقلب يبقى فرحان وخايف..  
ليروح ليروح حبي  
وتروح الفكرة وتيجى الفكرة..  
وانت ناسينى كده بالرة  
صافينى مرة.. وجافينى مرة  
اسأل نجوم الليل تشهد..  
على حالى يوم ما تغيب  
ويا القمر يا ما سهرت..  
ليالى من غير حبيب  
أشكى له وحدى.. يفضل يواسيني  
ويقول هشوفك ويبجى بكرة..  
وانت ناسينى كده بالرة  
صافينى مرة.. وجافينى مرة  
لما تكون ناوى تجافينى..  
قول لى ان كان عليك اللوم  
دا رضاك يا روحى على عينى..  
وأنا بخاطرى أكون مظلوم  
وإن عاتبتك أبقى انسانى..  
وإن جاوبتك أبقى إهوانى  
بس افتكرنى ولو بنظرة..  
يللى نسينى كده بالرة  
صافينى مرة.. وجافينى مرة

تعالى فى حُضُنَّا الدافى..ضمينا وخذينا  
يا سينا  
الأوله قلنا..والتانية سيرنا..والتالته  
سيرنا وحطينا ع الرمله  
قالوا الحياه غاليه..قلنا الشرف أغلى  
بلادى يا بلادى يا عيون قمر الربيع  
أندهى يا بلادى يجاوبك الجميع  
وصباح الخير يا سينا..رسيلى فى مراسينا  
تعالى فى حُضُنَّا الدافى..ضمينا وخذينا  
يا سينا

وردتى الحمرة تقولك ايه فى قلبك  
والى وياها بلون الشمع زاهيه  
فى عطفك على اللى فيها رمز حبنى  
واتركى الغيرة مع الورده اللى ساهيه  
انشغالى وحيرتى يرويهها البنفسج  
وابتسامى ون  
شوتى فى التمر حنة  
كل زهرة فيها افكاره بتنسج  
ذكرياتى الحب فيها ولا جنة  
صحبة الورد اللى انا قدمتهاك  
فيها من ودى ومن وجدى الكفايه  
الزهور خجلانة فيها من جمالك  
اصل حسنتك فى القواد و الحب غاية

#### صحبة الورد

كلمات: أحمد السمرة  
لحن: فؤاد حلمى

#### صدفه

كلمات: مأمون الشناوى  
تلحين: كمال الطويل  
فيلم "موعد غرام" ١٩٥٦

صحبة الورد اللى انا قدمتهاك  
فيها من ودى ومن وجدى الكفايه  
الزهور خجلانة فيها من جمالك  
اصل حسنتك فى القواد و الحب غاية  
من معانى الحسن فيها كل فتنة  
تحكى الوانها باسرار اللى فيها  
كل زهرة كل وردة كل فتنة  
فيها حاجة تكلمك وتكلميه

كان يوم حبك أجمل صدفة  
لما قابلتك مرة صدفة  
ياللى جمالك أجمل صدفة  
كان يوم حبك..صدفة

\*\*\*

صدفة قابلتك ولا على بالي  
شفت ساعتها جمال الدنيا

صدفة لقيتني إتغير حالي  
واتبدلت لوحدي فى ثانية  
خدنى جمال الروح والخفة  
كان حبك أجمل صدفة

\*\*\*

أوعى تفكر يوم تخاصمني  
أو تهجرنى ولو بالصدفة  
وإن صادفك يوم أبقى صالحنى  
ما فتوتنيش استنى الصدفة  
وارحمنى من الشوق واللهفة  
كان يوم حبك أجمل صدفة

### صلاح جاهين

١٩٨٦/٤/٢١ - ١٩٣٠/١٢/٢٥

شاعر، وممثل، ورسام كاريكاتور.  
وصحفى ألف لعبد الحليم حافظ ست عشرة  
أغنية وطنية، مولود فى شبرا لأب كان  
يعمل مستشارا، عمل فى الصحافة كرسام  
كاريكاتير، قام بتأليف مايزيد عن ١٦٠  
قصيدة، منها "على اسم مصر"، وهو مؤلف  
أوبريت "اللية الكبيرة"، وكتب العديد من  
السيناريوهات.

كانت أغنية "أخذ الشعب" ١٩٥٦  
هى أول تعاون بين كلمات صلاح جاهين  
وصوت عبدالحليم ولحن كمال الطويل، وقد  
تم بثها بمندسبة انتخب عبدالناصر رئيسا  
للجمهورية، وقد كان نجاحها سببا لتعاون  
مكثف فى مجال الأغنية الوطنية بشكر  
خاص، إلا أن التعاون صار وثيقا للغاية  
مع الاحتفالات السنوية بأعياد ثورة يوليو،  
فحرص الثلاثى على تقديم أغنية جديدة  
كل عام كانت تلفت إليها الانظار، ومنها  
"بالاحضان" عام ١٩٦١، "صورة"، و"ناصر  
يحرية" و"المسؤولية" عام ١٩٦٤، و"يا أهلا  
بالمعارك"، وأغنية "بستان الاشتراكية"، من  
ألحان محمد الموجى، وقد توقف التعاون  
بينهم تماما بعد رحيل عبدالناصر، وهى  
المرحلة التى ارتبط بها حليم بشدة بكلمات  
محمد حمزة، وألحان بليغ حمدى.

على مر الاجيال

يبتدى من همسات

بترج آهات الظلم فى كل ضمير

وانتصرت خطوات وانطلقت صيحات

تفضل تكبر تفضل تعلا

لحد ما تبقى صوت الجماهير

يا شعوبنا الحرة يا عربية

كافحى وزيدى ثبات وعناد

وان كان فيه للغدر بقية

نار الغدر حطبها رماد

نار بتصحينا.. نار بتقوينا ..

مهما اتآمروا علينا.. مبادئنا بتحمينا

ما بقاش فينا خضوع.. بابتسامات ودموع

توب الغدر بيفضح نفسه

حتى ولو ملفوف بحريير

خط السير معلوم وطريقنا مرسوم

هو الوحدة والاشتراكية

والاتنين هدف الجماهير

صوت الجماهير صوت الجماهير

## صوت الجماهير

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

أغنية وطنية جماعية

اشترك فى الغناء

عبد الوهاب - فايضة أحمد -

شادية - فايضة كامل

- نجاة الصغيرة

أوبريت صوت الجماهير.. صوت الجماهير

صوت الجماهير هو الذى يبصحي الاجيال

صوت الجماهير.. صوت الجماهير

صوت الجماهير هو انتفاض عزم الابطال

هو الذى بيتكلم هو الذى بيتحكم

هو البطل ورا كل نضال

من عهد دم

والظلم حاول يعادى دايمًا شمل القلوب

والشعب دايمًا كان صوته عالى

والنصر دايمًا كان للشعوب

فى تاريخ كل نضال

## صوت الفن

### صورة

كلمات: صلاح جاهين

تلحين: كمال الطويل

عيد الثورة ١٩٦٦

صورة صورة صورة

كلنا كدة عايزين صورة

صورة صورة صورة

صورة للشعب الفرحان

تحت الراية المنصورة

يا زمان صورنا.. صورنا يا زمان

هنتقرب من بعض كمان

واللى هايبعد من الميدان

عمره ماحيبان فى الصورة

خضرة وميه وشمس عافية

وقبة سما زرقا مصفية

ونسايهم سلم وحرية.. ومعالهم فن ومدنية

ومداين صاحبة الفجرية

على اشرف ندهة وآذان

دى بلدنا.. مصر العربية

صورة منورها الإيمان

على مدد الشوف مدنة ومدنة

دى لصلاتنا ودى لجهادنا

هى الشركة اتى أسسها عبدالحليم فى  
٤ يوليو ١٩٥٩ . بالتعاون مع وحيد فريد .  
سميت فى ابدية أفلام العالم العربى  
للاتنتاج اسينمائى . وتم انتاج فيلم " البنات  
والصيف " كأول انتاج للشركة التى تغير  
اسمها إلى صوت افن . فى مايو ١٩٦٣ .  
بعد دخول محمد عبدالوهاب شريكاً ثالثاً  
بنسبة ٥.٣٧٪ ومثها لعبدالحليم و ٢٥٪ .  
لوحيد فريد . وفى يناير ١٩٧٥ دخل مجدى  
العمرسى شريكاً رابعاً بواقع ١٥٪ تنازل  
عبدالحليم عن نصفها . والنصف الآخر  
من محمد عبدالوهاب . ومن أبرز الافلام  
التى تم انتاجها " الخطايا " و " أبى فوق  
الشجرة " . بالإضافة إلى اصدار العديد من  
سرايط الاغنيات .

أيوه يا دنيا أيوه كده..  
عمري ما شفتك حلوة كده  
ولا غنيتلك غنوة كده..  
ولا غنيتلك غنوة كده  
لما الحب لعب بالقلب..  
لعبت روحي بعز الحب  
قلت يا قلبي حب كمان..  
وانسى زمان وليالي زمان

مدخنة قايدة قلوب حسادنا  
تحتها صلب كأنه عنادنا  
وقدامه من أعلى ولادنا  
عامل ومهندس عرقان  
شبان والشبان في بلدنا  
في الصورة في أهم مكان  
صور يازمان صور يا زمان  
صور يا زمان

### ضى القناديل

كلمات: الأخوان رحباني  
تلحين: محمد عبد الوهاب  
١٩٦٤

### ضحك ولعب

كلمات: مرسى جميل عزيز  
تلحين: منير مراد  
فيلم "يوم من عمري" ١٩٦١

ضى القناديل والشارع الطويل..  
فكرنى يا حبيبي بالموعود الجميل  
بليالي سهرناها.. وسهروا القناديل..  
سهروا يا حبيبي  
يا شارع الضباب مشيتك أنا..  
مرة بالعذاب ومرة بالهنا  
مشيتك وحبى يسأل على دربى..  
فى سواد الليل والطريق وقلبي  
تحت القناديل.. نشكى والضى العليل  
يبكى  
حكينا حكينا.. والدمع بعيننا  
رايح رايح.. ولا تسأل علينا

ضحك ولعب وجد وحب  
عيش أيامك عيش لياليك  
خلى شبابك يفرح بيك  
عيش بالروح والعين والقلب  
حب الدنيا تلقى الدنيا..  
فرحة كبيرة بحلم كبير  
عيش أيامك.. عيش على طول  
خلى شبابك عمره يطول..  
افرح وارقص وغنى قبل ما تكبر  
عيش دى اللحظة اللي تعدى..  
بتروح ماتجيش عيش أيامك

صوت السلاح  
وقفوا الرجال زى الجبال والغدر  
ذاق طعم الجراح  
يا سلام على الشجر صوت البلابل  
زى أصوات البارود  
يا سلام على جبل الأرز  
أغصانه مدافع الحدود  
يا سلام فى السهول السنابل والورود  
صبحت جنود  
يا سلام فى السهول السنابل والورود  
صبحت جنود  
يا سلام على لبنان  
شعب وجيش صامدين مع أبطالنا العائدين  
يا سلام يا سلام

ضى القناديل.. والشارع الطويل  
يا شارع الضباب.. ضيعنا الهوى  
فاتتنا السنين.. أنا وانت سوى  
من النسمة الغربية.. وأيامنا القريبة  
حنينا واشتقنا.. للخطوة الحبيبة  
تحت القناديل نشكى والضى العليل يبكي  
حكينا حكينا والدمع بعيننا..  
رايح رايح ولا تسأل علينا

### طاير طاير

كلمات: محمد سليمان

تلحين: محمد عبد الوهاب

(معروفة باسم)

ياسلام على لبنان)

### طمنى

ألحان: عبد الحليم على  
غناء: حليم / يسر توفيق  
من بدايات عبد الحليم

هى : دايمًا طمنى وابتقى اسأل عنى  
دايمًا طمنى  
اسأل عن حبي ح يقولك قلبى  
مش قادر اخبى والشوق فاض منى

طاير طاير طاير على جناح الحمام  
جايب جايب تحية تحية وسلام  
من كل الأمة العربية.. لوقفة لبنان الأبية  
يا سلام الأرز كان نايم  
فى أحضان الصباح  
والجبل على بيضك للرياح  
والسهل كان هادى ما يحلم بالجراح  
صرخت صبية من الجنوب..  
الغدر نازل ع الجروب  
وقفوا الرجال زى الجبال سمع الصباح

كان منايا برضه أنت  
 فضلت أخبى عنك عذابي  
 فضلت أوهب لك شبابي  
 وكل دا علشان ترضى بي  
 وبرضه كمان رايح تشكي  
 لا.. ده أنت كان حقك تبكي  
 راح فين غرامى اللي بنيتيه  
 وصنته فى قلبي  
 كله انطوى ولا نسيته  
 ولا داه ذنبي  
 خنت حبي ليه يا قاسى  
 فت قلبي فين يا ناسي  
 فضلت أخبى عنك عذابي  
 وفضلت أوهب لك شبابي  
 ايه اللي حتقوله على.. بعد دا كله  
 ويرضى مين ظلمك لى.. مهما تقوله  
 إيه حيجرى لما تعطف  
 انسى مرة.. مرة وانصف  
 ده الهنا من يوم ما هويتك  
 ما عرفتلوش معنى  
 والحب يا ريت يوم ما رأيتك  
 يا ريت ما جمعنا  
 كان هوايا كله أنت  
 كان منايا برضه أنت  
 فضلت أخبى عنك عذابي  
 فضلت أوهب لك شبابي

دايما طمنى  
 هو: دايما طمنى  
 اسأل عن حبي ح يقولك قلبى  
 مش قادر اخبى والشوق فاض منى  
 دايما طمنى  
 الاثنان: وابقى اسأل قلبك عن قلب يحبك  
 ونعيمه فى قربك ح يقولك عنى  
 دايما طمنى  
 واسأل عن عهدى ح يبان لك ودى  
 راح تعرف وجدى لما تغيب عنى  
 دايما طمنى

### ظالم

كلمات: سمير محبوب  
 تلحين: محمد الموجي

١٩٥٤

ظالم وكمان رايح تشكي  
 لا.. ده أنت كان حقك تبكي  
 ده الهنا من يوم ما هويتك  
 ما عرفتلوش معنى  
 والحب يا ريت يوم ما رأيتك  
 يا ريت ما جمعنا  
 كان هوايا كله أنت



صاحبه رماه وناسى..بقى له جمعيتين  
لحد عنيه ما قابلونى..  
نسيت روحى وتاه عقلى  
وطال الشوق وظلمونى..  
وأأتارى القلب هو اللى ظلموه  
أنا اللى السحر دايمًا..  
كنت أهرب من عينيه  
وأنا اللى قلبى عمره..ما حد جار عليه  
ازاى حبيتك أنت..وحبيتك أنت ليه  
احتار القلب يسأل..واحترت أقول له إيه  
لحد عنيه ما قابلونى..  
نسيت روحى وتاه عقلى  
وطال الشوق وظلمونى..  
وأأتارى القلب هو اللى ظلموه

ع التوتة والساقية  
كلمات: عبد الفتاح مصطفى  
تلحين: محمد الموجى

الله الله الله  
ع التوتة والساقية  
ألمح كل يوم عصفور  
فرحان يغنى ويرقص  
للندى والنور  
لا مال ولا جاه ورزقه

## ظلموه

كلمات: حسين السيد  
تلحين: محمد عبد الوهاب  
فيلم "بنات اليوم" ١٩٥٧

ظلموه ظلموه..القلب الخالى ظلموه  
قابلوا شبكوه..وارتاحوا لما شغلوه  
وعدوا يزوروه..ونهار ما افتكروا يهنوه  
نسيوا وفاتوه وأتاريهم قبل ما ينسوه..  
ظلموه..ظلموه

\*\*\*

طول عمرى قلبى خالى..ويخاف من الغرام  
من كل رمش جارح..فى نظرة وابتمام  
كانت العيون تقابله..وتلمح بالكلام  
يهرب من قبل حتى..ما يرد لهم سلام  
لحد عنيه ما قابلونى..  
نسيت روحى وتاه عقلى  
وطال الشوق وظلمونى..  
وأأتارى القلب هو اللى ظلموه

\*\*\*

جبت الطبيب يداوى..سألنى الجرح فين؟  
قلت اسأل دق قلبى..اللى زايد دقتين  
سمع فى القلب حاجه..وقال دا رمش عين

فى الغيطان مبدور  
ماله كفىل ولا معين  
فى الملك غير الله  
الله الله الله

عاش ليكى ابنتك .. عاش عاش  
عاش اللى حبك .. عاش عاش  
رد اعتبارك .. خلى نهارك .. أحلى نهار  
عاش

## عبد الرحمن الابنودى

(١٩٣٨ - ٢٠١٥)

اهتم حلیم دوما بالنجاح الذى يحققه أقرانه ،  
ولفت نظره الاغنية الشعبية التى يكتبها  
عبد الرحمن الابنودى لمحمد رشدى . ومن  
هذ جاء التعاون بينهما فى أغنية "أنا كل  
ما أقول التوبة" من أحيان بليغ حمدى عام  
١٩٦٦ . ثم جاء التعاون فى أغنيات وطنية  
خلال العدوان الثلاثى فى يونية ١٩٦٧ ،  
ومنهما "ابنك يقول لك يابطل" . ثم تتابع  
التعاون فى أغنية "أحضان الحبايب" التى  
غناها فى فيلم "أبى فوق اشجرة" ومن هذه  
الاغنيات ايضا "الهوى هوايا" ومن الاغنيات  
التى كتبها ايضا أثناء يونيه ١٩٦٧ ،  
"اضرب" وايضا "على أرضها" التى تتغنى  
بالقدس ، وأغنية "صباح اخير ياسينا" وهى  
آخر ما كتب الابنودى لعبد الحليم .

عاش اللى قال  
كلمات: محمد حمزة  
ألحان: بليغ حمدى  
١٩٧٣، أثناء حرب أكتوبر

عاش .. عاش  
عاش اللى قال الكلمة بحكمة فى الوقت  
المناسب  
عاش .. عاش  
عاش اللى قال لازم نرجع أرضنا من كل  
غاصب  
عاش .. عاش  
عاشوا العرب اللى فى ليلة أصبحوا ملايين  
تحارب  
عاش .. عاش  
عاش اللى قال للرجال عدوا القتال  
عاش  
عاش اللى حول صبرنا حرب ونضال  
عاش  
عاش اللى قال يا مصرنا ما فيش محال  
عاش

## عبد الوهاب

(١٣/٣ / ١٩٠٢ - ٤ / ٥ / ١٩٩١)

حليم ومنها "الخطايا"، وقد كان عبدالحليم على رأس فريق الغناء الذى غنى الاناشيد اوصنية الشهيرة من ألحان عبد الوهاب مثل "وطنى حبيبى"، "صوت الجماهير"، وقدم له ألحان شهيرة متميزة مثل "لست قلبى"، و"لست أدرى"، وفى آخر حياة عبد الحليم، وبعد ماسمى بمرحة بليغ حمدى، عاد عبد الوهاب ليلحن لحليم أغنيات طويلة مختلفة، مثل "فاتت جنبنا"، و"نبتدى منين الحكابة"، كما أن شركة صوت الفن انتجت فيلمه "أبى فوق اشجرة" عام ١٩٦٩.

### عدى النهار

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

تلحين: بليغ حمدى

(١٩٦٧)

عدى النهار والمغربية جاية..  
تتخفى وراء زهر الشجر  
وعشان نتوه فى السكة..  
شالت من ليالينا القمر  
وبلدنا ع الترة بتغسل شعرها..  
جانا نهار مقدرش يدفع مهرها

حسب رواية الصحفى بديع سربية، فإن محمد عبد الوهاب قد استمع إلى صوت حليم فى مقر أكرم العجة بجاردن سبتى، وقد استحسّن صوته، وتنبأ له بالكثير ولاحظ عبد الوهاب أن المطرب الجديد غنى أغنية له بطريقته هو، وعليه فقد وقع معه عقداً، وبدأ التلحين له، وكان أول تعاون بينهما هو أغنية "توبة" التى غناها بعد عدة أشهر فى فيلم "أيام وليالى"، وقد قدم له مؤلفه المفضل حسين السيد كى يكتب له الكثير من الاغنيات خاصة أغنيات فيم "دليلة"، ثم فيلم "بنات اايوم"، وقد اقتنع عبد الوهاب أن لحليم نبرة غنائية جديدة مختلفة، وهو معبر بشكر جعل منه ممثلاً مقبولاً، وقد رأى الاستاذ أن حليم قد أزال الكلفة مع الجمهور كأنه يغنى لهم فى غرفة أو فى جلسة خاصة، وسرعان ما صار الاثنان شريكان عندما أسسا شركة صوت الفن، ولحن له أغنيات صارت تنصدر حيته، منها "أهواك"، "ظلموه"، ونجحت الافلام التى تم انتاجها من بطولة

عشانك يا قمر  
كلمات: مأمون الشناوى  
تلحين: محمد عبد الوهاب  
غنيت عام ١٩٥٥  
من فيلم "أيام وليالى"

عشانك يا قمر.. أطلع لك القمر  
مدام هواك أمر.. أطاوعك يا قمر  
بحبك.. يا قمر  
لاطويلك السما.. على جناح الهوى..  
بروحى المغرمة وقلبي اللى انكوى  
واسمك كلام ما يقوله إلا أنا..  
كلامى فى الغرام من جنة حبتنا..  
قمر سلمته قلبي سلمنى للسهر..  
وبنوره شفت حبي ارحمنى يا قمر..  
حرام يضنينى حبك وعندك الدوا..  
جمال كلمة بحبك لما نقولها سوا..

يا هل ترى الليل الحزين..  
أبو النجوم الدبلانين  
أبو الغناوى المجروحين..  
يقدر ينسّيها الصباح  
أبو شمس بترش الحنين..  
أبدأ.. بلدنا بالنهار  
يتحب موال النهار..  
لما يعدى فى الدروب  
ويغنى قدام كل دار..  
والليل يلف ورا السواقي  
زى ما يلف الزمان..  
وعلى النغم تحلم بلدنا  
بالسنابل والكيزان..  
تحلم ببكره واللى حييبيه معاه  
تنده عليه فى الضلمة.. وبتمسح نداءه  
تصحى له من قبل الأذان..  
تروح تقابله فى الغيطان  
فى المصانع.. والمعامل.. والمدارس..  
والساحات  
طالعة له صحبة.. جنود..  
طالعة له رجال.. أطفال.. بنات  
كل الدروب واخدة بلدنا للنهار  
واحنا بلدنا ليل نهار.. بتحب موال النهار  
لما يعدى فى الدروب.. ويغنى قدام كل دار

لما تنول اللي شغل بالك  
يا قلبي..عقبالك.. يا قلبي

\*\*\*

يا مفرقين الشموع..قلبي نصيبه فين؟  
الحب عمره سنه..والهجر عمره سنين  
والقلب عاش مئة سنه..والفرح له ساعتين  
عقبالك يوم ميلادك..

لما تنول اللي شغل بالك  
يا قلبي..عقبالك.. يا قلبي

### علاء الدين والمصباح السحري

من فيلم ألف ليلة وليلة المبدلج إلى اللغة  
العربية بواسطة أحمد كامل مرسى . شارك  
فى الغناء المونولوجست محمد الجنيدى.  
قام فيه حلیم بتجسيد شخصية علاء الدين  
١٩٥١.

حلیم: ح اغنى واعيد ح اغنى واعيد  
أوعى تآمن للستات أوعى تصدق الستات  
دول خاينين دايمًا مالهومش أمان  
ولا فى قلوبهم أى حنان

عقبالك يوم ميلادك

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٥٧

من فيلم "بنات اليوم"

عقبالك يوم ميلادك..

لما تنول اللي شغل بالك

يا قلبي..عقبالك.. يا قلبي

عقبال حبك لما يغنى..

وأنا مرتاح البال متهنى

ودموع عيني ترقص منى..

لما تشوف الناس جيالك

عقبالك يوم ميلادك..

لما تنول اللي شغل بالك

يا قلبي..عقبالك.. يا قلبي

عمر حياتى عمر هواى..

وسنين حبي..هى هنائي

نظرة وكلمة اتقابلوا معا..

كتبوا أول يوم فى ميلادك

عقبالك يوم ميلادك..

الجنيدى: حضرته قال زعلان وقلبه قايد  
نار

وفاكر بسلامته احب عذاب

ده صحيح بس أنا باهوى الستت

أموت كمان أن فى الستات

من العشرين للسبعين

أنا أحب احوين والوحشين

بس هاتهم يلا هات

دماشيتهم زى الشرابات

حليم: أعوز بالله من اشيطين

دول أصل البلاوى دول خاينين

مغامر بسلاحى وفى ايدى الكاس

وبعيد عنهم راح اعيش فرحان

كورس: ليه تقول الستات أوعى تصدق

الستات

حليم: دول خاينين ومالهومش أمان

ولا فى قلوبهم أى حنان

الجنيدى: أنا محبش غير الستات

وح اعيش واموت اهوى القمرات

ابدا مايهمنى نوعهم ايه كل دول والله زى

الشرابات

الكبار والصغار القصار والطوال مبسوطين  
زعانين

كويسين بطالين وحشين ناعمين والهايمين

مايهمنيش نوعهم ايه وأشكالهم تبقى ايه

الستات الستات الستات

حليم: كلام مالوش معنى أنا مش عايزهم

خلاص

الجنيدى: ابعثهم ليه أنا وأنا عايزهم

قوى

لو ترمونى فى المحيط الاقى الحورية على

الجنبيين

دول مش خاينين ابدا أنا أموت فيهم

حليم: خاينين

الجنيدى: احبهم احبهم

## على اسماعيل

(١٩٢٢ ١٩٧٤)

ملحن، موزع موسيقى، ارتبط اسمه بعبد

الحليم طوال فترة من الزمن انه بدأ حياته

بالتعاون بشكر مكثف معه كملحن، ثم قام

بتوزيع اغنياته الوطنية فى الستينيات،

خاصة بعد رحيل اندريه رايدر، عاش بين

**على حسب وداد قلبى  
كلمات: صلاح أبو سالم  
تلحين: بليغ حمدى  
١٩٦٦**

على حسب وداد قلبى يا بوى..  
راح أجول للطير لسلامات  
ضيعت عليه العمر يا بوى..  
وأنا لى معاه حكايات  
على حسب وداد قلبى يا بوى  
موال الصبر أهو داب..  
من يوم الحب ما غاب  
ولا عمرى يا عين يا ليل يا عين..  
يا ليل ما تقرب لينا أحباب  
وأنا صابر على المقسوم..  
يمكن يرجعلى فى يوم  
وتكون لى معاه تانى يا بوى..  
أيام حلوة وحكايات  
على حسب وداد قلبى يا بوى  
على حسب الريح ما يودى..الريح ما يودي  
وياه أنا ماشى ماشى..ماشى ولا بيدي

عامى ١٩٢٢. و١٩٧٤. عمل فى فرقة رض  
للفنون الشعبية. ووضع الموسيقى التصويرية  
لأكثر من ٣٥٠ فيلما سينمائيا مصرية. تزوج  
من اشاعرة الغنائية نبيلة قنديل. اتى كتبت  
أغنية "فدائى". أف العديد من المقطوعات  
الراقصة لفرقة رضا. ومن أشهر أغنياته التى  
لحنها لحليم: "انت غريب". و"الجدول".  
و"حبيبى فى عنيه". و"مانصدقنيش".  
و"مركب الاحلام". و"يامغرمين". "الثأر".  
وغيرها .

كما قاد الفرقة الموسيقية للاغاني الوطنية  
التى لحنها كمال الطويل لعبد الحليم  
حافظ. ومنها "المسئولية". و"صورة".  
و"مطالب شعب". تميز فى العزف على  
الالات النحاسية التى أتقنها من والده  
اسماعيل خليفة الذى كان قائدا لفرقة  
الموسيقى الملكية. كما برع فى التأليف  
والتوزيع الموسيقى. حسبما جاء فى  
موسوعة الويكيديا.. وكان له دوره المؤثر فى  
نجاح فرقة رضا لفنون الشعبية التى مثلت  
مصر فى عدة مهرجانات.

معرفش إن كنت مروح..

ولا إمتى الهوى هايهدى

وأهى دنيا بتلعب بينا.. يمكن ترجع

غناوينا

وتكون لى معاه تانى يا بوى..

أيام حلوة وحكايات

على حسب وداد قلبى يا بوي

لا هاسلم بالكتوب..

ولا هارضى أبات مغلوب

وحاقول للدنيا يا دنيا..

أنا راجع أنا راجع للمحبوب

ونغنى أغانى جديدة.. مليانه حكاوى

سعيدة

ونغزل توب الفرحة يا بوى..

وأقول يا حبيبى سلامات

سلامات.. سلامات.. سلامات

على حسب وداد قلبى يا بوي

على قد الشوق

كلمات: محمد على أحمد

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام ١٩٥٥

من فيلم

"لحن الوفاء"

على قد الشوق اللي فى عيوني..

يا جميل سلم

أنا يا ما عيوني عليك سألوني.. ويا ما بتألم

وبخاف لتصدق.. لوم الناس واحترار

أوصف للناس.. الجنة وأنا فى النار

على قد الشوق اللي فى عيوني..

يا جميل سلم

الليل سهرته والنوم.. يا ريته كحل عينيا

واللى داريته قوام.. لقيته باين علي

شبابى الغالى ضيعته..

أنا جى فى الهوا اسمك

وأملى لما صورته..

فى أجمل صورة كان رسمك

غالى على وضى عينيا.. ارحم عذابى معاك

على قد الشوق اللي فى عيوني..



يا جميل سلم  
صابر وعمرى أيامه..

تجرى وناسى روحي  
اللوم رضىته واللى..

جنيته سهدى وجروحي  
شبابى الغالى ضيعته..

أناجى فى الهوى اسمك  
وأملى لما صورته..

فى أجمل صورة كان رسمك  
غالى على وضى عيني..

ارحم عذابى معاك

على قد الشوق اللى فى عيونى..

يا جميل سلم

دمعى شهودى جرح..

خدودى فى ليل سهادى

أكتم وأخبى وأخلص..

فى حبى صاين ودادى

شبابى الغالى ضيعته..

أناجى فى الهوا اسمك

وأملى لما صورته..

فى أجمل صورة كان رسمك

غالى على وضى عيني..

ارحم عذابى معاك

على قد الشوق اللى فى عيونى..

يا جميل سلم

## علية شبانة

هى الاخت الوحيدة والكبرى لحليم . عاشت معه فى السنوات الأخيرة من حياته . وأقامت فى شقته إى أن رحلت فى ١٠ ديسمبر ٢٠٠٤ . وقد عاشت إلى جواره فى سنوات مرضه وتحولت بعد رحيله إلى ناطق بلسان حال أخيها الراحل . حيث ابدت رأيها فى العديد من التحقيقات . وبدأت حارسا أمينا على تركته اغنية . وصرحت أنها لن تفرط قط فى مقتنيته . بالاتفاق مع ورثة حليم . وقد ذكرها حليم مراراً فى مذكراته التى نشرتها ايريس نظمى .

عننت فى آخر حياتها من التهاب فى الكبد . نقلت على أثره إلى المستشفى . حيث عوجت وعقب وفاتها دفنت فى مقابر الاسرة . وقد ماتت ايضا بمرض الكبد الذى عانى منه حليم لسنوات صوية . خاصة البلهارسيا . وهى آخر من رحل من بين اخوتها : اسماعيل - عبدالحليم - محمد شبانة . وظلت مقيمة بشقة أخيها إلى رحيلها .

## العندليب (مسلسل)

اسمه بالكامل العندليب حكاية شعب،  
يتناول حياة عبدالحليم حافظ، وجسد  
اشخصية شادى شامل  
\* تأليف مدحت العدل  
\* اخراج جمال عبد الحميد  
\* انتاج شركة جمال العدل (العدل جروب).  
فى ثلاثين حلقة .

\* مدير التصوير محمود حامد

\* وخيرى امحلاوى

\* مونتاج داليا هلال

\* ازدحم بالممثلين والممثلات، حيث  
جسدت عبلة كرم شخصية الاخت عليّة  
شبانة، ولعب كمال أبو رية شخصية  
اشقيق اسماعيل شبانة، وجسدت فردوس  
عبد الحميد شخصية فردوس ابنة خاله،  
وهيدى كرم شخصية جى جى التى أحبها  
عبدالحليم، أما الشخصيات التى لعبت  
دورًا سياسيًا فقد جسدها كل من مجدى

كامل (جمال عبدالناصر)، ولاشك أن نجاح  
الممثل فى تجسيد هذه الشخصية رشحه  
لي لعبها فى بطولة مطقة فى مسلسل فى  
اعمم التالى باسم "ناصر"، وطارق لطفى

(عبدالحكيم عامر)، وناصر سيف (حسين  
الشافعى)، وعلى حمدى (محمد نجيب)،  
ومجدى بدر (شمس بدران)، ومحمد نصر  
(أنور السادات)، ومن أهل الفن والموسيقى،  
جسد حلمى فودة (كمال الطويل)، ومفيد  
عاشور (محمد الموجى)، وأيمن عزب  
(محمد عبدالوهاب)، وسلمى غريب (أم  
كلثوم)، وهشام عبدالله (جلال معوض)،  
ويسر صادق (مجدى اعمروسي)، وريهام  
عبدالغفور، فاتن حمدة)، ومحمود البزاولى  
(عبدالرحمن الابنودى)، واحمد السلكاوى  
(احسان عبدالقدوس)، ونادية حسنى  
(سعد حسنى)، واحمد بسيم (كمال  
حسنى)، وجمال عبد الحميد (يوسف  
وهبى)، كما ضم المسلسل شخصيات أخرى  
دينية، وشبابية، بعضها رحل عن عالمنا،  
أو لايزال على قيد الحياة.

عيد ميلاد الملك الحسن

كلمات: محمد حمزة

ألحان حلمى بكر

فى عيد ميلادك ياالحسن أحلى الكلام ينقال  
ساعة نضال العرب وقفت وقفة رجال  
وجيشك المغربى له فى الجولان بطولات  
وعلى رمالك ياسينا شارك فى رفع الرايات

صدق اللى قال ان الرجال  
عرفوها بالاعمال

العيون بتناجيك  
كلمات: امام الصفطاوى  
ألحان: على اسماعيل

\*\*\*

واحلوت الليالى والله احلوت الليال  
الجنة هى ديه ولا الجنة فى العللى  
طاير الفرخ فارد جناحه الليلة  
لم الصبايا والولاد والعيلة  
صدق اللى قال احلى الليالى الليلة  
ليلة ميلادك ياالحسن

\*\*\*

قال الشباب يا شمعتى قيدي  
عيد الحسن فى الدنيا يوم عيدى  
الله يا فرحة مغربية الله الله  
زيك ماشافت يوم عنيه الله الله  
جوه القلوب رايحة وجاية.. الله الله  
عيد الشباب دا عيد جهادنا كلنا  
فيه الشباب الشباب يبنى الحياة فوق  
أرضنا

وانت معانا يا الحسن تقوى روحنا وعزمتنا  
وجيشك المغربى له فى الجولان بطولات  
وعلى رمالك ياسينا شارك فى رفع الرايات  
صدق اللى قال احلى الليالى الليلة  
ليلة ميلادك ياالحسن

العيون بتناجيك والحنين بيناديك للحياة

\*\*\*

فى الليالى لو تميل ويا أنغام الجمال  
راح تلاقى الكون جميل زى احلام الخيال  
زى أفراح القلوب..

هايمة فى الروض النضير  
والنغم هادى طروب زى أمواج الغدير  
والعيون بتناجيك والحنين بيناديك للحياة

\*\*\*

ميل وغنى دى الحياة لحن بينادى الجميع  
واللى بيطاوع نداه يلقى ايامه ربيع

\*\*\*

واللى بيتحايل معاه عمره مايعرف عذاب  
كل خطوة تزيد هناء والهنا له ألف باب  
والعيون بتناجيك والحنين بيناديك للحياة

غنى وغنى وغنى  
كلمات: امام الصفطاوى  
ألحان: على اسماعيل

عينى ضناها السهر  
كلمات: عبد المحسن الرفاعى  
تلحين: سعود الراشد

غنى وغنى وغنى راح تصبح وتبات متهنى  
آه لما تغنى

عينى ضناها السهر.. من حبك قلبى جفاني

\*\*\*

عينى ضناها السهر

غنى غنى تلاقى الدنيا جميلة  
جمال ما كان ع البال  
تتهنى وتلقاها هنية فى كل اذان وأى مكان  
فى الفجرية وف العصرية  
غنى وغنى وغنى  
والكون غنوة جميلة وحلوة..  
غنى وغنى وغنى  
تلقى الهم يدوب وطاوعنى  
راح تصبح وتبات متهنى  
غنى وغنى وغنى

بعد المحبة نكر.. بعده تناسى حناني  
بعد المحبة نكر.. عينى ضناها السهر  
ما رد حتى خبر.. محبوب قلبى نساني  
ما رد حتى خبر.. عينى ضناها السهر  
امتى يعيد النظر.. من سنين حلو المعاني  
امتى يعيد النظر.. عينى ضناها السهر  
ما عاد فينا صبر.. جاني ترى ما كفاني  
ما عاد فينا صبر.. عينى ضناها السهر  
يا سيد كل السمر.. اذكر ليالى التداني

\*\*\*

غنى وغنى وقول فى أغانى  
ياعين وياليل وناجى الليل  
تلقى الليل افراح وامانى

يا سيد كل السمر.. عينى ضناها السهر

وحلم جميل مالهوش مثيل  
في الفجرية وف العصرية  
غنى وغنى وغنى  
والكون غنوة جميلة وحلوة  
غنى وغنى وغنى  
تلقى الهم يدوب وطاوعنى  
راح تصبح وتبات متهنى  
غنى وغنى وغنى

\*\*\*

غنى يا قلبى  
كلمات: أحمد شفيق كامل  
تلحين: محمد عبدالوهاب  
غنيت عام ١٩٥٨  
بمناسبة الوحدة  
بين مصر وسوريا

شلنا السور من بين جنائنا..  
كبر البيت وح يكبر أكثر  
شوف يا دنيا جمال وحدتنا..  
شوف الخير ازاي راح يكثر  
قول للدنيا ده أجمل عيد..  
مصر وسوريا اتخلقوا جديد  
غنى يا قلبى.. غنى يا قلبى  
دم جدودنا جوه وجودنا..  
كتب الوحدة قبل ميلادنا  
وحدة جرح وفرح وماضى..  
وحدة تنور مستقبلنا  
قول للدنيا ده أجمل عيد..  
مصر وسوريا اتخلقوا جديد  
غنى يا قلبى.. غنى يا قلبى  
بين نسماتنا الحلوة الصافية..  
غنى حمامها أجمل غنوة  
طاير يهتف للحرية..  
ويعيش زى ما يعجبه هو  
قول للدنيا ده أجمل عيد..  
مصر وسوريا اتخلقوا جديد  
غنى يا قلبى.. غنى يا قلبى  
فين الباقي يا بيت أجدادى..  
يللى مسافر يللى بعيد

غنى يا قلبى وهنى الدنيا.. وقول مبروك  
كبر البيت وتجمع شملك.. أنت وأخوك  
قول للدنيا ده أجمل عيد..  
مصر وسوريا اتخلقوا جديد  
غنى يا قلبى.. غنى يا قلبى

وصيته ألون من الفرح والأشجان  
بتجيب وبتودى.. فات الربيع عندى  
فات الربيع عندى صبح على وردى

### فاتت جنبنا

كلمات: حسين السيد  
تلحين: محمد عبد الوهاب  
١٩٧٥

فاتت جنبنا أنا وهو.. وضحكت لنا أنا وهو  
رديت وكمان رديت..  
وفضلت أرد لحد ما فاتت  
ونسيت روحى وصحيت..  
أتاريها خدت الشمس وغابت  
وانشغلت وقبل ما يطول انشغالى  
رحت سائل روحى واحترت فى سؤال  
أنا بافكر ليه وبشغل روحى ليه  
أعرف منين إنها قاصدانى أنا مش هو  
مرة ثانية برضه صدفة..  
كنت أنا وهو فى طريقنا  
شفنا خطوة حلوة جاية.. وضل تالت ببسابقنا  
التقت لقيتها هيه.. حاجة مش معقولة  
هيه.. هيه  
وابتديت أسمع فى قلبى..

بكره يعودوا قلبى ينادى..  
رجعتهم لفجر العيد  
قول للعنبر ده أجمل عيد..  
مصر وسوريا اتخلقوا جديد  
غنى يا قلبى.. غنى يا قلبى

### فات الربيع

كلمات: محمد على أحمد  
تلحين: أحمد صبره

فات الربيع عندى صبح على وردى  
فات الربيع عندى صبح على وردى  
فات فى الخدود ناره للنسمة تشعلها  
وباح بأساراه.. للعيون وكحلها  
والرمش مين قاله ع الخد نام ظله  
عامل على عندى  
فات الربيع عندى صبح على وردى  
قلت للندى خليك ع الغصن مستنى  
واللى ينادى عليك موعود ومتهنى  
وادى سلاحين وياك الورد والأشواق  
خذ قبل ما تدى.. فات الربيع عندى  
فات الربيع عندى صبح على وردى  
ولف فوق العقود يلعب بأوراقه  
ووصى بالوعود للعود وعشاقه

مش يمكن دى فرحة عمرى..  
 والفرحة ما صدقت لقيتها  
 كان فين اليوم دى غايب عنى..  
 كان فين تسلم لى وتسلم ضحكاتها  
 وبعد يومين ابتدا قلبى..  
 يصحى من الفرحة وصحانى  
 يسألنى امتى ح نشوفها..  
 وأنا أقول له نشوفها من تانى  
 واللىالى دوبتنى وشتت فكرى وظنوني  
 لما طيف الغيرة شفته..بيترسم قدام عيوني  
 إن لقيت صاحبي بيضحك..  
 أقول دى لازم قابله  
 وإن لمحت فى عينيه شكوى..  
 أقول دى لازم خاصمته  
 ما لقيتش طريق قدامى يرحمنى من العذاب  
 غير إنى أدور وأسال..  
 واعرف منها الجواب  
 وعرفت طريقها عرفته..  
 وشقيت على بال ما عرفته  
 وبعثت كلمتين مش أكثر من سطرين..  
 قلت لها ريحيني قولى لى أنا فين  
 وجانى الرد جانى ولقيتها بتستنانى..  
 وقالت لى أنا من الأول  
 بضحك لك يا اسمرانى  
 أنا..أنا أيوه أنا أنا أنا مش هو

لحن حب جديد على  
 سمعت منها كام كلمة..  
 ما قالتش منهم ولا كلمة  
 بس أنا حسيت..ولأول مرة ياعيش وأحس  
 ولقيتنى بادوب فى كلام الهمس..  
 اللى مالوش حس  
 ضحكك تانى نفس الضحكة..  
 وراحت ماشية  
 زى الدنيا ما تيجى فى ثانية..  
 وتمشى فى ثانية  
 بصيت لصاحبي لقيته..  
 جنبى وماهوش جنبى  
 عايز يقول كلمة..إتقالت جوه فى قلبى  
 كنت عاوز أسأله..هو كمان حس بيه  
 وانشغل هو كمان  
 ورجعت أقول أنا بافكر ليه..  
 وباشغل روى ليه  
 أعرف متين إنها قاصدانى..أنا مش هو  
 أعرف متين إن الضحكة دى..مش له هو  
 وليه أنا ليه مش هو  
 روحك أنا روحك..  
 روحك ومش عارف مالى  
 ما اعرفش إيه اللى جرابى  
 فرحان عايز أضحك..مهموم عايز أبكى  
 لا دموعى طابيلها..ولا لاقى حتى اشكى  
 حبيبته أيوه أنا حبيبته..  
 مش قادر أنسى ضحكاتها

وكلامنا غزل.. على همس قبل..  
 وحياتنا غنى  
 أنا وأنت وأنا.. سببني التقى وعدى..  
 سيبيني للأسى وحدي  
 أقضى الليل على شمعة..  
 وأغنى وأنت مش سامعة  
 أنين دمة ورا دمة.. سيبيني للأسى  
 وحدي

## فتى أحلامى

فيلم  
 \* إخراج: حلمي رفلة  
 \* قصة وسيناريو: يوسف جوهر عن  
 "أهمية أن يكون الإنسان جادا"، أوسكار  
 وايلد  
 \* حوار: أبو السعود الابيارى \* تصوير:  
 وحيد فريد (أبيض وأسود ١٠٠ق)  
 \* مناظر: انطون بوليزويس  
 \* منسق مناظر: نجيب خورى  
 \* مونتاج: حسين حلمي  
 \* موسيقى: توزيع أندريا رايدر  
 \* الأغاني: خسارة (مأمون الشناوى/  
 بليغ حمدى) // بكره وبعده (فتحي قورة/  
 منير مراد) بيع قلبك (حسين السيد/

## فاتونى ألتقى وعدي

كلمات: صالح جودت  
 تلحين: رياض السنباطي  
 من فيلم "ليالى الحب" ١٩٥٥

فاتونى ألتقى وعدى..  
 وسابونى للأسى وحدى..  
 بنيت حبي على أوهام  
 سكر قلبي من الأحلام..  
 وعاش فى الوهم يتمنى..  
 أعيش وياكى فى الجنة  
 وأرشد الأرض بالحنة..  
 وأنور لك نجوم سعدى.. أنا.. وأنت.. وأنا  
 عايشين فى هنا.. الورد هنا.. والشهد هنا  
 ليالينا سهر.. على كاس وسمر..  
 وهو أنا قدر  
 والدنيا لنا.. أنا وأنت وأنا.. أنا وأنت  
 روحى فى سماك يا هوى.. واحنا الاثنين..  
 بنغنى سوا  
 ونقول يا سلام.. ده كأنه منام..  
 على شوق وغرام..  
 وفرح ومنى.. أنا وأنت وأنا.. أنا نجم ظهر  
 على ضى قمر.. وأنا وأنت نغم..  
 على أحلى وتر  
 حكايتنا أمل..



وعمه ينتهى بغضب عادل فتزوره سهام،  
تلتقى سهام فى منزل ابن عمها بنوفل،  
وتسمع عادل يغنى فتحسبه نوفل، ولما  
كانت من محبات الأصوات الجميلة فهي  
تغرق لشوشتها فى حب نوفل، يسمع عادل  
الكثير عن آمال، "منى بدر" ابنة صاحب  
العزبة التى يعمل به نوفل، يزوره فجأة  
فيجدها فتة لطيفة، يحبها عادل وتبادلها  
الحب، ويعيش العشاقان فى قصة حب  
وتتزوج سهام من نوفل، وعادل من آمال.

### الفجر بدا

كلمات: إمام الصفطاوى

تلحين: محمود الشريف

غناء: عبد الحليم حافظ

ونادية فهمى

١٩٥٣

حليم ونادية: الفجر بدا نوراً وتدا..

وسقى الورد وكأس شهدا

حليم: الفجر يهدد جناحتى..

ويوشيهها بأمانيه

نادية: ويداعب ريشه كاساتاي..

ويلاغيها بسنابه

كمال الطويل) / الحب ببسال (عبد الفتاح

مصطفى / محمد الموجى)

\* صوت: نصرى عبد النور

\* مكياج: رشدى إبراهيم

\* فوتوغرافيا: فتحى عزت

\* ريجسير: على وجدى

\* التحميض والطبع: ستوديو مصر

\* أول عرض: ١٩٥٧/١٢/٢٢ الكورسال

\* مساعدوا الإخراج: أحمد عيسى / عدلى

خليل / أنور الشناوى

\* إنتاج أفلام حلمى رفلة

\* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ منى بدر/

سهام/ عبد السلام النابلسى/ حسن فايق/

ميمى شكيب/ عبد المنعم إبراهيم/ وداد

حمدى/ زكى إبراهيم/ سامية رشدى/

فريدة فهمى/ عباس الدالى/ أحمد عبد

الفتاح/ إبراهيم حشمت.

عادل فتى ترك له والده عمارة

كبرى، يتلاشى إيجارها فى البر، وفى

صحة كيكي.. ولعادل شريك هو نوفل

السرياقوسى، وظيفته وكيل دائرة رضوان

بك الثرى، يستول نوفل على الإيراد،

فيحيله إلى زجاجات من الشمبانيا تحت

أقدام كيكي.. يزور عادل عمه اثرى ويرى

لأول مرة ابنته سهام، اللقاء بين عادل

حليم: حب ذهب..

نادية: وجمال رطب..

معا: فى كل مكان نورا وندا..

الفجر بدا بدا الفجر..

حليم: هتفت للنور أمانينا والليل حلا

والفجر الحلو يواسينا أبدا أملا

نادية: وسقاه النيل سواقينا صارت عسلا

معا: يروى الأبد نورا وندا..

الفجر بدا بدا الفجر..

هو: مرعى بالفجر

هى: وليالى الفجر

هو: مرعى بالحر

هى: فى اليوم الحر

هما معا: والفجر بنا.. والعيد لنا..

وايومو الحر لنا

لنا وبنا

نورا وندا

الفجر بدا بدا الفجر

## الفجر لاح

كلمات: مرسى جميل عزيز

الحنان: بليغ حمدى

١٩٧٣: أثناء حرب أكتوبر

يا جوامع كبرى للنصر

من فوق الموادن ليل نهار

يا كنايس دقى أجراس

الإنتصار بعد انتصار

الفجر لاح .. الله على الفجر لما لاح

فى جبين فوارس سمر شاهرين السلاح

شقوا ضلام الظلم بان نور الصباح

وآدى طريق العودة طريق العودة كله نهار

وهى خطوة خطوة وينتهى المشوار

وأرجع تانى ومعايا النصر البلدى

الفجر لاح

آن الأوان راجع يا حبايب

لكل شى حبيته زمان وأنا عمرى سنة

راجع للأرض اللى ترابها عارف جدى

وأبويا وأنا

راجع للبيت اللى بنيته طوبة محبة

وطوبة هنا

وكل خطوة مشيها صبايا يمشيها تانى

ولادى ورايا

وطريق الخير قدامهم سجادة ورد وفل

ربى تخليهم يارب وتبارك فيهم يارب

وآدى طريق العودة طريق العودة كله نهار

خد من أفراحنا واسعد لياليهم

وهى خطوة وينتهى المشوار

دا عريس والحلوة عروسة

وأرجع تانى ومعايا النصر البلدى

حبيبتنا ست الكل

الفجر لاح

مبروك ياعريس مبروك ياعروسة

يا جوامع كبرى للنصر من فوق الوادى ليل

النهاردة بتبتدى أجمل حكاية

نهار

الأمل والحب كانوا هما البداية

يا كنايس دقى أجراس

حيتولوها اتنين بشوق مالوشى نهاية

الانتصار بعد انتصار

افرحوا وهنوا وغنوا كثير معايا

كورس: انتصار أحرار بياخدوا التار

فرحة واحدة يا حبايب مش كفاية

ويمحوا العار بنار

وعقبال بكرة مانيجى نشارك

حليم: الله أكبر يا عرب متجمعين

أفراح جاية كثير ونبارك

الله أكبر يا عرب متوحدين

ونفرق تورته وشكولاتة

وحدة شعوب وحدة قلوب

لما اتنين يبقوا ثلاثة

من عام تمنية واربعين للوقت ده متشوقين

ربى تخليهم وتبارك فيهم

جيش العرب يا عرب نازل نزول العاصفة

خد من أفراحنا واسعد لياليهم

وإحنا العرب يا عرب شبه السيول

دا عريس والحلوة عروسة

الجارقة

حبيبتنا ست الكل

مبروك ياعريس مبروك ياعروسة

مبروك سبع بركات اسقوا الفرحة شربات

نور الفرحة مبدور شمع وهنا وزهور

ياساقى لف ودور واملا الصوانى وهات

واسقى الفرحة شربات

باليلة المواعيد يا ام الليالى البيض

خلى الأمنى تزيد

### الفرح

كلمات: حسين السيد

ألحان: منير مراد

مبروك ياعريس مبروك

مبروك ياعروسة مبروك

يا حبايب باركوا وهنوا

السعد الليلة بيطل

وتقرب المسافات واسقى الفرح شربات  
يا اهل العروسة مبروك  
يا اهل العريس مبروك

فدائى

كلمات: محمد حمزة

تلحين: بليغ حمدى

عام ١٩٦٨

وفى يوم النصر افتكريني  
وإن طالت يامه السنين  
خلى اخواتى الصغيرين  
يكونوا زى فدايين يامه  
جوه المواقع بين المدافع  
وسط القنابل انسف أقاتل  
وأموت أعيش ما يهمنيش  
وكفاية أشوف علم العروبة باقى  
فدائى فدائى

فرحتنا ياهنانا

كلمات: محمود اسماعيل جاد

ألحان: على اسماعيل

فرحتنا ياهنانا بالدنيا وأنوارها  
شوف نعمة مولانا واحكى بأسرارها  
فرحتنا ياهنانا

\*\*\*

سبحان اللى مصور ومغير أشكالنا  
لحياتنا بينور ويسهل أحوالنا  
وارسم المرسوم والرزق المعشوم  
مكتوب لك ح تشوفه فى حياتك معلوم

فدائى.. فدائى فدائى.. أحمى العروبة

دمائي

وأموت أعيش ما يهمنيش..

وكفاية أشوف علم العروبة باقى

فدائى فدائى

وسط المخاطر هناك مكاني

والنصر عمره ما كان أمانى

جوه المواقع بين المدافع

وسط القنابل انسف أقاتل

وأموت أعيش ما يهمنيش

وكفاية أشوف علم العروبة باقى

فدائى فدائى

لو مت يا أمى ما تبكيش

راح أموت علشان بلدى تعيش

افرحى يامه وزفينى

فى صباحك ومساك شوف نعمة مولاك  
واحكى باسرارها فرحتنا ياهنانا  
قوم افرح واتهنى بجمال الفجرية  
دا الكل بيستنى لنسيم الصباحية  
والطير ع الاغصان والورد الفتان  
واليه والخضرة من صنع الرحمن  
فى صباحك ومساك شوف نعمة مولاك  
واحكى باسرارها فرحتنا ياهنانا

### الفوازير

تأليف: مرسى جميل عزيز

ألحان: محمد الموجى

١٩٦٣، أعياد الثورة

المجموعة: الفجر طلع وطلعنا معاه  
عرفنا طريقنا بعون الله  
ومشينا مشينا كثير وطريق  
الثورة كبير  
اهداف تسبق امجاد وايام كلها  
اعياد  
وحقيقة ولا الاساطير  
وحكاية ولا الفوازير  
فوازير فوازير  
ح يقول فزورة وفزورة

ع الثورة وكلها مشهورة  
لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم  
حليم: جدى نشاها بإيده بناها  
لكن راح فى ترابها ماجاش  
فاتها بحالها ومالها لابويا  
لكن ابويا ماورثهاش  
يسكت ابويا حيعمل ايه؟  
والسجان بالنار حواليه.. وانا  
انا جاه دورى مع الحرية  
انا دم الثورة جرى فايدى  
خدتها منه غصب عنه  
وتعب جدى ماراحش بلاش  
انتهى عهد الضلال ..  
عاد لنا المال الحلال  
يوم ما امنا ....

المجموعة: فوازير فوازير  
وكمان ح يقولكم فزورة  
ع الثورة وكلها مشهورة  
لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم  
حليم: الكل بيجرى بيجرى بيجرى  
ويتشمر ويهد ويبنى ويبنى  
ويبنى ويعمر  
ديناميت بيهد جبال  
فتافيت فتافيت

وغبار وعرق ورجال

عفاريت عفاريت

وبسرعة بيعلا البنيان

وبيعلا مجد الانسان

ح يلم اليه وينثرها

ع الارض البور

تطرح بساتين ومحبة ونور

ومكن بيدور

ودا طبعا باين طوالى وف

بالكم زى ماهو فى بالي

عارفينه؟؟

المجموعة: فوازير فوازير

وكمان ح يقولكم فوزرة

ع الثورة وكلها مشهورة

لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم

حليم: فى عز عز الحياة شباب

وباع الحياة

لاجل انتصار الحياة

على عدو الحياة

فى كل فرحة عيد

فى كل نصر جديد

ماتتسنيش ذكراه

خلدوا بالحب روحه من جديد

فى دمشق فى اليمن

فى بورسعيد فى فلسطين

الى راح ترجع أكيد

والجزاير بلد المليون.....

المجموعة: فوازير فوازير

وكمان ح يقولكم فوزرة

ع الثورة وكلها مشهورة

لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم

حليم: بعد سنين وسنين وسنين

واحنا على الظالمين ساكتين

جانا بطل انسان وبطل

خلا اليأس حماس وأمل

خلا الضعف كفاح وعمل

قال لليل الظلم إرجع

قال لنور الحق إطلع

قال لكل الدنيا تسمع

صوت الشوارع العبودية

صوت الأحرار والحرية

صوت القومية العربية

بيهز الأرض بالطول والعرض

وبطلنا أبو الأبطال أسمر فى

جبينه هلال اسمه عارفاه الدنيا

حد مايعرفش .....

الفجر طلع وطلعنا معاه

وعرفنا طريقنا بعون الله

بعد النار والشوق إيه تانى راح أمشى عليه  
راجع بعد الشوق ما ضناني..

راجع راجع راجع تانى  
غلطة عمر خدتنى لحبى..

راحتى وراحة قلبى  
فوق الشوك

ليه ياقلبنى مشينا ورا المجهول ليه  
ليه على نار الجرح مشينا وعشان ايه

آه م الحب وم اللى رمانى وخدنى اليه  
بعد النار والشوق إيه تانى راح أمشى عليه

راجع بعد الشوق ماضناني  
راجع راجع راجع تانى

فوق الشوك

ياللى نسيك الحب انساه  
وابعد عنه عشان تلقاه

عايز تعرف فين الحب وفين لياليه  
بص ف أى دموع تقابلها راح تلاقيه

آه م الحب وم اللى رمانى وخدنى إليه  
بعد النار والشوق إيه تانى راح أمشى عليه

راجع بعد الشوق ما ضناني  
راجع راجع راجع تانى

فوق الشوك

ومشينا مشينا كثير

وطريق الثورة كبير

اهداف تسبق امجاد

وايام كلها اعياد

وحقيقة ولا الاساطير

وحكاية ولا الفوايزر

فوايزر فوايزر

### فوق الشوك

كلمات: على مهدى

تلحين: محمد عبد الوهاب

فوق الشوق مشانى زمانى..

قاللى تعال نروح للحب

بعد سنين قاللى إرجع تانى..

حاتعيش فيه مجروح القلب

الى مشيته رجعت أمشيه..

واللى قاسيته رجعت أقاسيه

فوق الشوك

قبل ما أشوف الحب..

وأقابله ياما خيالى وطيفه تقابلوا

ولما عيوني لمحوا مكانه ورحت وراه..

فاتنى ف نار وعذاب ومرار وغلبت معاه

آه م الحب وم اللى رمانى وخدنى إليه

وعينيه بتقول  
فى سكون الليل  
فى النسيم

يارب يارب سبحانك يارب  
ورحمتك فى النسيم والظل والمية  
ورحمتك فى النسيم والظل والمية  
واللى تفيض ع الناس رافة وحنية  
قدرة على كل شئ مكتوبة مقربة  
يقراها أهل البصيرة من عباد الله  
يقراها أهل البصيرة من عباد الله  
الله .. الله .. الله ..

فى يوم فى شهر فى سنة  
كلمات: مرسى جميل عزيز  
تلحين: كمال الطويل  
غنىة عام ١٩٥٩ من  
فيلم "حكاية حب"

فى يوم.. فى شهر.. فى سنة..  
تهدا الجراح وتنام  
وعمر جرحى أنا.. أطول من الأيام  
وداع يا دنيا الهنا.. وداع يا حب يا أحلام  
دا عمر جرحى أنا.. أطول من الأيام

فى سكون الليل  
كلمات: إمام الصفاوى  
تلحين: على اسماعيل

فى سكون الليل تصحى الاشواق  
ويناجى الليل كل العشاق  
فى سكون الليل تصحى الاشواق  
ويطير بيهم ويمنيهم  
لو نام الليل اتهنى  
الخالى عينه ترتاح  
وفى حلمه يشوف الجنة  
ويقضى الليل أفراح  
والعاشق ليله يطول  
وبيات سهران مشغول  
وعينيه بتقول  
فى سكون الليل تصحى الاشواق  
والليل يتمنى الباكي  
يلقى المحبوب فى منام  
وحنانه ينسى الشاكي  
شكواه وأساه لو ينام  
وازاي هينام مسكين  
وف قلبه غرام وحنين



فى يوم.. فى يوم.. فى يوم

\*\*\*

حبيبى شايقت وأنت بعيد..

وأنا فى طريق السهد وحيد

وكل خطوة فى بعدك ليل..

وشوق وذكرى وجرح جديد

حبيبى شايقت.. بقلبي شايقت..

بروحى شايقت.. بحبى شايقت

شايق سلامك.. إيدك.. كلامك..

ضحكة شفايقت

يا حبيبى شايقت وليل الفراق..

ع البعد فارد جناحه

على جريح مشتاق.. يعرف نهاية جراحه

فى يوم.. فى شهر.. فى سنة

تهدا الجراح وتنام

وعمر جرحى أنا.. أطول من الأيام

فى يوم.. فى يوم.. فى يوم

كنت أتمنى يطول العمر.. وأعيش حواليك

ولا أشوف عمرى دمعة حزينة تملا عنيك

كنت أتمنى بس العمر شوية عليك

لو كان بأيدى كنت أفضل جنبك

وأجيب لعمرى ألف عمر وأحبك

يا فرحة كانت ماله عينيا..

واستكرتها الدنيا عليه

يا حبيبى راح اللى راح.. وفرقتنا الليالي

ومهما أدارى الجراح..

ح تعرف اللى جرائي

فى يوم.. فى شهر.. فى سنة

تهدا الجراح وتنام

وعمر جرحى أنا.. أطول من الأيام

فى يوم.. فى يوم.. فى يوم

فى يوم من الأيام

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام ١٩٥٧

من فيلم "الوسادة الخالية"

فى يوم من الأيام.. كان لى قلب

ويا المحبة هام.. وياريت ما حب

قسوة حبابى مغلبانى..

إوعى يا قلبى تحب تانى

فى يوم من الأيام

\*\*\*

أنا كنت هواه وحبيب..

روحي وقلبي حواليه

لو كان الدمع يجيبه..

كنت ابكى العمر عليه

لا صوتى يسمعه.. ولا دمعى يرجعه

قارئة الفنجان  
كلمات: نزار قباني  
تلحين: محمد الموجي  
١٩٧٦

قسوة حبايبي مغلبنى..

إوعى يا قلبى تحب تانى

فى يوم من الأيام

\*\*\*

فين راح الشوق من قلبه..والرقة والحنية

اللى حيتها بحبه..لو يعرف يبكى على

لا عاد يفيد ندم..عليه ولا ألم

قسوة حبايبي مغلبنى

إوعى يا قلبى تحب تانى

فى يوم من الأيام

\*\*\*

وحياة حبك يا ناسينى..

ياريت يا حبيبى أنساك

أنا كل طريق فى عيونى..

علمته بذكرى معاك

يا ناسى حبنا..راح اعمل إيه أنا

قسوة حبايبي مغلبنى..

أوعى يا قلبى تحب تانى

فى يوم من الأيام..

جلست والخوف بعينيها..

تتأمل فنجانى المقلوب

قالت يا ولدى لا تحزن..

فالحب عليك هو المكتوب

ياولدى..

قد مات شهيدا من مات فداء للمحبوب

بصرت ونجمت كثيرا..

لكنى لم أفرا أبدا..فنجانا يشبه فنجانك

بصرت ونجمت كثيرا..

لكنى لم أعرف أبدا..أحزانا تشبه أحزانك

مقدورك ان تمضى أبدا..

فى بحر الحب بغير قلوب

وتكون حياتك طول العمر كتاب دموع

مقدورك ان تبقى مسجوناً..

بين الماء وبين النار

وبرغم الحزن الساكن فينا ليل نهار..

وبرغم الريح وبرغم..

الجو الماطر والإعصار

سيبقى الحب أحلى الأقدار

بحياتك ياولدى امرأة عيناها سبحان

فمها مرسوم كالعنقود..

ضحكتها أنغام وورود..

والشعر العجري المجنون

يسافر في كل الدنيا

قد تغدو امرأة ياولدى..

يهوها القلب هي الدنيا

لكن سماءك ممطرة.. وطريق مسدود

و حبيبة قلبك نائمة في قصر مرصود

من يدخل حجرتها من يطلب يدها..

من يدنو من سور حديقته؟

من حاول فك ضفائرها مفقود؟

ستفتش عنها يا ولدى في كل مكان..

وستسأل عنها موج البحر

وتسأل فيروز الشيطان

وتجوب بحارا وبحارا

وتفيض دموعك أنهارا..

وسيكبر حزنك حتى يصبح أشجارا

وسترجع يوما مهزوما مكسور الوجدان..

وستعرف بعد رحيل العمر..

بأنك كنت تطارد خيط دخان

فحبيبة قلبك ليس لها أرض أو وطن

أو عنوان ما أصعب أن تغوى امرأة ليس

لها عنوان يا ولدى..

## قاضي البلاج

تأليف: مرسى جميل عزيز

تلحين: منير مراد

من فيلم "أبى فوق الشجرة"

١٩٦٩

المجموعة : باسم الهوا والشمس

والبلاجات..

باسم الشباب و الحب

والأجازات

باسم الراكث و اسم المراجيح

باسم الشقاوة و التفاريح

فتحت الجلسة .. محكمة

عادل بن كمال طالب

تصنيف تقدم يا فتى

حليم : قاضى البلاج يا قاضى

مشتاق م الصيف الماضى

وجيت على الحبايب

لقيت مكانى فاضى ..

مستنى ايه يا قاضى

القاضى : طالب تصنيف يا فتى

حليم : و اتمنى أصيف صيف شتا

القاضي : ارفع دراعك و احلف يمين  
وقول دفاعك

حليم : و حياة مذاكرة طول العام  
اللى جابت لى صداع و زكام  
مانجحت ولا شفتك يا نجاح  
إلا عشائك يا أجازة  
وأنا و جهايبى و الأفراح

ناخد من الدنيا أجازة  
والأمر لك يا قاضى

والحكم لك يا قاضى  
القاضى : النيابة

النيابة : يمنع سنتين من التصييف  
لا بلاج و لا عوم و لا تجديد  
ويقوم فى قطر العصر يرجع  
حالا على مصر

حليم : جنايتى ايه و ذنبى ايه..  
المجموعة : جنايته ايه و ذنبه ايه  
النيابة : لبس مايوه قبل ما نسمح له  
بلبس مايوه

المجموعة : يوه.. يا لطيف  
النيابة : لا جاب معاه تورته و لا حتى  
جاثوه

المجموعة : يوه يا حفيظ

القاضى : المحلفون .. مصييف .. غير  
مصييف .. مصييف .. غير

مصيف

حليم : بقى يعنى أسيب ماما و بابا

واهرب من البيت ابو بوابة

ما أعرفش اتمتع بأجازة

والنبي يا تلامذه احنا غلابة

المجموعة : و النبى يا تلامذه احنا  
غلابة

الحاجب : محكمة

القاضى و المجموعة : من فحص قانون

البلاجات فرع التصييف

والأجازات ومراجعة كل

البيانات قررنا ما هوآت

المجموعة : يمنح لقب مصييف من الدرجة  
الأولى تكييف

هيه هيه ادلق الجرذل ادلق

ادلق ادلق ادلق .. قم فأنت

مصيف عظيم

وقد خلعنا عليك الكسوة

الصيفية .. ووليناك أمر

الرعية البلاجية

خلع القاضى لبس القاضى ..

يحيا القاضى يعيش القاضى

يعيش

الحاجب : محكمة ... ظروف عائلية

أموار عاطفية مشاكل منزلية

المجموعة : تربيت تربيت تتات .. على  
الحلوة ام فيونكات  
الفتاة : كل حياتى عيب ماترديش  
ما تعنديش امتى احس امال  
بوجودى امتى اعيش .. عايزة  
اعيش .. ماما و بابا دقة قديمة  
المجموعة : دقة قديمة دقة قديمة ماما  
وبابا دقة قديمة  
الحاجب : محكمة  
حليم : من فحصر قانون البلاجات فرع  
العائلات والخلافات ومراجعة  
كل البيانات قررنا ما هو آت  
يحول أمرها لولى أمرها  
يعدل عمرها من سبعة إلى  
خمس سنوات  
فتى : قاضى البلاج يا قاضى ..  
اشق و جيبى قاضى  
حليم : بتحبتها ..  
الفتى : حب عبادة ..  
حليم : وهى  
الفتى : زبى و زيادة .. و جالها واحد  
يخطبها .. أبوها وافق كالعادة  
المجموعة : من مسرح العرايس روح  
واسرقلك حصان واخطفها  
واجرى بيها و لافرسان زمان

عقد نفسية .. نصلح ..  
حل عقدك و صيف  
المجموعة : قاضى البلاج يا قاضى يا بو  
حكم سيفه ماضى طول البلاج  
وعرضه هنفرشك قواضى  
واحكم بقى يا قاضى  
القاضى يا قاضى .. لا أنا  
قبلك .. و أنا مستعجل ..  
الحاجب : واحد واحد يا زباين  
فتاة : أنا خدت الإعدادية بعديها  
التوجيهية و صبحت جامعية  
وفاضلى على التخرج مش  
اكثر من سنة تدينى كام سنة  
حليم : و اش عرفنى انا  
الفتاة : امال قاضى ازاي  
حليم : افتى كل الفتوات وأعرف فى  
اللغاريتمات و النسبية و الذرة  
إلا عمر الستات  
الفتاة : ايه رأيك عمرى سبع سنوات  
حليم : سبع سنوات  
الفتاة : ماما و بابا فاكرين عمرى  
ما هكبر وابقى تمن  
سنوات  
بيعاملونى زى ما كنت زمان  
فى الروضة بيفيونكات

حليم : سارق خطاف لفوه فى لحاف  
ودوه الخانكة بالتلغراف  
فتة : أما انا طول عمرى ما حتجوز  
ولا أقول يا جواز من صغرى  
باشوف ماما و بابا كبريت  
والجواز  
فتى : و أنا برضة باحب العزوبية  
لشان حرية فى حرية مش  
اخلص من البيت والجامعة  
ومراتى تتحكم فىا  
المجموعة : رجالة بدون جواز شبابيك  
من غير إزاز  
الحاجب : هس .. هس  
فتى : أما انا مشكلتى جد الجد..  
فتى آخر : و أنا عندي مشاكل مالها عد  
حليم : شطبنا ... الحاجب : شطبنا  
المجموعة : وبقيت مشاكلنا يا قاضى  
حليم : تتأجل للصيف الماضى ..  
الحاجب : محكمة  
وبعد ما استتب الأمر بين  
المصيفين و المصيفات  
وحلينا عقد المعقدين والمعقدات  
ننشد النشيد  
المجموعة : عاش الشباب .. كل الشباب  
حليم : دقوا الشماسى ..

دقوا الشماسى على البلاج  
دقوا الشماسى  
دقوا دقوا دقوا الشماسى  
يا أحلى شمس و أحلى رمل  
وأحلى ميه  
احنا و شبابنا و حبنا ياسكندرية  
جايين على نسمة امل نرتاح  
شوية  
والحر زى الشوق نهاره وليله  
قاسى  
دقوا الشماسى  
فى البحر الأبيض و فى هداوة  
لونه الأزرق  
تعبنا يهرب مننا وهمومنا  
تفرق  
ونسابق الموج و الهوى  
والشوق ونسبق  
والبحر عارف حبنا والشط  
راسى  
دقوا الشماسى

قوللى حاجة .. إلخ

\*\*\*

لو فى قلبك شكوى منى ..  
اشكى منى لوم علي  
وان لقيت الحق عندى .. أديهولك من عنيه  
وانت قلبى وانت أملى ..  
قوللى مالك ساكت ليه  
قول يا قلبى قول يا أملى ..  
قول مخبى عليه ايه  
قول يا قلبى قول يا أملى ..  
قول مخبى عليه ايه

\*\*\*

كل كلمة كل همسة .. روحى دايمًا شايها  
لك كل دمة .. كل فرحة ..  
أجرى دايمًا وأحكيها لك  
وانت قلبى وانت أملى ..  
قوللى مالك ساكت ليه  
قول يا قلبى قول يا أملى ..  
قول مخبى عليه ايه  
قول يا قلبى قول يا أملى ..  
قول مخبى عليه ايه  
إيه .. إيه  
قوللى حاجة أى حاجة ..  
قول بحبك قول كرهتك

قوللى حاجة

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٦٢

من فيلم "الخطايا"

قوللى حاجة أى حاجة ..

قول بحبك قول كرهتك

قول قول قول وما يهمكش حاجة

قوللى عايزك .. قوللى بعتك

بس قوللى أى حاجة يا حبيبي

\*\*\*

عمرى ما تعودت تبقى معايا ..

وتفكر لوحذك عمري

دا احنا الاتنين قلب واحد ..

دقته عندى وعندك

وانت قلبى وانت أملى ..

قوللى مالك ساكت ليه

قول يا قلبى .. قول يا أملى ..

قول مخبى عليه ايه

قول يا قلبى .. قول يا أملى ..

قول مخبى عليه ايه

قول قول.. قول وما يهكمش حاجة  
قوللى عايزك قوللى بعتك..  
بس قوللى أى حاجة يا حبيبى

## قصائد

ينتمى عبدالحليم إلى جيل آمن بغناء  
القصائد لابرز الشعراء القدامى ، والمعاصرين ،  
وقد كانت كل من أم كلثوم ، وعبد الوهاب على  
رأس قائمة طويلة ضمت ايضا كلا من فريد  
الاطرش ، ومحمد فوزى ، وفايزة أحمد . وقد  
بدأ حياته الغنائية بقصيدة "لقاء" من تأليف  
صديقه الشاعر المجدد صلاح عبدالصبور ،  
وألحان كمال الطوير ، وهى أول أغنية  
خاصة يسجلها للاذاعة . وعلى مدار حياته  
غنى لكل من كامل اشناوى "لاتكذبنى" ،  
"حبيبها" ، و"لست قلبى" ليكون أكثر من  
غنى من ابتداء جيله ، ثم هناك عدة قصائد  
لنزار قباني ، منها "رسالة من تحت الماء" ،  
و"قارئة افنجان" . ومن بين قصائده الأولى  
"ذاك عيد الندى" لمصطفى عبدالرحمن عام  
١٩٥٢ ضمن البرنامج الغنائى . و"شهادة  
عربى" عام ١٩٥٢ . بالاضافة إلى قصيدة  
الطلاسم "لست أدري" لشاعر المهجر إيليا  
أبو ماضى .

وغنى قصيدتين للشاعر السعودى عبدالله  
الفياض هم "سمراء" ، و"ياملكا قلبى" ،  
وقصيدة "حبيبتي من تكون" لخالد ابن  
مسعود .

ومن القصائد الأخرى التى غناها  
"الأصيل الذهبى" لإسم اصفطاوى ، و"نداء  
الماضى" ، و"انى مكنت فى يدى زمامى"  
لأمون الشناوى ، و"ذات ليلة" لرسى جميل  
عزيز ، و"ربما" ، و"لاتلمنى" للشاعر محمد  
على أحمد .

### قومتى يا مصر

كلمات : عبدالرحيم منصور

لحن : بليغ حمدى

١٩٧٣/١٠/٨

قومى اليكى السلام يا أرض اجدادى  
عليكى منا السلام يا مصر يا بلادي  
مصر مصر قومتى يا مصر  
وبعد النصر وبعد الليل جاى النصر  
قومتى يا مصر قومتى يا مصر  
وعدى ولدك ورفع علمك  
جابلك فرك طيب جرحك  
بعد الصبر قومتى يا مصر



كامل الأوصاف  
كلمات: مجدى نجيب  
تلحين: محمد الموجي

١٩٦٨

كامل الأوصاف فتنى..

والعيون السود خدوني

من هواهم رحت أغنى..

آه يا ليلي آه يا عيني

العيون السود رموشهم ليل..

ليل بيحلم باللي غايب

والعيون السود خدوني آه..

يا قلبي ياللي دايب

علموك تسهر تغنى..

علموك شوق الحبايب

\*\*\*

ليه يا قلبي ليه.. ليه خدوني ليه

توهوني غربوني العيون السود..

ليه خدوني

كامل الأوصاف فتنى..

قالوا الصبر بحوره بعيدة..

قالوا شفايفه نايات بتقول تنهيدة

وسهرت أستنى والنجم معايا..

مصر مصر قومتى يا مصر

وعدى ولدك ورفع علمك

جانبك فرحك طيب جرحك

بعد الصبر قومتى يا مصر

قومى اليكى السلام يا ارض اجدادي

عليكى منا السلام يا مصر يا بلادي

قومى اليكى السلام يا ارض اجدادي

عليكى منا السلام يا مصر يا بلادي

عليكى منا السلام يا مصر يا بلادي

مصر مصر قومتى يا مصر

واليوم يومك وابنك حالف يوفى النذر

قومتى يا مصر قومتى يا مصر

مصر مصر قومتى يا مصر

واخذنا بايدنا اللي خدوه يوم بالغدر

قومتى يا مصر قومتى يا مصر

مصر مصر قومتى يا مصر

واخذنا بايدنا اللي خدوه يوم بالغدر

قومتى يا مصر قومتى يا مصر

قومى اليكى السلام يا ارض اجدادي

عليكى منا السلام يا مصر يا بلادي

قومى اليكى السلام يا ارض اجدادي

عليكم منا السلام يا مصر يا بلادي

يا مصر يا بلادي

باسم الزعيم مصطفى كامل عقب وفاة هذا الأخير. كان بارعا في كتابة النثر والشعر معا. عمل في مؤسسة أخبار اليوم. بعد أن انتقل بين العديد من المؤسسات. من مؤلفاته "اعترافات أبو نواس". و"أوبريت جميلة". وله ديوان شعر بعنوان "لاتكذبي".

كان فيه زمان قلبين

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد الموجي

غنيت عام ١٩٥٦

من فيلم "دليلة"

كان فيه زمان قلبين.. الحب تالتهم  
فردوا الهوا جناحين.. والدنيا ساعتهم  
ضحكت لهم يومين.. وفي ليلة خانتهم  
اتفرقوا الاثنين.. في عز فرحتهم  
ليه وعشان إيه.. كل دا يجرى ليه  
ليه..

\*\*\*

كانوا اتواعدوا مع الفرحة..  
في ساعة والزمن غفلا..  
وبعد الفرحة اتعاهوا..  
يعيشوا في أمل وحنان

سهران بيغنى لعيون أسايا  
وسهرت أستنى والنجم معايا..  
دوبنى ودوبنا في عيون نعسانة  
ليه يا قلبي ليه.. دوبونى ليه  
توهونى غربونى العيون السود.. ليه  
خدوني  
كامل الأوصاف

كامل الشناوى

(١٩٠٨ ١٩٦٥)

تجلى عبدالحليم حافظ. وزملاءه  
في حقبة الستينيات وهم يتغنون قصائد  
كامل الشناوى. ابتداء من نجاة. ومحمد  
عبد الوهاب. وأم كلثوم. وفريد الأطرش.  
وامتلأت كلمات القصائد بلعاني الحلوة.  
والكبرياء. وكان عبدالحليم هو الأفضل  
بين من تغنوا قصيدة "لاتكذبي" من ألحان  
عبد الوهاب. الذى تألق أيضا وهو يلحن  
"لست قلبي". وقد لحن له الموجي قصيدة  
حبيبها. ثم كل هذا فى الستينيات من اقرن  
الماضى. وعاش الغناء ظاهرة خاصة اسمها  
كامل الشناوى. وهو شقيق لأمون اشناوى.  
حيث ولدا فى نوسا ابهر مركزا. عمل  
فى الصحافة فى سن صغيرة. وقد سمى

نعترف أن هذه هي كل الاصدارات ، لكن  
من المهم أن نذكر أهم هذه العناوين .

\* صديقي الموعود بالعذاب ، مفيد فوزي .  
\* حلیم وأنا ، د . حسام عيسى (الطبيب  
الخاص لعبدالحليم) دار الشروق .  
\* عبدالحليم حافظ ، كتاب تجميعي  
اعداد محمد السيد عيد ، الثقافة الجماهيرية  
١٩٩٧ .

\* كراسة احب والوطنية ، مجدى  
العمرى .

\* أعز الناس ، وكالة ايكا لدعاية  
والاعلام ، مجدى العمرى ٣٨٠ ص .  
\* زمن عبدالحليم حافظ ، (رواية)  
محمود قسم ، ١٩٩٦ .

\* زمن عبدالحليم ، رواية ، المغرب .  
\* سينما حلیم ، اسامة مقلد ، روافد  
للنشر والتوزيع ، ٢٠١٣ .  
\* عبدالحليم مشوار المجد والعذاب ،  
اسيد اشوريجى ، مكتبة الدار العربية  
للكتاب ، ٢٠٠٠ .

\* الملف السرى فى حياة العنديلين ،  
محمد حمزة .  
\* حياتى بقلم عبدالحليم حافظ ، منير  
عمر .

\* عبدالناصر وعبدالحليم حافظ ، حسن  
صابر ، مركز الحضارة العربية للاعلام ،  
١٩٩٨ .

\* حكايتى مع النجوم ، عبدالحليم  
حافظ ، جورج ابراهيم الخورى .

زمن خاين غدر بيهم .. كانوا فاكريته  
ناسيهم

أتارى الدنيا وأتاريهم ..

بيتواعدوا على فرقة ..

ويتعاهدوا على حرمان

ليه وعشان إيه . كل دا يجرى ليه

ليه ..

## كتب

فى حياة كل نجم كبير ، وبعد رحيله ،  
تصدر مجموعة مهمة من الكتب ، بالاضافة  
إلى الاعداد الخاصة من مجلات اسبوعية  
أو شهرية ، وقد تمتعت شخصية عبدالحليم  
حافظ بهذه الجاذبية فهو المطرب العربى  
الوحيد الذى يتم به الاحتفال مرتين سنويا  
بمناسبة ذكرى الميلاد ، أو ذكرى الرحيل ،  
لدرجة أن مجلة الكواكب ، كانت تصدر  
على الأقل عددا خاصا سنويا لاحدى  
هتين المناسبتين لسنوات صوية ، وكانت  
هذه الاصدارات سريعة النفاد ، ومنذ وفاة  
عبدالحليم حافظ ، وهو موجود بشكر دائم  
على أغلفة المجلات ، والاصدارات ، وما  
أكثر عدد الكتب التى كتبها صحفيون من  
المشاهير لعل من أبرزها "مذكرات عبدالحليم  
حافظ" الذى نشرته ايزيس نظمي عام ١٩٧٣ ،  
عن مؤسسة أخبار اليوم ، وهناك إصدارات  
عديدة نذكرها بدون ترتيب ، ولا يمكن أن

« عبدالحليم حافظ. عبدالكريم  
عبدالعزیز الجوادى. دار الكتاب العالمى .  
١٩٩٢.

« عبدالحليم حافظ. أغانى وأشعار.  
مركز الحضارة العربية. ١٩٩٨.  
« أيام وليالى عبدالحليم حافظ. مركز  
الحضارة العربية. ١٩٩٨.

« أغانى وأشعار عبدالحليم حافظ. عادل  
حسنين. الدار المصرية اللبنانية. ١٩٩٩.  
« عبدالحليم حفظ. حياته وفاته.  
مجيد جلال. المؤسسة الحديثة للكتب.  
١٩٩٩.

« عبدالحليم حافظ. أحمد سيد محمية.  
دار العودة. ٢٠٠٥.  
« ديوان عبدالحليم حافظ. محمد  
رجب. ٢٠٠٨.  
« عبدالحليم حافظ. ضمير الحب  
المتكلم. عبد الكريم عبد العزيز الجواد.  
٢٠١٢.

كفاية نورك علي  
كلمات: مأمون الشناوى  
تلحين: كمال الطويل  
فيلم "ليالى الحب" ١٩٥٥

كفاية نورك عليا.. نور لى روحى وقلبي  
خلانى شفت بعنيه.. اللى انكتب لى فى

حبي

قريت على ضيك.. كلام جميل زيك  
كفاية نورك علي

إزاي قابلتك.. وإزاي عرفتك.. وفين وإمتى  
نسيت زمانى.. ونسيت مكانى.. وفاكرك  
أنت نسيتنى همى نسيتنى اسمى..  
عملت إيه أنت فيا

كفاية نورك عليا.. نور لى روحى وقلبي  
خلانى شفت بعنيه اللى انكتب لى فى  
حبي

قريت على ضيك.. كلام جميل زيك  
كفاية نورك عليا..

إن كان دا حلم يبقى جميل..

خلينى أحلم فيه على طول

بلاش تصحيني.. وتصحى أوهامى

سيبنى يا نور عيني.. عايش فى أحلامى

والعمر كله ليلة حلوة وجميلة..

لقيتها فى الليلة دية

كفاية نورك عليا.. نور لى روحى وقلبي

خلانى شفت بعنيه.. اللى انكتب لى فى

حبي

قريت على ضيك.. كلام جميل زيك

كفاية نورك علي

أما الابنودى فكتب لهما عددًا من  
الاغنى الوطنية منها "انذار"، "راية  
العرب"، "احلف بسماها"، "بالدم"،  
"اضرب"، "بركان الغضب"، "ابنك يقولك  
يابطل"، "صبح الخير يسينا".

ولحن كمال الطويل لعبدالحليم أغنيات  
منها: "على قد الشوق"، "لاتلمنى"،  
"سمراء"، "لقاء"، "خدنى معاك ياهوى"،  
"حكاية شعب"، "مطالب شعب"، "بيع  
قلبك"، "حبيب حيتى"، "الى انشغلت  
عليه".

### كنت فين

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٥٧ من

فيلم "بنات اليوم"

كنت فين وأنا فين.. جيت لى متين  
والأيام دى كانت غايبه عنى فين  
نظرة عين فايته القلب وفيه جرحين  
من حلاوتهم قلت يا ريت كان لى قلبين  
كنت فين

\*\*\*

قلبى وقلبك كانوا بعيد..  
عمر ما كان بينهم مواعيد

## كمال الطويل

(٢٠٠٣/٧ - ١٩٢٢/١٠/١١)

التقى مع عبدالحليم فى معهد فؤاد  
للموسيقى العربية، درس الصويل الغناء،  
أما عبدالحليم فكان عازفا على الابوا، ثم  
بدأ كمال الطويل فى التلحين لعبدالحليم،  
وقدم له ٥٦ أغنية عاطفية ووطنية، كن  
الكثير منها من تأليف مرسى جميل عزيز،  
منها موشح "ياضنين الامسر" الذى غناه  
حليم فى بداياته، وايضا فى اغنيتى "الحلو  
حياتى"، "هى دى هى" فى فيلم "أيامنا  
الحلوة"، وهناك ايضا "قولوله الحقيقة"،  
"بتلومونى ليه"، "فى يوم فى شهر فى  
سنة"، "جواب"، "راح"، من فيلم البنات  
والصيف، و"الحلوة"، "وبلاش عتاب"،  
التى تعتبر آخر تعاون بين الطويل وحليم،  
بالاضافة إلى أغنيتين وطنيتين: "ذات  
ليلة"، ١٩٥٩، "بلدى يابلى" ١٩٦٤.

كما تعاونوا بشكر مكثف مع صلاح  
جاهين، منها "احذ الشعب" ١٩٥٦،  
"بالاحضان" ١٩٦١، "المسئولية" ١٩٦٣،  
"ياهالا بالمعارك" ١٩٦٥، "صورة" ١٩٦٦،  
"ناصر ياحرية" ١٩٧٦.

يوم ما قابلتك كان يوم عيد  
شفت أنا حلمه من سنتين..  
وكلام ساعتين فات في دقيقتين  
وقالوه نوبتين.. قلبين وروحين فين  
كنت فين

\*\*\*

كلمة اتقالت وأنا ردبت..  
لحن اتغنى وأنا غنيت  
رحت أسأل عن حال لقيت  
وتر القلب انقسم اتنين..  
وكلام ساعتين فات في دقيقتين  
وقالوه نوبتين.. قلبين وروحين فين  
كنت فين  
أول مرة قابلت هواك..  
كنت نسيت كلمه وياك  
أنا دلوقت شايفها معاك  
ها تقولها لى امتى وفيين..  
دا كلام ساعتين فات في دقيقتين  
وقالوه نوبتين.. قلبين وروحين فين  
كنت فين

مر حزنى وشقانى  
اننى روح جديد  
لاتراعى لدموعى  
اننى حلم سعيد  
لاتبالى بدموعى  
لاتظنى أن أضواى تعود  
سوف تحكى أمسياتى  
لاتظنى ان نور صف تؤود  
قادر عندى حياتى  
لم يعد للماضى عندى  
غير ظل فى خيالى  
قد غدوت اليوم وحدى  
فى مراعى وانشغالى  
لاتظنى ان مكان يعود  
قد مضى بالذكريات  
واطمننى ان فى رضى الغرور  
مر حزنى وشقانى

### لا تكذبي

كلمات: كامل الشناوي  
تلحين: محمد عبد الوهاب  
عام ١٩٦٢

لا تكذبي انى رأيتكما معا..  
ودعى البكاء فقد كرهت الادمعا  
ما أهون الدموع الجسور اذا جرى..  
من عين كاذبة فأنكر وادعى  
انى رايتكما.. انى سمعتكما

### لا تظنى

كلمات: زينب محمد حسين  
لحن: عزيز الشوان ١٩٥٣

لاتظنى أن أضواى تعود  
رغم بعض ذكرياتى  
واطمننى أن فى رد الشجون

لا تلمنى  
كلمات: محمد على أحمد  
تلحين: كمال الطويل  
غنية عام ١٩٥٥  
من فيلم "لحن الوفاء"

إن أتيت الروض يوماً.. لا تلمنى  
فمن العطر انتشيت  
إن جنيت الورد عفواً.. لا تلمنى  
فعلى الشوك مشيت.. لا لا لا لا لا تلمنى  
إن ملئت الأفق شداً.. لا تلمنى  
ف فى فمى لحن الوفاء..  
أو عشقت البدر يوماً.. لا تلمنى  
فأنا أهوى الضياء.. لا لا لا لا لا تلمنى  
أنا لأقدار عبد.. لا تلمنى  
كيف سارت بى حياتى..  
جنّت من طين ولكن.. لا تلمنى  
فمن الاضواء ذاتى.. لا لا لا لا لا تلمنى

عيناك فى عينيه فى شفتيه فى كفيه  
فى قدميه  
ويداك ضارعتان ترتعشان من لهف عليه  
تتحديان الشوق بالقبلات تلذعنى  
بسوط من لهيب  
بالهمس باللمس.. بالأهات بالنظرات  
باللفتات بالصمت الرهيب  
ويشب فى قلبى حريق..  
ويضيع من قدمى الطريق  
وتطل من رأسى الظنون تلومنى وتشدد  
اذنى فلطالما باركت كذبك كله ولعنت ظنى  
ماذا أقول لأدمع سفحتها أشواقى إليك؟..  
ماذا أقول لأضلع مزقتها خوفاً عليك؟..  
أقول هانت.. أقول خانت؟..  
أقولها؟ لو قلتها أشفى غليلى يا ويلتى  
لا لن أقول أنا فتولى  
لا تخجلنى لا تفرعنى.. منى فلست بثائر..  
انقذتنى من زيف أحلامى وغدر مشاعرى  
فرأيت أنك كنت لى قيذاً حرصت العمر  
الا اكسره فكسرتة  
ورأيت أنك كنت لى ذنباً..  
سألت الله الا يغفره فغفرته  
كونى كما تبغين لكن لن تكونى..  
فأنا صنعتك من هواى ومن جنونى  
ولقد برئت من الهوى ومن الجنون !!  
لا.. تكذبنى

لايق عليك الخال

كلمات: عبد المنعم السباعي

تلحين: محمد الموجي

١٩٥٦

لايق عليك الخال ياللى الهوى خالك  
مشغول عليك البال ولا حد على بالك  
لك خال على ادك مين فى الجمال قدك  
شاغل قلوب بهواك  
بين الملاح نادر وأنا اللي مش قادر  
قلبي فى يوم ينساك  
مكتوب على قلبي يبكي على حبي  
ودموعي تحلاك ياللى الهوى خالك  
مكتوب على جيبك  
وفوق رموش عينك الجنه للصابرين  
والصبر له أمارات  
وله دموع وأهات مرت عليها سنين  
مكتوب على قلبي يبكي على حبي  
ودموعي تحلاك ليل ونهار  
وصعبان عليه حبي  
ارحم دموع العين وأسعد معاك قلبين  
قلبي مع قلبك  
مكتوب على قلبي يبكي على حبي  
ودموعي تحلاك ياللى الهوى خالك

لحن الوفاء ، أوبريت

كلمات: محمد على أحمد

تلحين: رياض السنباطي

غناء عبد الحليم وشادية

غنيت عام ١٩٥٥ من

فيلم "لحن الوفاء"

غنى لى لحن الوفاء.. غنى لى واشجيني  
لحن المحبة.. وانعم بليل الصفا  
واملاى واسقيني.. ويا الأحبة  
غنى لى واشجيني واملاى واسقيني  
اسقيني واشرب معايا  
وارحمنى من ذكرياتي.. نسينى لوعة  
أسايا.. جدد لى نشوة حياتي..  
حبيبي حقق مناي  
غنى لى واشجيني.. واملاى واسقيني  
أنا الربيع.. أنا الغرام.. أنا الهوى  
أيام هواك.. فى ليل أساك..  
كنا سوا.. كنا سوا.. وكان الهوى  
فرح وأغانى.. ليل الهوى.. راح وانطوى



ويا الأمانى.. طلع الصباح

مليان جراح.. والشوق ضناني

أيام ودادك.. قلبي ناداني وطاوعت قلبي

وف الليل بعداك.. لقيت زماني

قاسى وغدر بى.. غنى لى لحن الوفا

لحن المحبة.. وانعم بليل الصفا ويا الأحبة

بعدك شغلنى.. قلبي سألني

على حبيبى.. ويدمع غالى..

أبكي الليالى.. وأقول نصيبى

فى الحب عندى أمل.. أعيش على نوره

وإن كان يطول الأجل.. أتهدى بعبيره

طبع الزمان.. غدر الزمان

ونهار وليل.. والحب كاس

له ناس وناس.. صفوه.. جميل

اسقينى واشرب معايا.. نسينى لوعة أسايا

نسينى نسينى.. حبيبى حقق منايا

غنى لى واشجيني.. واملاى واسقينى

غنى لى لحن الوفا.. غنى لى واشجيني

لحن المحبة.. وانعم بليل الصفا

واملاى واسقينى.. ويا الأحبة

غنى لى واشجيني واملاى واسقينى

## لحن الوفاء

فيلم

\* إخراج: إبراهيم عمارة

\* قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى

سامى

\* تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود

١٢٠ق)

\* م.المصور: أسعد عزيز

\* مونتاج: كمال أبو العلا

\* مناظر: عباس حلمي

\* إكسسوار: عبد النعم على

\* الأغاني: لا تلمنى (محمد على أحمد/

كمال الطويل)/ احتار خيالى (محمد على

أحمد/ كمال الطويل)/ على قد الشوق

(محمد على أحمد/ كمال الطويل)/ أحن

إليك (محمد على أحمد/ محمد الموجي)/

شبكت قلبي (فتحي قورة/ الشريف)

تعالى أقوللك (فتحي قورة/ منير مراد)/

لحن الوفاء (محمد على أحمد/ رياض

السنباطي)

\* أخذت المناظر والطبع والتحميض:

ستوديو جلال

\* صوت: نيفيو أورفانتلى

\* تسجيل الحوار: عبد الشافى محمد

\* تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/١ سينما

يقرر أن يتنازل عن عواصفه . تعود الفرقة إلى سابق عهدها . وتتزوج سهام من جلال .

\* مساعدا المخرج : محمد عمارة / مارسيل صالح

\* مكياج : مصطفى إبراهيم

\* إدارة الإنتاج : أحمد والى

\* مدير الإنتاج : إبراهيم والى

\* م. المونتاج : فريدة

\* م. الصوت : إبراهيم طاهر / يوسف كاميد

\* إنتاج : أفلام عمارة

\* تمثيل : شادية / عبد الحليم حافظ /

حسين رياض / عبد الوارث عسر / زوزو

نبيل / رجاء يوسف / وداد حمدي / محمد

شوقي / حسن البارودي / ماري عز الدين /

زكي إبراهيم / عليه فوزي / حسن حامد /

عبد المنعم بسيوني

علام موسيقار كبير صدم فى زوجته

الخائنة فصار يكره النساء . يتولى تربية جلال

ابن أستاذه الراحل . يأتى به إلى القاهرة

ويلحقه بمعهد الموسيقى . تحاول سهام فتاة

اكورس فى فرقة علام ابحث عن فرصة .

تتعرف على جلال . ويتبدلان الحب .

يكتشف علام سهم . وتتسلل إلى قلبه .

فيحبها . ويطلبها للزواج مما يصدم جلال

وحبيبته . اللذين يهربان ليلة إعلان خطبة

علام على المطربة الشابة سهام . يشعر علام

بالصدمة المضاعفة . ويعتزل الحياة الفنية .

وتسوء أحوال الفرقة الموسيقية . مما يدفع

بجلال والفتاة أن يضحيا بحبهما . كن علام

لست أدرى

كلمات: إيليا أبو ماضى

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٦٢

من فيلم "الخطايا"

(هذه الاغنية معروفة

باسم انطلاقة..

وقد سبق أن غناها عبد الوهاب

فى فيلم يوم سعيد (١٩٤٠).

جئت لا أعلم من أين ولكنى أتيت

ولقد أبصرت للعنينا طريقا فمشيت

وسأبقى سائرا إن شئت هذا أم أبويت

كيف جئت.. كيف أبصرت طريقى

لست أدرى

أين ضحكى وبكائى وأنا طفل صغير

أين جهلى ومراحي وأنا غض غرير

أين أحلامى وكانت كيفما سرت تسير

كلها ضاعت.. ولكن كيف ضاعت

لست أدرى

أنا لا أذكر شيئاً من حياتي الماضية  
أنا لا أعلم شيئاً عن حياتي الآتية  
لى ذات غير أنى لست أدرى ما هى  
فمتى تعرف ذاتى كنه ذاتى  
لست أدرى

### لست قلبى

كلمات: كامل الشناوى  
تلحين: محمد عبد الوهاب  
غنيت عام ١٩٦٧ من  
فيلم "معبودة الجماهير"

أنت قلبى فلا تخف.. وأجب هل تحبها  
والى الآن لم يزل.. نابضاً فيك حبها  
لست قلبى أنا إذن.. إنما انت قلبها

\*\*\*

كيف يا قلبى ترتض..  
طعنة الغدر فى خشوع؟

وتدارى جحودها.. فى رداءٍ من الدموع  
لست قلبى إنما.. خنجر أنت فى الضلوع

\*\*\*

أو تدرى بما جرى.. أو تدرى دمي جرى  
أخذت يقظتى.. ولم تعطنى هدأة الكرى  
جذبتنى من الذرى.. وورمت بى الى الثرى

\*\*\*

قدر أحقق الخطى.. سحقت هامتى خطاه  
دمعتى ذاب جفتها.. بسمتى ما لها شفاه  
صحة الموت ما أرى.. أم أرى غفوة الحياة

\*\*\*

أنا فى الظل اصطفى.. لفحة النار والهجير  
وضميرى يشدنى.. لهوى ما له ضمير  
والى أين.. لا تسل.. فأنا اجهل المصير

\*\*\*

دمرتنى لأننى كنت يوماً أحبها  
والى الآن لم يزل نابضاً.. فيك حبها  
لست قلبى أنا.. إذن إنما أنت قلبها

لفى البلاد يا صبية  
كلمات: محسن الخياط  
تلحين: محمد الموجى  
أغنية وطنية غنيت  
فى حرب أكتوبر  
عام ١٩٧٣

لفى البلاد.. لفى البلاد يا صبية  
لفى البلاد يا صبية.. بلد بلد  
باركى البلاد يا صبية.. باركى الولاد  
ولد ولد

ده المهر غالى المهر غالى.. وأهم جابوه  
لو نجم غالى فى السماء.. راح يقصدوه  
يا فرحتك ساعة ما يجوا يقدموه  
ويغنوا للفجر إالى فى عنيك إتولد

ده النصر مهرک والعريس ابن البلد  
 لفي البلاد يا صبية لفي البلاد  
 بارکي الولاد يا صبية الولاد.. ولد ولد  
 مهرک يا حلوة إن کان واللى انکتب  
 کان مهر أغلى من الحياة ومن الذهب  
 کان عمرنا کان أرضنا کان دمننا  
 طاروا الولاد زى النصور  
 عدوا البحور خطوا الجسور  
 حالفين ما يجوا إلا إن جابوه  
 يا فرحتك ساعة ما يجوا يقدموه  
 ويغنوا للفرح إلى فى عنیک إتولد  
 ده النصر مهرک والعريس ابن البلد  
 لفي البلاد يا صبية لفي البلاد

#### لقاء

كلمات: صلاح عبد الصبور

تلحين: كمال الطويل

١٩٥٢

بعد عامين التقيناها هنا  
 والدجى يغمر وجه المور  
 وشربنا النور يخبو حولنا  
 وسبحنا فى هلال الموكب  
 وانتهينا وتبعنا ظلنا دمعنا ينطق  
 واللحظ رضى  
 آه لو تدرين ما أکتم فى دمی

يا واحة المقترق  
 كانت الذکرى عزائى زمنا  
 يوم فارقت زمانى نفحات  
 كنت أودع قلبى الشجنا  
 أتعزى فى ليال ذکريات  
 وتعللت بفجر قد دنى  
 يطلع الشمس نور سمات  
 ثم هنا نحن التقينا ها هنا  
 والدجى يغمر وجه المور  
 لست أنساك غراما فى دمی ومنى عمرى  
 وآمل وجدي  
 وصباحا نام فى المبتسم وشعاعا فتنه المتقد  
 يا غرامى فى الطريق المظلم  
 يا غرامى خالدا للأبد  
 فى عیونى فرحة مشرقة  
 والدجى يغمر وجه المور

لو كنت يوم أنساك

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمد الموجى

غنيت عام ١٩٥٦ من فيلم

"موعد غرام"

لو كنت يوم أنساك.. إيه أفكر تانى  
 بالى وخیالى معاك.. وكل وجدانى

\*\*\*

الحب اللى فى قلبى..والدمع اللى فى  
عينى  
والنار اللى فى جنبى..والشوق اللى كاوينى  
طول بعدك ولا مرة فاتونى ..  
لو أنساك إزاي ينسونى ..  
لو كنت يوم أنساك..إيه أفكر تانى

\*\*\*

يا فايتنى وهان حبي  
على قلبك يا حبيبي  
بادعى لك من قلبى  
ما تشوفش تعذيبى  
لا اللى قاسيته كان على بالي  
ولا أوهامه جت فى خيالي  
لو كنت يوم أنساك  
إيه أفكر تانى

لكن ده قلبى فى دنيا هواك..  
حالف يحبك مهما يكون  
أسأل على الليل يحكيك..  
عاللى قاسيته فى الحب معاك  
دلوقت أنا مش عارف أشكيلك  
والا أشتكى منك لهواك  
سكون ووحدّة..وأنا بقاسى  
ودموعى شاهدة..عليك يا قاسى  
لكن ده قلبى فى دنيا هواك..  
حالف يحبك مهما يكون  
الذنب مش ذنبك..ده كله من قلبى  
لو دارى يوم حبك..ما كنت تغدر بى  
وليه طاوعت الناس..ع اللى قالوه عنى  
وسقيتنى مر الكاس..من غير ما تسألنى  
سكون ووحدّة..وأنا بقاسى  
ودموعى شاهدة..عليك يا قاسى  
لكن ده قلبى فى دنيا هواك..  
حالف يحبك مهما يكون

الليالى  
كلمات: مرسى جميل عزيز  
تلحين: محمد الموجى  
غنيت عام ١٩٥٨ من فيلم  
"شارع الحب"

لو كنت يوم على قلبى  
كلمات: محمد الحلوانى  
تلحين: محمد الموجى  
غنيت عام ١٩٥٥ من  
فيلم "فجر"

كل كلمة حب حلوة قلتها لى..  
كل همسة شوق بشوق سمعتها لى  
والأمان والعطف والقلب الحنين..

لو كنت يوم على قلبى تهون..  
أنا كان عذابى على يهون

والأمانى كلها نولتها لي  
بسر قلبي لسه خايف م الليالى..  
وأنت عارف قد ايه ظلم الليالى  
يا حبيبى..

بين ليالى منورة وأيام هنية..

شفت وياك الهنا شفته بعنيا

شفت جنة بالمحبة منورة لنا..

وأنت جنبى زى قلبي تخاف على

والمودة والغرام الحلو بينا..

يا حبيبى ضحكة رايحة وفرحة جاية

بسر قلبي لسه خايف م الليالى..  
وأنت عارف قد ايه ظلم الليالى

يا حبيبى..

يا حبيبى عشت أجمل عمر فى عينيك

الجميلة

عشت أجمل عمر..

أوصل الأيام مع الأحلام بغنوة شوق

طويلة.. للرموش السمر

يا حبيبى كفاية أحبك..

وارتوى من عطف قلبك

وأنسى بكرة وأنسى بعده..

وافتكّر بسّ إنى جنبك

والليالى تعمل إيه فينا الليالى..

حبنا أكبر وأكبر م الليالى

يا حبيبى...

## ليالى الحب

فيلم

\* إخراج: حلمى رفلة

\* قصة: إسماعيل الحبروك

\* سيناريو: حلمى رفلة

\* حوار: أبو السعود الإبيارى

\* شارك فى الإعداد: على الزرقانى / حسن

توفيق

\* تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود

١٢٥ق)

\* المصور: جودة عبد الجواد

\* مونتاج: حسنوف

\* مناظر: انطون بوليزويس

\* منسق مناظر: نجيب خورى

\* نيجاتيف: زينب عويس

\* الأغانى: فاتونى (صالح جودت/

السنباطى)/ يا سيدى أمرك (فتحي قورة/

محمود الشريف)/ كفاية نورك (مأمون

الشناوى/ كمال الطويل)/ حلقنى (مأمون

الشناوى/ كمال الطويل)/ شوف الجنة

(فتحي قورة/ عزت الجاهلى)

\* أخذت المناظر والطبع والتحميض:

ستوديو مصر

\* صوت: نصرى عبد النور

\* مكياج: سيد محمد

\* تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٠/١٥ الكورسال

\* مساعدا المخرج: عدلى خليل/ منير رفلة

\* إنتاج: أفلام حلمى رفلة

\* تمثيل: أمال فريد/ عبد الحليم حافظ/

سراج منير/ صلاح نظمى/ محمد عبد

القدوس/ عبد السلام النابلسى/ عزيزة

حلمى/ هند علام/ شفيق نور الدين/ وداد

حمدي/ سعيد خليل/ محمد الديب.

أطفال: العيد العيد الله الله على العيد وليالى

العيد

لياليه زغاريد وشموع بتقيد

لقريب وبعيد

حليم : وكل عام ورا عام تتحقق الاحلام

لأمة الاسلام

وفى أسعد الأوقات بنشرب

لشربات فى محبة الاخوان

أطفال: العيد العيد الله على العيد وليالى

العيد

فى ليالى العيد الايد فى الايد تقطف

عناقيد

رجل: العرب.. كل العرب بيهنوا

الكويت وشعب الكويت بعيد الكويت

حليم : واخدانا فين يافرحة فين واخدانا

قالت تعالى على الكويت ويانا

واخدانا فين يافرحة ومعدية

قالت على الاحباب يا صاحبة هنية

وان كان على السكة قريبة عليه

والموج صاحبنا والنجوم عارفانا

أحمد ممتاز موظف بسيط ابتكر نوعا

من القماش لا يحترق . يعرض ابتكاره على

رئيسه المباشر الذى يعرضه بدوره على من

هو أعلى منه حتى يصل إلى المدير العام .

وينسبه كل منهم إلى نفسه . يذهب للقاء

المدير العام فى بيته مع زميله . ويصدق

وجود حفل تنكرى . يتعرف على ابنة المدير

معقدا أنها الخادمة . يتحابان . وتتصور

أنه المليونير لتشابه اسمه مع مليونير بنفس

الاسم أحمد ممتاز . يظهر المليونير الحقيقى

الذى يتقدم لخطبة الفتاة . ويكتشف المدير

الحقيقة . يحاول أحمد أن يثبت للمدير

أنه صاحب الاختراع وتدور مجابهة بين

الموظف والمليونير . تنتهى بصاح أحمد .

الذى يتزوج من حبيبته بعد أن عرف المدير

بأمر حقيقة الاختراع .

واخذنا فين قالت تعالوا عند الهنا  
والعيد فى عز جماله  
عيد الكويت كل العرب جايه له  
واللى ماجاش باعت سلامه أمانة  
اللمة حلوة يابلا حبايينا  
ياللا نزوق فى الفرح بقلوبنا  
أهل الكويت مش غرب دول  
قرايينا  
ويومها لازم يبقى كل منا  
أحنا قرايب والنبي واهلية  
وابونا عربى وامنا عربية  
وجدودنا أهل المجد فاتوا وصية  
قالوا لنا ايد على ايد هانعلا مكانة  
والعيد العيد الله ع العيد وليالى  
العيد  
لياليه زغاريد وشموع بتقيد لقريب  
وبعيد

الليل أنوار وسمر  
كلمات: محمد حلاوة  
تلحين: محمد الموجى  
١٩٦١، غنتها سعاد مكاوى  
من قبل

الليل أنوار وسمر، ونجوم وقمر  
وعيون فى عيون

الليل أحلام وسهر ونسيم وشجر  
وسكون فى سكون  
ياليل  
أنوار تسبى الانظار طالعة تلالى  
فوق فى العالى  
وتقول غنوه  
أحلام زى الانسام تخطر بينا  
وبتهدينا افكار حلوة  
حتى السهران لوبات حيران يصبح فرحان  
ويعيش فى هنا أفراح ومنى  
الليل أنوار وسمر  
أشجار بينها الاطيار من اغصانها  
نسمع منها لحن وبهجة  
ونجوم فى الليل بتقوم نفرح بيها  
ونشوف فيها فرح البهجة  
حتى السهران حيران يصبح فرحان  
ويعيش هنا افراح ومنى  
الليل أنوار وسمر



آدى الهوية يازمن للرشيد بن الحسن  
وصلى على النبي صلى  
بارك يارب وخلي  
ابن الحسن غالى علينا  
هانشيله والله فى عنينا  
وصلى على الزين عقبال العيد الالفين  
وشموع ميلادك يارشيد  
راح يفضلوا طول السنين  
نجوم وشمس منورين

ليه تحسب الايام  
كلمات: فتحى قورة  
تلحين: على فراج  
غناها بصوته فقط  
فى فيلم  
"بعد الوداع" ١٩٥٣

ليه تحسب الايام وتعد لياليها  
ليه تفتكرها الام ايش عرفك فيها  
ليه تحسب الايام ليه ليه وتعد لياليها  
الى انت خايف منه يمكن حيبقى جميل  
ابعد خيالك عنه والعمر لسه طويل

ليلة القمر  
كلمات: محمد حمزة  
تلحين: حلمى بكر  
المغرب

فى ليلة قمر حلوة قالوا الرشيد أتولد  
فرح به قلب الحسن والفرح عم البلد  
والدنيا يوم مولده بالحب جمعتنا  
وغنوا كل الناس ويانا غنوتنا  
وصلى على النبي صلى  
بارك يارب وخلي  
ابن الحسن غالى علينا  
هانشيله والله فى عنينا  
وصلى على الزين عقبال العيد الالفين  
وشموع ميلادك يارشيد  
راح يفضلوا طول السنين  
نجوم وشمس منورين

افتح بيبانك يازمن واقرا الهوية  
الرشيد الاصيل عربى والشجرة علوية  
الجدود صنعوا مجدهم بالعدل والحرية  
وان كمل مشوار الاسر العلوية العربية

مين عارف ح يكون إيه..مين عارف

\*\*\*

ياما ناس بيشفوا أسية..أيام وليالي طويلة  
وفي غمضة عين والتانية..  
لياليهم تبقى جميلة  
أفرح بشبابك واتهنى..  
حاتلاقي الدنيا بقت جنة  
ليه تشغل بالك ليه ليه..  
على بكره وتبكي عليه ليه  
مين عارف ح يكون إيه..من عارف

م الجهرة للسالمية

كلمات: محمد حمزة

تلحين: كمال الطويل

(أغنية للكويت)

م الجهرة للسالمية رافعين علم الحرية  
رايحة قلوب وجاية قلوب تهني بعيد  
الحرية  
كويتية كويتية

\*\*\*

وحياة الفرح اللي جمعنا وحياة العيد  
وحياة عروبتنا اللي ها تكبر على طول  
وتزيد

ساعة هنا وسلام بالدنيا وما فيها

افرح وريح قلبك طول ماالحبيب وياك  
الورد فتح جنبك ليه تلمس الاشواك  
ولما العيون بتنام فكرك يصحياها  
ليه تحسب الايام وتعد لياليها ليه

ليه تشغل بالك

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد الموجي

غنيت عام ١٩٥٥

من فيلم "أيامنا الحلوة"

ليه تشغل بالك ليه ليه..  
على بكره وتبكي عليه ليه

مين عارف ح يكون إيه..مين عارف

\*\*\*

اضحك وافرح من قلبك..  
وانسى الدنيا وما فيها  
خلّى الايام تفرح بك..وانت كمان افرح  
بيها أفرح بشبابك واتهنى..  
ح تلاقى الدنيا بقت جنة

ليه تشغل بالك ليه ليه..  
على بكره وتبكي عليه ليه

الماء والخضرة  
كلمات: مرسى جميل عزيز  
تلحين: بليغ حمدى  
غنيت فى المغرب فى  
عيد الشباب

الماء والخضرة والوجه الحسن  
عرائس تختال فى عيد الحسن  
قال الحمام  
لقيت بلاد الدنيا ديا  
لقيت بلاد الدنيا ديا  
ورجعت تانى للمملكة الحرة الأبية  
المغربية العلوية العربية  
وع المغربية يا حمام  
ع المغربية أم العيون السندسية  
أم الرجال زى الجبال الأطلسية...  
ع المملكة الحرة الابية  
المغربية العلوية العربية  
الماء والخضرة والوجه الحسن  
عرائس تختال فى عيد الحسن  
فى ليلة العيد ببصر شمال وبصر يمين  
لقيت ملايين من العاشقين  
فى عيد الحب متواعدين  
لقيت الشعب كل الشعب

انا عربى بغنى لافراحك وباقول وباعيد  
طول ما احنا حوالين بعضينا والايد فى  
الايد

حاتبان همتنا وقوتنا والدنيا ح تسمع  
كلمتنا

وتقول ويانا فى فرحتنا.. يافرحتنا

م الجهرة للسلمية رافعين علم الحرية

\*\*\*

الله أكبر ياكويت يا عروسه.. الله الله

الله أكبر من العيون محروسة الله الله

الله يزيدك مجد فوق أمجادك

الله يكثر ياكويت أعيادك

الله يصونك من عيون حسادك

وبأيد شبابك تبنى مجد بلادك

وتبان همتنا وقوتنا والدنيا تسمع كلمتنا

وتقول ويانا فى فرحتنا.. يافرحتنا

م الجهرة للسلمية رافعين علم الحرية

فى أعياد الشباب جينا  
وكل الحب فى عينيا  
وباركنا وشاركنا حبايبنا وغنينا  
للملكة الحرة الأبية  
المغربية العلوية العربية  
ع المغربية يا حمام ع المغربية

ما تصدقنيش  
كلمات: إبراهيم رفعت  
تلحين: على إسماعيل

ما تصدقنيش لو كنت.. با قول إنى كرهتك  
دا أنا قلبى مفيش غير..  
حبك فيه مهما خاصمتك  
وإن قولت دارت..  
وإن قولت جافت ما تصدقنيش

\*\*\*

عاشت هواك وأيام.. حبك غالية على  
وأنا اللى طول عمرى.. بحبك زى عنى  
وطبع حسنك ورائى..  
قلوب كتير بتهميم جانبك  
وخوفى منك خلانى..  
على النظرة والكلمة بحاسبك

\*\*\*

والشك والغيرة خليتنا نتخاصم

عيون عاشقة وقلوب بتحب  
ملك أصلو من الشجرة اللى طرحة المجد  
ملك حر الجبين عربى أبا عن جد  
فى أعياد الشباب جينا  
وكل الحب فى عيننا  
وباركنا وشاركنا حبايبنا وغنينا  
للمملكة الحرة الأبية  
المغربية العلوية العربية  
ع المغربية يا حمام ع المغربية  
ع المغربية أم الحدود السندسية  
أم الرجال زى الجبال الأطلسية..  
ع المملكة الحرة الابية  
المغربية العلوية العربية  
يا الحسن يا عربى  
يا نفحة من بيت النبي  
أرض السلام .. صبحت آمان  
والقدس صاحيا فى الظلام  
تحلم بأجراس الكنائس فى الادان  
الله أكبر الله أكبر بالسلام  
تحلم بأبطال العرب  
شابكه الأيادي  
ومعها نصر الله على كل الأعادي  
ويوم النصر تصبح أرضنا  
حب و سلام  
وأبراج الحمام يرجع لها تانى الحمام

ماشى الطريق  
كلمات: محمد حمزه  
تلحين: بليغ حمدى  
غنيت عام ١٩٧٣  
فى مسلسل  
"أرجوك لا تفهمنى بسرعة"

الليل فى أحضانه الهموم  
لا فيه قمر ولا فيه نجوم  
ومشيت مشيت وطالت خطوتي  
والريح جريح فى سكتي  
يا رحلة الآلام  
يا عمر بالأيام  
ماشى الطريق من كام سنة ماشى الطريق  
تعب الطريق ما اتعبت أنا تعب الطريق  
وبصبر نفسى وبدوس على يأسى  
وبدوب حيرتى مع طلعت شمسي  
وأتوه أتوه وسط الزحام  
واكمل اكمل رحلة الأيام

وفضلت أنا فى حيرة وانت تقول ظالم  
وإن جيت تشوف اللي فى قلبى..  
حتلاقى فيه صورتك انت  
وإن كنت تعرف إيه حبى..  
حتلاقى حبى معاك انت  
وإن قولت دارت..  
وإن قولت جافت ما تصدقنيش

\*\*\*

أشوف جمالك حوالى.. هل عليه ولا سلمش  
وكلمة تحتار فى عنيا..  
رايحة وجاية متكلمش  
حياتى بيك واهرب منك  
وروحى فيك وابعد عنك

\*\*\*

خايف أميل وياك تانى..  
ترجع يا قاسى تحيرنى  
وأفضل مشغول وأنا بين يوم..  
والتانى باقول يارب تصبرنى

\*\*\*

وانساك على طول وأعيش فى حالى  
وتعيش فى حالك  
وأفضل فى بعدك عاشق خيالك

\*\*\*

وإن قولت دارت..  
وإن قولت جافت ما تصدقنيش

## مأمون الشناوى

(١٩١٤ - ١٩٩٤)

شاعر غنائى . كتب القصيدة . والاغنية .  
مولود فى المنصورة . عاش بين عامى ١٩١٤ .  
و ١٩٩٤ . هو شقيق للشاعر كامل الشناوى .  
استطاع أن يرضى كافة الاذواق من خلال  
أعماله . اشتهر بغنية "الربيع" التى ألفها  
لفريد الاطرش . وقد كتب لأم كلثوم . وسيد  
مكاوى . ومحمد عبدالوهاب . وأسمهان .  
وليلى مراد . وبالنسبة لعبدالحليم حافظ فقد  
كتب له : "أنا لك على طول" . "عشانك  
ياقمر" ألحان محمد عبدالوهاب . "بيني  
وبينك ايه" . "صدفة" . "نعم يا حبيبى نعم" .  
"فى يوم من الايام" . "حلفنى" . "كفاية  
نورك على" . "بعد ايه" . من ألحان كمار  
الطويل . ومن ألحان محمد اموجى كتب  
"أقول ما أقولش" . "لو كنت يوم انساك"  
من ألحان بليغ حمدى كتب : "خايف مرة  
أحب" . "خسارة خسارة" . ومن ألحان  
محمود الشريف قدم له "حو وكداب" .  
كما كتب لحليم عدداً من الاغنيات الوطنية  
ثقل : "انى ملك فى يدى زمامى" لكمار  
الطويل و "ثورتنا المصرية" ألحان رؤوف ذهنى .

## مالك ومالى

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد الموجى

١٩٥٦

مالك ومالى يا أبو قلب خالى..  
ريحت بالك وشغلت بالى  
يا أبو قلب خالى  
أيام يتبعد وأيام بتوعد..  
ولا بُعد يغنى ولا وعد يسعد  
قلبك غدر بى قلبك.. وأنا قلبى حبك قلبى  
ليه بس قلبى مش زى قلبك.. مالوهش  
غالى  
يا أبو قلب خالى

\*\*\*

لما رمانى قلبك وباعنى..  
ولقيت زمانى وياك خدعنى  
صبرت قلبى بالصبر كله..  
ولا قادر أخبى ولا قادر أقوله  
ع اللى جralى.. يا أبو قلب خالى  
أزهار جمالك.. مسيرها تدبل  
وتشوف دلالك.. ولا حد يسأل  
وتشوف دموعك.. سهرتها لى  
وانت يا غالى.. يا ابو قلب خالى  
مالك ومالى

وحيد فريد. وقد انتجت عددًا كبيرًا من الافلام منها: "الخطاب"، و"أبى فوق اشجرة".

يقال، حسب رواية السيدة ليلي العمروسي زوجته، انه كان كتوما بشكر ملحوظ على أسرار صديقه، فلم يبيع لها نفسها باسم أو هوية الفتاة التي أحبها حلیم فى الاسكندرية، ولم يستطع أن يتزوجها.

أصدر العمروسي كتاب عن عبدالحليم بعنوان "أعز الناس"، كما أصدر "كراسة الحب والوطنية" الذى يعتبر السجل الشبه الكامل لكل ما غناه حلیم.

اطلق عليه البعض اسم "الامين على تراث حلیم"، قدم كتابه "أعز الناس" قائلا: "نستلهم كل نبضات القلب التى حيا بها كفاح ونضال أمته، فمع انطلاق ثورة يوليو ١٩٥٢، بدأ الصوت الجديد يصفح الآذان، ثم ينساب صافيا ليستقر فى كل وجدان". تخرج فى كلية الحقوق جامعة الاسكندرية، وافتتح مكتبًا للمحاماة، اتقى عبدالحليم فى شقة المذيع الشاب فتحى عمر بالقاهرة، فترك المحاماة، وأصبح مدير الاعمال، وخزانة أسرارہ، قام بطرح العديد من الابدومات الجديدة بعد رحيله مع كل احتفال بذكراه، يقول: "فى حياة عبدالحليم كنت دوما

## مبروك سبع بركات كلمات: حسين السيد تلحين: منير مراد

مبروك سبع بركات اسقوا الفرخ شربات  
مبروك سبع بركات  
مبروك مبروك مبروك  
نور الفرخ مبدور شمع وهنا وسرور  
يا ساقى لف ودور واملا الصوانى وهات  
واسقى الفرخ شربات

## مجدى العمروسي (١٩٢٩ ٢٠٠٢)

هو أقرب اصدقاء حلیم إلى قلبه، كما أنه كن مديراً لأعماله، وشريكاً له فى بعض الشركات اسينمائية، خاصة صوت الفن، منذ أن التقى لأول مرة عام ١٩٥١ فى بيت مدير الاذاعة فهمى عمر، وهو ايضا خزانة أسرارہ، ظل اسمه ملازم لاسم صديق عمره، حيا أو بعد رحيله، اسمه عبدالمجيد العمروسي، أسس صوت الفن مشاركة مع الموسيقار محمد عبد الوهاب، ومدير التصوير

فى اظل بعيداً عن الاضواء. وبعد رحيل  
عبدالحميم. ضللت فى الظل رافضاً الكلام  
والضهور. وفى عام ١٩٨٠ أصبحت فى  
دائرة الضوء".

### محلا القمر والنيل

كلمات: مصطفى عبدالرحمن

تلحين: عبدالحميم على

غناء: حليم / يسر توفيق

من بدايات حليم

### محلاها الدنيا فى عنيه

كلمات: عبد الفتاح عبد المقصود

تلحين: عبد الحميد توفيق زكى

غناء: حليم / فائدة كامل

١٩٥٣

الاثنان: محلا القمر والنيل

والجو صافى جميل

هى: فى جو كله ورود تتهنى فيه العين

والورد فيه كل عود غنى معنا

الكون

هو: فى جو كله سرور تتهنى فيه

العين

ونور يزيد على نور غنى معنا

الكون

هى: جنة صفاها الأمل

هو: فيها الجمال يسبى

هى: ولما غنى الأمل

هو: ردد معاه قلبى

حليم: محلاها الدنيا فى عنيه بهجة

وأفراح

وحنان وأمانى وأغانى تشجى

الارواح

غنوا معايا ألحان هنايا هاهنا

الاثنان: يالى فؤادك حزين والدمع زرق

جفونك

انسى عذاب السنين واضحك وجدد

شئونك



الدنيا تحلا في عيونك وتعيش

مرتاح

فايدة: محلاها الدنيا فى عنيه بهجة

وأفراح

وحنان وأمانى وأغانى تشجى

الارواح

غنوا معايا ألحان هنيا هاهها

حليم: استنى غنى ومنى قلبك فى ساعة

صفاء

يعيش سعيد متهنى شادى فى

روض الحياة

يغنى ألحان هناه فرحان صداح

محمد حمزة

(٢٠١٠/٦/١٨ ١٩٤٠/٦/٢٠)

شاعر غنائى . يكتب الاغنية باللغة

العامية . ارتبط بكلماته عبد الحليم حافظ فى

السنوات العشر الأخيرة . وبدا كأنه يتفرغ

له . فى فترة التعاون الوثيق بين عبدالحليم

وبليغ حمدى خاصة عقب عدوان يونيه .

كتب الاغنية العاطفية والوطنية لك من

تعاون معهم بليغ حمدى . ومنهم شادية .

وردة . صباح . محمد رشدى . عفاف راضى .

هانى شاكر . سميرة سعيد . عمل صحفيا .

وناقداً فى مؤسسة روز اليوسف . وله مايزيد

عن ال ١٢٠٠ أغنية . كتب لعبدالحليم حافظ

سبع وثلاثين أغنية . منها "زى الهوى" .

"سواح" . "موعود" . "أى دمة حزن لا" .

"حول تفتكرنى" . "مداح القمر" . "ماشى

الطريق" . "مين أنا" . "باحلم بيوم" . "عاش

الى قال" . "فدائى" . وغيرها .

محمد على أحمد

(١٩٢٧ ١٩١٤)

شاعر غنائى . غنى له حليم العديد من

الاغنيات بشكر مكثف فى بداية حياته

اغنائية . ثم توقف التعامل فيما بينهما

أسوة بما حدث مع سمير محجوب . وإمام

اصفطاوى . دون معرفة الاسباب . مولود فى

شبرا عام ١٩١٤ . ثم توجه إلى الاسكندرية

ليعيش فى حى كرموز . عمل فى إدارة

المرور طوال حياته . وتمت ترقيته إلى رتبة

انقيب . غنى له الكثيرون من أهل الطرب

والغناء . منهم عبدالغنى السيد (ع الحلوة

والمره) . وعبدالعزیز محمود (الدنيا فيها

المنى) . كتب لعبد الحليم حافظ أغنيات

منها "لاتلمنى" ألحان على اسماعيل .

"لحن الوفاء" مع شادية ألحان السنباطي .  
و"على قد الشوق" وجميع اغنيات فيلم  
"لحن الوفاء" باستثناء "تعالى اقولك"، ومن  
أغنياته لحليم ايضا "ربما"، "يوم وارتح"،  
"فات الربيع".

رحل فى ٧ مارس ١٩٧٧، أى قبل  
رحيل حليم بثلاثين يوما.

### محمد الموجى

(١٩٢٣/٣/٤ - ١٩٩٥/٧/١)

ملحن من أقرب الملحنين والاصدقاء فى  
مسيرة حليم. إلى جوار كمال الطوير منذ  
ابدايت حتى الرحيل. اسمه محمد امين  
محمد الموجى. مولود فى بيت بكفر الشيخ.  
حصل عى دبلوم زراعة عام ١٩٤٤، اتجه  
للغناء والتحين. كانت أولى أغنياته  
"صافينى مرة" عام ١٩٥٣. التقيا معا فيما  
يقارب ٥٤ أغنية من كافة الانوار. حيث  
جمعها مرسى جميل عزيز فى أغانى اذاعية  
منها: "الجمال هو"، "اصحى وقوم"،  
"اسبقتنى ياقلبى"، "مالك ومالى"، وأغنيات  
سينمائية مثل "ياقلبى خبى"، "ليه تشغل  
بالك"، "الليالى"، "حبك نار"، "احبك"،  
كما التقى الثلاثة فى "الفوازير"، وأغانى

فيلم "أدهم اشرقاوى"، أما سمير محبوب  
فقد ألف "صافينى مرة"، ولحن له الموجى  
أغنيات أخرى منها "ظالم"، "بتقوللى  
بكرة"، "يا حلو يا سمر"، "يامواعدننى  
بكرة"، "الحق عيه"، "ايه فكرك".

كما حن له قصيدتين نزار قبانى هما:  
"رسالة من تحت الماء"، "قرئة الفئجان".  
ولحن له "جبار" لحسين السيد. "لو كنت  
يوم انساك" لمأمون الشناوى. "لايق عليك  
الخال" لعبدالمع السبعى، و"حبيبها"  
لكامر الشناوى. و"كامل الاوصاف"  
لمجدى نجيب، و"أحن اليك" لمحمد  
على أحمد. "نداء الماضى" لمحمود حسن  
اسماعيل. وهى من أجمل اغنائه الأولى.  
كما حن الموجى مجموعة أغنيات وطنية  
منها: "بستان الاشتراكية" لصالح جاهين.  
و"لفى ابلاد يا صبية"، و"النجمة مالت ع  
القمر" لمحسن الخياط، توترت العلاقة بين  
الصديقين لفترة فى نهاية الستينيات فاتجه  
حليم بقوة إلى بليغ حمدى. ثم عاد الثنائى  
ليغتتما مسيرتهما فى قصيدتين من أروع  
مغنى. وهم من أشعار نزار قبانى. قال فى  
مجلة "فز" فى ١٥/٤/١٩٩٦ أن عبد الحليم  
حفظ ليس كتابا خدمنى فى حياتى الفنية.  
بل أنا وهو كتابان. تم تأليفهما من قبر

صاحب المواهب والعبقريات الكبير والعظيم  
فى توقيت واحد. والكتاب الثالث كان  
الزميل والصديق والاخ اغدن كمال الطويل،  
وبارادة من الله تم تجميعنا فى وقت واحد،  
فبدأنا من الصفر.

### مداح القمر

كلمات: محمد حمزه

تلحين: بليغ حمدى

١٩٧٥

يا ليل يا ليل..  
يا للى حسنك خللى دقات القلوب..  
بتقول آهات..  
يا ما قالوا أشعار كتيرة.. وحكايات  
وليلاتي بيحكوا فى هواهم  
وكلام ع الرمش اللى رماهم..  
والليل يطول وياهم..  
ويقرب لى فرحة عمرى..  
قدك المياس يا عمرى..  
أيقظ الإحساس فى صدري  
أنت أحلى الناس فى نظرى..  
جل من سواك يا عمرى  
عينى يا عينى عيني عليكى..  
كل القلوب بتدوب حواليكى  
أما أنا..  
وحدى أنا باشوفك بعيون غير عيون الناس  
وأحبك بكل ما فى القلب من إحساس  
بشوف الحزن متدارى  
ورا الضحكة اللى فى عينيكى  
وباسمع فى رنين صوتك شجن ما لى..  
لياليكى..  
وياربت اللى كتير وصفوكى..  
كانوا ياخدوا عيني يشوفوكى..  
كانوا بقلوبهم حبوكى  
زى ما حبيتك أنا وقلبي..

عاشق ليالى الصبر مداح القمر..  
عشق العيون السمر غوانى السهر  
لولا النهار فى جبينك..  
لولا الورود فى خدودك  
لولا الأمان فى وجودك..  
ما كنت هويت.. ولا حبيت  
ولا حسيت بطعم الحب يا عمرى  
قدك المياس يا عمرى..  
أيقظ الإحساس فى صدري  
أنت أحلى الناس فى نظرى..  
جل من سواك يا عمرى  
يا شعر ليل يا ليل وفارد ضفايرك ع القمر  
يابو ضحكة حلوة منورة ليل السهر

قدك المياس يا عمرى..

أيقظ الإحساس فى صدرى..

أنت أحلى الناس فى نظرى..

جل من سواك يا عمرى..

موال: عاشق أنا موال وقصتى بتنقال

للناس والعاشقين..

وقالوا فى الموال.. قالوا على صبر ونال..

قالوا.. من بعد صبر سنين.. قالوا

وأنا اللي قلبى خلاص ارتاح.. أنا..

وبقيت فى دنيا من الأفراح أنا

ومشيت يا ليل مشوار طويل..

ولا قلت مرة مستحيل..

ومشيت ع الشوك مارجعنى..

لحد الحب ما طاوعنى

وبقيت أنا والحلوة حكاية..

عمرها ما حيبقى لها نهاية

طول ما انت يا حبيبتي معايا..

حتنور لى أيام عمرى

قدك المياس يا عمرى..

أيقظ الإحساس فى صدرى

أنت أحلى الناس فى نظرى..

جل من سواك يا عمرى

## مرسى جميل عزيز

(١٩٢١/٢/١٥ - ١٩٨٠/٢/٩)

شاعر غنائى يكتب أغنيات بالعامية.

كم يكتب القصيدة باللغة العربية الفصحى.

فهو مثلاً مؤلف قصيدة "سوف أحيا"

لغيروز. وكتب القصائد لعبدالحليم حافظ.

مولود فى مدينة الزقازيق محافظة الشرفية.

وظل مقيماً به أغلب سنوات حياته.

بدت موهبته فى سن مبكرة. وهو فى

الثانية عشر. وفى عام ١٩٣٩ أذيعت أولى

أغنياته فى الاذاعة المصرية وكان فى سن

الثامنة عشر. اشتهر بكلمات أغنيات مثل:

"الفراشة" من ألحان ربض السنباطى.

كم كتب أغنية "يامزوق ياورد فى عود"

لعبدالعزیز محمود. كتب أغلب أنواع

الاغنيات. وعمل فى الصحافة كاتب مقال.

كتب لأم كلثوم. ومحمد عبد الوهاب. وفريد

الاطرش. وفايزة أحمد. وصباح. ومحرم

فؤاد. وغيرهم. من أبرز الاغنيات التى

كتبها لعبدالحليم حافظ: "اصحى وقوم".

"ذات ليلة". "فى يوم فى شهر فى سنة".

"اليالى". "مالك ومالى". "موالى موالى".

"ياقلبي خبى". "أحبك". "بلاش عتاب".

"راح راح". "قاضى البلاج". "الفجر لاح".

"الماء والخضرة". وقصيدة "يضمنين الامس".

هايمة بالعشاق  
والنسيم أنغام .. من أغاني الحور  
تلهب الأشواق  
مركب الأحلام

مركب العشاق  
كلمات: عبد الفتاح عسل  
تلحين: عبد الحليم نويرة

أنا من زمان مشتاق..  
أشوف حبيبي اللي غايب  
يا مركب العشاق.. عديني بر الحبايب  
والجو نادى وقفت أنادى يا رب ساعدنا  
والبحر هادى وقول يا هادى  
يوم الوصول عيدنا  
ها شوف أعز الحبايب..  
وأأقوله فين كنت غايب

\*\*\*

خيال قلو عك ونور شمو عك  
فى الموج يشغلنا  
والموج أهو خفة وأنا طواع الدفة  
يا رب وصلنا  
ها شوف أعز الحبايب..  
وأأقوله فين كنت غايب

مركب الأحلام  
كلمات: إمام الصفطاوى  
ألحان: على اسماعيل

مركب الأحلام .. فى بحار النور  
هايمة بالعشاق  
والنسيم أنغام .. من أغاني الحور  
تلهب الأشواق  
مركب الأحلام  
والهوا نادى ع الهوا ينادى  
والشرع سارى فين ما هوش دارى  
حالم الأفكار .. زى ركابه  
طاوع التيار .. ويا أحبابه  
واللى قلبه سعيد .. من هناه بيعيد  
همسة الأمواج .. لسنا الوهاج  
مركب الأحلام  
والقمر ساقى زيه ما تلاقى  
كاسه من فضة .. عمره ما يفضى  
وتلاقيه لو دار .. شكله يتغير  
سر من الأسرار .. يهدى ويحير  
والنجوم حواليه .. عاشقة خايقة عليه  
لما شوقها يطول .. بيتسم ويقول  
مركب الأحلام .. فى بحار النور

الكل متحنى على البر مستنى  
بالزينة والأفراح  
والقلب متهنى من فرحه بيغنى  
نور الحبايب لاح  
ها شوف أعز الحبايب..  
وأأقوله فين كنت غايب

### الركبة عدت

كلمات: مصطفى الضمرانى  
تلحين: محمد عبد الوهاب  
غنيت عام ١٩٧٥  
بمناسبة إعادة افتتاح القناة

الركبة عدت وهى ماشية

والكل شايفها بتتعاجب

والضحكة آهى زادت وبتغنى

كان الأمل مغلوب أصبح غالب

رجعنا اللى راح يا بلدنا

وفردنا الشراع يا بلدنا

وبعزم الرجال يا بلدنا خطينا المحال يا بلدنا

يا ريس المركب يا ريسنا

خطوتنا بيك بتكمل يا ريسنا

عدينا بيك البحر خطينا بيك الصخر

وبقيننا بيك قوة هزت كيان الدهر

وأنت يا زعيم الشعب حارسنا يا ريسنا

قالها الزعيم من غير ما يخلف  
عمر الزعيم ما يقول ويخلف  
لأبد حتعود القناة وتعود لها تانى الحياة  
وادى الأمل فوق الشراع على  
جانب كل اللى ضاع  
جات له الشعوب من كل وادى  
جات بالهنا تشارك بلادى  
بعثوا التحية لجنود على الجبهة  
على كل الحدود  
بلادى بلادى بلادى  
الوج راح جنب السفينة  
يا ريس المركب يا ريسنا  
خطوتنا بيك بتكمل يا ريسنا  
عدينا بيك البحر خطينا بيك الصخر  
وبقيننا بيك قوة هزت كيان الدهر

### المسئولية

كلمات: صلاح جاهين

تلحين: كمال الطويل

أغنية وطنية غنيت عام ١٩٦٣

آديك أهه خدت العضوية

وصبحت فى اللجنة الأساسية

أبو زيد زمانك وحصانك

فى الكلمة والخدمة الوطنية

هلا هالله هالله هالله

دى مسئولية

دى مسئولية عزيزة علي

معزة الروح والحرية

معزة العسكرى لسلحه وأكثر

لكن أنا إيه وحديا

مفيش أنا فيه أحنا يا صاحبي

أنا وأنت وهو وهيه

علينا نعمل الاشتراكية

من كلمة حلوة للكمة حلوة

وبيت وكسوة وناس عايشين

أدى القضية

مفيش محال والعزم معنا

والعلم بينور دنيانا

والفكر بيجسم أحلامنا

قدمنا شايفينها وشايفانا

شايفين رايتنا فى حضن النسمة

مرفرفة بستاشر نجمة

على مدينة عربية

ماعرفش من أى الأقطار

صناعة كبرى ملاعب خضرا

تماثيل رخام ع التربة وأوبرا

فى كل قرية عربية

دى مهيش أمانى وكلام أغاني

ده بر تانى قصادنا قريب يا معداوية

ريسنا ملاح ومعدينا

عامل وفلاح من اهلينا

ومنا فينا الموج والمركب

والصحبة والريس والزينة

نفوت ع الصحرا تخضر

نشقى ، حدود الناس تحمر

والمسئولية ما بين أحضانا

مجاديف تقربنا من البر

أصغر مهمة برضك مهمة

دى الثورة همة وذمة ودين وإنسانية

أحلف بقرآنى وأنجيلي

بههدف عظيم دايماً يناديني

بالمركة وسهرها بالقاهرة وقمرها

بالقاهرة اللي ما حد قهرها

احلف بكل بطل فى عمل

بالفلاحين بالعمال

بالفن اللي بيدينا آمل

وبالجنود على كل حدود

وبالميثاق اللي جعلته منارى ودليلي

احلف بكل صبي وصبية

بعيونهم الحلوة العربية

بجمال وجرح قديم فى جبينه

احلف وأعاهد

أعيش مجاهد

والرب شاهد أنى أمين ع المسئولية

نحلف يمين بالله تعالى نحلف بقوتنا  
على أرضها  
الفعالة

\*\*\*

تاج الشوك فوق جبينه وفوق كتفه الصليب  
دلوقتي يا قدس ابنك زى المسيح  
غريب غريب  
تاج الشوك فوق جبينه وفوق كتفه الصليب  
خانوه.. خانوه نفس اليهود  
ابنك يا قدس زى المسيح لازم يعود  
على أرضها

بالاتحاد الاشتراكي العربي  
نختاره مبدأ ورسالة ومسئولية

المسيح

كلمات: عبد الرحمن الأبندى

تلحين: بليغ حمدى

غنيت عام ١٩٦٨

مشغول

كلمات: إسماعيل الحبروك

تلحين: منير مراد

غنيت عام ١٩٥٧

من فيلم "الوسادة الخالية"

يا كلمتى لقي ولفى الدنيا طولها وعرضها  
وفتحى عيون البشر  
للى حصل على أرضها  
على أرضها طبع المسيح قدمه  
على أرضها نزع المسيح ألمه  
فى القدس مخاطر بعد الآلام  
وفى الخليل رنت تراتيل الكنايس  
وفى الخلا صبح الوجود انجيل

\*\*\*

تفضل تضيع فيك الحقوق لأمتى لأمتى  
يا طريق الآلام  
وينطفى النور فى الضمير  
وتنطفى نجوم السلام  
ولأمتى يمشى فيك جريح  
ولأمتى فيك يفضل يصيح  
مسيح وره مسيح وره مسيح

مشغول وحياتك مشغول..

ولآخر الأسبوع مشغول

مشغول وحياتك.. وحياتك مشغول

أنا بكرة مواعد قلبى.. حيحكى ع للى  
مخبية

يحكى لى حكاية حبى..

وحقوله ع للى أنا فيه

ده حكاية عمرى وأيامى..

وشبابى المحتار دامى



مشغول مع قلبي مشغول..

مشغول وحياتك مشغول

أنا عندي ميعاد مع صورة..

للصبح اسهر قدامها

ياما عشت ليالى كتيرة.. فرحان بيها

بكلمها

وعينيها الحلوة تكلمنى..

عمرها ما تفكر تخاصمنى

بالصورة الغالية أنا مشغول..

مشغول وحياتك على طول

مشغول مشغول وحياتك مشغول

أنا مشغول عنك بيكى..

وماليش إلا أنت وسيرتك

قلبي كلمنى عليكى.. وأنا أكلم عنك صورتك

وخيالك ديمى فى خيالى..

مشغول وحياتك مشغول

مشغول وحياتك مشغول..

أنا مشغول بيبك على طول

مشغول وحياتك وحياتك مشغول

مصر

كلمات : عبدالرحيم منصور

ألحان : بليغ حمدى

يا مصر يالى طول السنين تتغنى

يا حكمه يا قبه فى ضمير الأجيال

يا طالعه من جوه الصدور بتتنى

أنة جموع وأمل وأنه رجال

خد الربابه يابن بلدى وغنى

بلدك حبيبتهك نبض الموال

يابلدى ياحنينة ياخضن حنين

يابلدى يا صبرة .. بلدى يا مصر .

أنا بين ضلوعك جنين .

أنا على صدرك صبي .

مليان غنا مليان حنين

أنا فى عيونك ندا .

ندا للى طالت به مشاوير الدروب

يرجع اللى غاب ويريح الأغراب

ويفتح الأبواب بفرحه للأحباب

أرفع جبيني واقول يا مصر يا صبيه

ياللى فى شعرك شيبه بكريه

أنتى النجوع وأنتى الربوع

وأنتى الحنان وأنتى الأمان

وأنتى ابتسامه تهز غربال

الوليد يوم السبوع

وانتى البداية وانتى النهاية

أنتى البدايه وأنتى النهايه

وأنتى ملاذى حين ارتمى برأسى على

صدرك

وأنتى بتحكى لى الحكايه

صوتك يصحى بكره جوايا

يصحى الأمل جوايا

صوتك يصحى الشهيد

شاورى بأيدك يا مصر

ارمى بنفسى حين عنيكى تريد

يا مصر يا حبيبتي

باستنى فى نسيمك زى خير المغربية  
الراجع .

اتحنى من همك واتعلم الصبر منك

واسمى كل اللي بحبه باسمك

تنادىلى أناديكى وأسمع نداكى وأقول

ده نداكى ولا ندايا ولا ندا الغلابه

ولا ندا الصابرين أولادك القادرين

اللى سنين ماشيين يقولوك يا صابره

طول عمرك بتدى والزمن بياخد

ومسيره يجيب

طول عمرك تعدى ع الشوك والصعاب

والليل الغريب

طول عمرك حبيبته وحضن لليتامه

وسكة للسلامه

دعوتك قريبه ونجمتك غريبه

فى وسط الغمامه خد الربابه

يا ابن بلدى وغنى

بلدك حبيبتك نبض الموال

### مطالب شعب

كلمات: أحمد شفيق كامل

ألحان: كمال الطويل

١٩٦٢، فى أعياد يوليو

المجموعة: هندسة جمال و حنغنيها

وح نطلع فوق السما بيها

حبيبتنا بلدنا اللي كنوزها

رجعت لاصحابها و اهاليها

بلد الأحرار كلها ثوار ولا كلمة

لغير شعبها فيها

طريق الثورة طريق النصر

عاش الجيش و تعيشى يا مصر

من يوم ما انتصرت ثورتنا مع

جيشنا وحارس عروبتنا

ويوماتى فى نصر جديد طالع

مع كل صباح على أمتنا

أمة أحرار كلها ثوار ولا كلمة

لغير شعبها فيها

حليم : يا اللي العروبة محوشاك

لآمانى كبيرة

يا اللي القدر باعت معاك أمجاد

كثيرة

المجموعة: النهاردة النهاردة وإحنا  
عاشين  
الانتصار ده  
حليم : من النهاردة كل عامل له  
نصيب فى مصنعه  
من النهاردة كل فلاح له  
قيراطه بيزرعه  
من النهاردة وخير بلدنا للشعب  
كله باجمعه  
المجموعة: النهاردة النهاردة وإحنا  
عاشين  
الانتصار ده  
حليم : بالعمل بالدم حنصون انتصارنا  
كل واحد فينا ناصر يحمي  
ديارنا  
جماهير: باسم الشعب يا بطل الشعب  
حليم : باسم الشعب العربى بحاله  
باسم كفاحه و باسم آماله  
باسم الشعب اللى انت  
حبيبه.. وحبه فى قلبك  
باسم تارخنا ومستقبلنا جاي  
اطلبك  
المجموعة: عايزين يا جمال عايزين  
عايزين يا أمل ملايين  
حليم : باسم الامجاد باسم حقوقه فى

فلسطين  
باسم دمانا بالشهداء بالفدائيين  
المجموعة: عايزين يا جمال عايزين  
عايزين يا أمل ملايين  
حليم : عايزين عايزين يا امل ملايين  
العودة العودة لارضينا  
نرجع وياك للقدس هناك ولحيفا  
ويافا تعود لينا  
المجموعة: قدها وقدود يا بطل موعود  
يا حبيب الشعب يا ناصر  
حليم : باسم فجر النصر فوق ارض  
الجزاير  
باسم اعظم مجد صنعه شعب  
ثاير  
المجموعة: عايزين عايزين يا جمال  
عايزين  
حليم: عايزين عايزين يا امل ملايين  
حليم : عايزين عايزين يا امل ملايين  
إنت اللى توحد كلمتهم  
والأخ الأكبر مين غيره بالحب  
يجمع قوتهم  
المجموعة: قدها وقدود يا بطل موعود  
يا حبيب الشعب يا ناصر  
حليم : باسم تاريخنا وانتصارتنا  
وانتصاراتنا على الرجعية

يا حبيب الشعب يا ناصر	باسم حيادنا باسم الحاضر باسم
حليم : باسم امل افريقيا وأسيا في	أمل أجيالنا الجاية
الحرية	باسم تاريخنا وقوميتنا
باسم شعوب باندونج الثائرة	وانتصاراتنا على الرجعية
على التبعية	باسم تاريخنا باسم الحاضر
باسم حيادنا باسم سلام	أمل أجيالنا الجاية
ما يحبش حرب	المجموعة : عايزين عايزين يا جمال
باسم جهادنا باسم الخير	عايزين
يا جمال والحب	عايزين عايزين يا امل ملايين
المجموعة : عايزين عايزين يا جمال	حليم : عايزين عايزين يا امل ملايين
عايزين	الوحدة الكبرى نعيش فيها
عايزين عايزين يا امل ملايين	وحدة اشتراكية عربية بكفاية
حليم : عايزين عايزين يا امل ملايين	وعدل نقويها
يا ضمير الخير في البشرية	الجماهير : الوحدة كانت قبل سوريا
تبقى انت الثورة في الدنيا ضد	وقبل
الطغيان والعبودية	مصر
المجموعة : قدها وقود يا بطل موعود	الوحدة باقية بعد سوريا وبعد
يا حبيب الشعب يا ناصر	مصر
حليم : يا واخذنا لنور الحرية لطريق	لا انتهازية ولا رجعية
امجادنا القومية	شعب واحد امل واحد
يا قايدها لهيب من اعصابك	حليم : الوحدة فكرة الوحدة دين وايمان
من قلبك من دم شبابك	بيملا كل قلب
زودنا الحمل على كتافك	الوحدة مش حكام ورجعية
وظلبنا وتعيش ونطالبك	وخيانة الوحدة شعب
تعيش تعيش ونطالبك يا ناصر	المجموعة : قدها وقود يا بطل موعود

## معبودة الجماهير

فيلم

\* إخراج: حلمى رفلة

\* قصة: مصطفى أمين

\* إعداد سيناريو: يوسف جوهر

\* سيناريو: حلمى حليم

\* حوار: محمد أبو يوسف

\* تصوير: وحيد فريد (ألوان إيستمان

١٤٠ق)

\* التصوير فى ستوديو نحاس/ القاهرة

والطبوع والتحميض: فى معامل كاي بلندن

\* مونتاج: رشيدة عبد السلام

\* موسيقى: على إسماعيل

\* مناظر: ماهر عبد النور

\* منسق مناظر: نجيب خورى

\* مكياج: مصطفى القطورى

\* تسجيل أغانى: نصرى عبد النور

\* تسجيل حوار: كريكور

\* مكياج: مصطفى إبراهيم/ رمضان إمام \*

فوتوغرافيا: محمد بكر

\* مساعد المخرج: شريف حمودة

\* الأغانى: أنت قلبى (كامل الشناوى/

محمد عبد الوهاب/ عبد الحليم حافظ)

أحبك (مرسى جميل عزيز/ محمد الموجى/  
عبد الحليم حافظ)/ جبار (حسين السيد/  
محمد الموجى/ عبد الحليم حافظ)/ بلاش  
عتاب (مرسى جميل عزيز/ كمال الطويل/  
عبد الحليم حافظ)/ حاجة غريبة (حسين  
السيد/ منير مراد/ عبد الحليم حافظ  
وشادية)

\* المنتج المنفذ: منير حلمى رفلة

\* إنتاج: شركة القاهرة للسينما

\* توزيع الشركة العامة للتوزيع

\* أول عرض: ٩ يناير ١٩٦٧.

\* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ شادية/ فؤاد

المهندس/ يوسف شعبان/ محمد رضا/

أبو بكر عزت/ شفيق نور الدين/ زينات

صدقى/ حسن فايق/ أحمد الحداد/ زين

العشماوى/ نادية عزت/ جورج سيدهم/

حسين إسماعيل/ أحمد فرحات

إبراهيم ممثل ومطرب فى بداية الطريق.

يعيش فى حى شعبى فقير. وهو يحب من

طرف واحد المصرية الشهيرة سهير نجمة

الفرقة التى يعمل بها. أثناء البروفات

يكتشف أن سهير تكن له نفس المشاعر.

يتبادلان عبارات الحب، ووسط دهشة

الصحافة والجميع يقران الزواج. لكن هذا

الزواج يؤرق مدير الفرقة. فيسمى للإيقاع

باسم معهد الموسيقى العربية. يقع فى شارع رمسيس بالقاهرة. يضم مسرحاً. ومكتبة موسيقية. ومتحفاً باسم محمد عبدالوهاب. التحق به عبدالحليم حافظ فى عام ١٩٤٤. وكان كمال الطويل زميل الدفعة. تخرجاً فيه عام ١٩٤٨. ليعمل مدرساً فى العزف. ثم بدأت مسيرته.

### مغرور

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمد الموجى

غنى عام ١٩٦٢

من فيلم "الخطايا"

مغرور حبيبي كثير عايز أكلمه..

عايز أقول له كلام يهديه يفهمه

ما رضيش يسمعنى..مغرور..

ما رضيش يفهمنى..مغرور

حسيه لأيام وهى تعلمه..

سيبه يا قلبى يخاصمك سيبه..

بكره الشوق يناديه ويجيبه

تترجى مين وهو مش سامع كلامك..

وتقول لين وهو مش فاهم غرامك

مسيره يرجع لذكرياته..

بينهما. حيث تفاجأ سهير فى ليلة عقد القران أن هناك امرأة تدعى أنها زوجة إبراهيم وأنها أنجبت منه. تقرر سهير فسخ ازواج المرتقب. ويهبط نجمها تبعاً لأحزانها. بينف يصير إبراهيم على الصعود فنيا. حتى يصير من مشاهير المصريين. لكنه لا ينسى حبه سهير. التى ترى ذات يوم صورة المرأة التى أدعت أنها زوجة إبراهيم. وتعرف أنها ممثلة وتسعى لمقابلة حبيبها الذى يصدها. ولا يأبه لادعائاتها بأنها أداة لخديعة. تلجأ إلى أهل احارة التى ينتمى إليها إبراهيم. فيقومون باختطاف المخرج الذى يصرح بالحقيقة أمام إبراهيم. الذى كن يساعد حبيبته فى أن تعود إلى ماضيها بأى ثمن. يسرع إبراهيم إلى حبيبته. ليعلن عودته إليها أمام الجماهير.

### معهد الموسيقى العربية

هو معهد لتعم الموسيقى العربية الاصيله وحفظ التراث الموسيقى العربى كما جاء فى فقرة الموسوعة الويكيديا. تم انشاءه عام ١٩١٤. وسمى. المعهد الملكى للموسيقى العربية. ثم أطلق عليه اسم معهد الملك فؤاد للموسيقى العربية. وبعد ثورة يوليو عرف

وبكره يندم على اللي فاته..

قربت أقول مليته..من كتر ما ترجيته..

ما رضيش يسمعنى..مغرور..

ما رضيش يفهمنى..مغرور

حسيبه لأيام وهى تعلمه..

مغرور وفكر الحب لعبة فى إيده..

دا الحب قادر وقادر وقلوبنا تبقى عبيده

أنا مش حافرح فيه لما الشوق يناديه..

أنا بس حافكره بيوم ما قلت له..

كلام من كل قلبى..

يرضيه ويفهمه..

ما رضيش يسمعنى..مغرور..

ما رضيش يفهمنى..مغرور..

حسيبه لأيام وهى تعلمه..

### الملك الحسن

(١٩٢٩/٧/٩) (١٩٩٩/٧/٣٢)

كانت هناك صداقة قوية بين الملك

الحسن الثانى، عاهل المغرب، وبين

عبدالحليم حافظ اللذين ولدا فى نفس

السنة، حيث كان الملك يتكفل بمصاريف

علاج المطرب الباهظة، لذا، فان حلليم كان

يغنى دوما فى المناسبات السعيدة الخاصة

بالمملك، أو اسرته، أو المملكة، ومنها ما كان

فى زمن عبدالناصر أو زمن انور السادات،

وقد تمت اقامة هذه الحفلات فى بلاط

الملك المغربى بمرافقة السلطات المصرية،

حيث غنى حلليم لعيد ميلاد الملك،

فى التاسع من يوليو، وايضا فى اعياد

أخرى خاصة بالابناء، وقد شارك محمد

حمزة بكتابة أغلب هذه الاغنيات، وقام

بتلحين الكثير منها بليغ حمدي، وهى

اغنيات مناسبات، وهى عادة يقوم بها

كبار وصغار المطربين والمطربات لاصحاب

السعادة، خاصة الممالك والامارات، مثل

الاردن، والكويت، والمملكة العربية

السعودية، وغيرها، وقد حدثت فجوة

بين ملك المغرب، وحليم عندما غنى

للجزائر، وذلك بسبب الخصومة بين

المغرب والجزائر ودول الصحراء العربية،

ويقال أن قطيعة حدثت بين الطرفين لمدة

خمس سنوات، وان مصالحة تمت فقط فى

عام ١٩٧٥، أى قبل رحيل حلليم بعامين،

من أشهر هذه الاغنيات "الماء والخضرة"،

"سفير الحب إلى النهر".

كان الملك الحسن مغرم بالموسيقى منذ

طفولته، ليس فقط من حيث السماع، بل

التأليف، وقيادة الفرقة الموسيقية.

علشان يأكلونا

لازم نخدمهم احنا

زى ما بيخدمونا

ارفع صوتك وطالب

من قلب المواكب

ان لم يكون العلم مصباح للغلبة

ان لم يزيح العتمه والشوك والضبابه

لا فايده فى كتابك

او سهرك او عذابك

ان لم تخدم بلادك

وتخلي الحق غالب

من قلب المواكب

موعد غرام

فيلم

\* إخراج: بركات

\* سيناريو: بركات/ يوسف عيسى

\* حوار: يوسف عيسى

\* تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود

١٩٠٠ق)

\* مصور: كمال كريم

من قلب المواكب

كلمات: عبد الرحمن الابنودى

ألحان: ابراهيم رجب

١٩٦٨

من قلب المواكب

باناديك واطالب

تحمى ثورة بلادك

وتدعم الكاسب

وترفع المطالب

بسم الشعب اللى راجع

من غيظه فى المغرب

والواقفين فى المصانع

والتازلين للمناجم

والمينا والمضارب

من قلب المواكب

دول اللى لبسونا

وبعتونا يعلمونا

واللى بياكلوا الامهم



مهمة صحفية تصادف في القطر الشاب  
سمير الذي لا عمل له سوى مطاردة الفتيات  
والاشتراك في سباق الخيل.

يحاول سمير مغازلتها لكنها تنصرف  
عنه ، وتوقفه عند حده ، ويلاحقها في إدارة  
المجلة ، وفي كل مكان تذهب إليه وهي  
ترده عنها ، وتأبى الاستجابة إلى مشاعره .

هناك كمال الرجل الناضج الذي يملك  
مصنعا وثروة يحبها في صمت ونبيل .  
ويحاول أن يفوز بقلبها .. يظن سمير أنها  
تحب كمال فيبتعد عنها .

تشعر نوال بالحنين إلى سمير ، وتسافر إلى  
الإسكندرية لتتزل في الفندق الذي يتردد  
عليه . وتبدأ في الخروج معه . وتدفعه  
للاستفادة من صوته الجميل بالغناء .  
ويعترف لها بحبه .. بينما يعرض عليها  
كمال الزواج .

يسعى سمير لتحقيق النجاح فنيا .  
تعترف إلى كمال أنها تحب سمير ، تصاب  
بشلل مفاجئ في ساقها وتنتقل إلى  
المستشفى تحت رعاية كمال الذي يلازمها .  
وترفض إبلاغ سمير بما أصابها لأنها تأبى  
أن يتحول حبه إلى مجرد شفقة عليها .

تبلغه صديقتها أنها تزوجت كمال .  
يسافر سمير إلى الخارج في رحلة فنية .

\* مونتاج : عطية عبده

\* مناظر : ولي الدين سامح

\* الأغاني : لو كنت يوم (مأمون الشناوى /

محمد الموجي) / صدفة (مأمون الشناوى /

كمال الطويل) / حلو وكداب (مأمون

الشناوى / محمود الشريف) / بيني وبينك

أيه (مأمون الشناوى / كمال الطويل)

\* أخذت المناظر والطبع والتحميض :

ستوديو الأهرام

\* صوت : كريكور

\* مكياج : ميتشو

\* نيجاتيف : أنجيلا وميلا

\* فوتوجرافيا : على جمال الدين

\* ريجيسير : والى السيد

\* تاريخ العرض : ١٩٥٦/٣/٧ سينما

ميامي

\* مساعد مخرج : ريمون نصور

\* إنتاج : وحيد فريد / رمسيس نجيب

\* توزيع : ولاء فيلم

\* تمثيل : فاتن حمامة / عبد الحليم حافظ /

عماد حمدي / زهرة العلا / رشدي أباظة /

عبد الرحيم الزرقاني / عبد النعم بسيوني .

تعمل نوال محررة في إحدى المجلات ،

وتعيش مع صديقة لها تدبر محلا لبيع

الزهور . وفي عودتها من الإسكندرية بعد

وعندما يعود يعلم بأمر مرضه ويلحق بها في  
إطائرة التي ستسفر بها في رحلة العلاج.

موعود

كلمات: محمد حمزة

تلحين: بليغ حمدي

١٩٦٨

موعود.. موعود.. موعود معايا بالعذاب  
موعود يا قلبي

موعود ودايما بالجراح موعود يا قلبي..

ولا بتهدا ولا بترتاح يا قلبي..

وعمرك ما شفت معايا فرح

كل مرة ترجع المشوار بجرح..

والنهارده جى تقول انسى الآهات

جاي تقوللى يلا بينا الحب فات

وميل وحذف منديله كاتب على طرفه  
أجيله

وأمانة يا دنيا أمانة تاخذينا للفرحة أمانة

وتخلي الحزن بعيد عنا..

وتقوللى للحب استنى استنى

\*\*\*

تاني.. تاني.. تاني.. ح نروح للحب تاني

والنار والعذاب من تاني

وتاني تاني تاني

ح نروح للحيرة تاني.. تاني

ونضيع ونجري ورا الأمانى

ويغيب القمر ونعيش السهر..

وآهات الألم فى ليالى الندم

يا ليل يا حزن السهارى..

ياللى شقت فى عنيه الدموع

وأنا دايما راجع وحيد

ياليل.. يا حزن السهارى..

خلى فجر الحب يطلع بدرى..

يملا مشوارنا الجديد

وأمانة يا دنيا أمانة تاخذينا للفرحة أمانة

وتخلي الحزن بعيد عنا

وتقوللى للحب استنى

(المجموعة): وميل وحذف منديله..

كاتب على طرفه أجيله

وأمانة يا دنيا أمانة تاخذينا للفرحة أمانة

وتخلي الحزن بعيد عنا

وتقوللى للحب استنى استنى

\*\*\*

وابتد وابتدا المشوار وآه يا خوفي من آخر

المشوار آه يا خوفي

جنة ولا نار آه يا عيني.. رايح وأنا محتار

آه يا خوفي

واتقابلنا والحياة قدام عينا حلوة

هايمين بنجرى ورا الأمانى  
ويغيب القمر ونعيش السهر..  
وأهات الألم فى ليالى الندم  
وأمانة يا دنيا أمانة.. تداوينا من جرح  
هوأنا  
وتخلى الحب بعيد عنا ولا نستناه ولا  
يستنانا  
أمانة..

مين أنا  
كلمات : محمد حمزة  
تلحين : محمد الموجى  
من مسلسل  
ارجوك لا تفهمنى بسرعة  
١٩٧٣

مين أنا عايز أعرف مين أنا؟  
ليه أنا عايز أعرف ليه أنا؟  
إختارت الدنيا الميعاد  
وإختاروا اسمى فى الميلاد  
لكان بإيدى بدايتى ولا بإيدى نهايتى  
ولا بإيدى نهايتى مين أنا؟  
تتوه عنيا حواليا تشوف الدنيا مش ليا

واتواعدنا والكلام فوق الشفايف غنوة  
كل حاجة فكرت فيها فى لحظة واحدة  
ربت عليها  
بنظرة حلوة من عينها  
الأمان فى عنيتها حسيت أنى عديت للأمان  
الحنان خد منى وادفى  
ياللى محروم من الحنان  
والقمر طلع والخوف بعد..  
والهوى دفى والليل سمع  
وأمانة يا دنيا أمانة تاخذينا للفرحة أمانة  
وتخلى الحزن بعيد عنا  
وتقولى للحب استنى استنى  
(المجموعة): وميل وحذف منديله.. إلخ  
شوف بقينا فين يا قلبى.. وهى راحت فين  
شوف خدتنا لفين يا قلبى..  
وشوف سابقتنا فين  
فى سكة زمان راجعين.. فى سكة زمان  
فى نفس المكان ضايعين.. فى نفس المكان  
لا جراحنا بتهدا يا قلبى..  
ولا ننسى اللى كان يا قلبى شوف  
بتصحى الطريق خطاويننا.. وأنين السنين  
والسما بتبكي علينا.. والناى الحزين  
حتى نجوم ليالينا.. والقمر غاييبين  
وتانى تانى تانى راجعين أنا وانت تانى..  
للنار والعذاب من تانى  
وتانى تانى تانى راجعين للحيرة تانى

تتلون بأحزاني وببقى لونها لون ثاني  
لا شايض ضى مع فجرى  
ولا بسمه فى طريق عمرى  
ولا بسمه فى طريق عمرى مين أنا؟  
نجومى فى ليل ضى حزين  
ورودى شايضهم دبلائين  
وضاعت ضاعت ضاعت كل أحلام السنين  
يا هر ترى.. أنا اللى إتغيرت يا دنيا  
والا إنتى بقيت حاجة ثانية  
مين اعرف مين أنا؟  
مين أنا؟  
مين أنا؟

نادانى الحب  
كلمات: عبد الوهاب محمد  
ألحان: حلمى بكر  
المغرب، بمناسه جلوس  
الملك الحسن على العرش

نادانى الحب ودعانى وطار بيه وعلانى  
وهنانى وخلانى أعيش ويا خلانى  
واغنى بحب من قلبى نغم اسمك على  
لسانى

واقول واعيد عى أجمل عيد  
تعيش يارشيد تعيش يارشيد  
حليم: قريب وبعيد باشوف صورة حبنا  
فيك  
وبادعى ربنا يخليك لى ملك  
ياطالع للحسن فى بهاك  
وواحد منه طبع ملاك  
واسم رشيد وفعل حميد  
يدوم وانت فى ضله سعيد.. يارشيد  
واجيلك كل عيد ورا عيد يارشيد  
وآدبنى جيت لاوطانى  
اغنى بقلبى من ثانى  
واقول واعيد نادانى الحب ودعانى  
ياجايب الخير مع ميلادك  
إلهى يزيد فى اعيادك  
واعيش لما اشوف سعدك  
فى يوم فرحك وانا مواعدك  
واغنى ليك ولاولادك مع الزغاريد  
يدوم وانت فى ضله سعيد يارشيد  
وآدبنى جيت لاوطانى اغنى بقلبى من  
ثانى  
واقول واعيد واقول واعيد  
نادانى الحب

نشيد العمال (اسعى يا عبد)

كلمات: فتحى قورة

ألحان كمال الطويل

من فيلم "المال والبنون

١٩٥٣

مش عايزين لأكسل ولا نوم  
واللى يخلي الهمة سلاحه  
ميه المية يلاقى نجاحه  
واعمل زى ما قالى وقالك  
اسعى يا عبد وانا اسعى معاك  
خلي تكالك على مولاك  
لما بيحى الرزق حلال  
اللى رزقنا يبارك فيه  
شوف دلوقتي ازى الحال  
زاد الخير واتهنينا بيه  
واهو ربنا عدلها معنا  
بعد تعبنا بفضلها هدانا  
خلي تكالك على مولاك

ناصر يا حرية

كلمات: صلاح جاهين

تلحين: كمال الطويل

ناصر.. يا حرية.. يا وطنية  
يا روح الأمة العربية  
يا ناصر.. الشعب يريدك..  
يا ناصر وايدنا فى أيدك  
نبنى سوا الأيام الجاية..  
الشعب يريدك يا حياته

خلي تكالك على مولاك  
اتبرع وادفع بشقاك  
واعمل زى ما قالى وقالك  
اسعى يا عبد وانا اسعى معاك  
خطوة بخطوة الحال يتغير  
والخيرات تكثر وتزيد  
كل كبير كان أصله صغير  
كل قريب كان أصله بعيد  
ومادام فيها عمال ونضال  
يبقى المستقبل بسام  
واعمل زى ما قالى وقالك  
اسعى يا عبد وانا اسعى معاك  
خلي تكالك على مولاك  
كل الخبر دايمًا والبركة  
مايجلوناش بين ليلة ويوم  
عايزين صبر وشغل وحركة

يا موصل موكبه لغاية..  
وحياة المصحف وأياته  
اسمك في قلوبنا أغنية.. يا ناصر

\*\*\*

وحياة الثورة وغلاوتها..  
وحياة الخصرة وحلاوتها  
وحياة الشدة وقسوتها..  
كلنا وياك وحدة قوية  
يا ناصر..

يا بانى السد العالى..  
والكهربا فى الريف بتلاى  
يا مخلص يا عظيم يا مثالى..  
تحميك القدرة الإلهية  
يا حرية.. يا وطنية..  
يا روح الأمة العربية  
يا ناصر..

### نبتدى منين الحكاية

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد عبد الوهاب

١٩٧٦

لو حكينا يا حبيبى.. نبتدى منين  
الحكاية؟

داحنا قصه حبنا.. ليها أكثر من بدايه  
عشنا فيها يا ما عشنا.. شقنا فيها.. يا ما

شقنا

لكن مشينا وكملنا.. مشوار الحب ووصلنا  
والدنيا ما قدرت تعاندنا..

وتفرق بينا وتبعدنا

تعالى نقول لغيرنا.. أنا وانت إزاي قدرنا  
نبعد عن اى عذاب..

ونعيش على طول أحباب

نحضن فرحتنا سوا.. ونخلي الحب شباب  
وقابلنا أنا وأنت فى مشوارنا..

حاجات كتير جرحت غيرنا

الغيرة وظنونها.. واللى بيجرى منها

فى يوم ما قربت منا.. بعدها حبنا عنها

وقابلنا الحاسدين وشافونا..

ولا هانش عليهم يفوتونا

وقالوا علينا يا ما قالوا..

وهوانا ولا اتغير حاله

وتسافر وأسافر.. وأيام يطول السفر

وقلوبنا بتتقابل.. مع كل طلعه قمر

وان جت خطوتنا تغربنا..

حلاوة الشوق بتقربنا

ومنين يجينا الخصام؟.. ومنين يجينا

البعاد؟

واحنا بين قلوبنا.. كل لحظه ميعاد

تعالى نقول لغيرنا.. أنا وانت إزاي قدرنا

نبعد عن اى عذاب..

ونعيش على طول أحباب

نحضن فرحتنا سوا.. ونخلي الحب شباب

وفى لحظه وقفنا.. وابتدا خوفنا

النجمة مالت ع القمر  
كلمات: محسن الخياط  
تلحين: محمد الموجي

النجمة مالت ع القمر فوق فى العلامي  
قالت له شايفة يا قمر أفراح قبالي  
قال القمر بينا نسهر على المينا  
دا النور على شط القنال سهران يلالي  
شاف القمرع الضفتين زفة وزينة  
قال دا السلام فارد جناحه على المدينة  
واللى تحلى المحبة والغنا  
واوعوا تخلوا فى أرضكم دمة حزينة  
قال القمر بينا نسهر على المينا  
دا النور على شط القنال سهران يلالي  
النجمة مالت ع القمر فوق فى العلامي  
قولوا لدموع الفرح تروى كل وردة  
خلوا الأمل يبقى تملئ شمعة قايدة  
حيوا اللى قال نفتح لأحبابنا القنال  
وخلوا بكرة يبقى أحلى م النهاردة  
قال القمر بينا نسهر على المينا  
دا النور على شط القنال سهران يلالي  
النجمة مالت ع القمر فوق فى العلامي

ولقينا حوالينا الدنيا ضباب..  
وليل وقلب جريح  
زى أوراق الشجر وقت الخريف..  
رماها الريح  
سألنا روحنا ليه..أكبر من حبنا..أيه..  
أيه؟  
لكن مطالشر الحب بينا..  
وعرفنا وشفنا وحسينا  
أنت شايف الحب كله عيون..  
وهمس لكن أنا شايف  
أحلى كلام عشاق يا حبيبى..  
هو كلام الشفايف  
أنت وأنت جنبى فى كل ميعاد..  
بيجمعنا بتروح بعيد ويا التنهيد  
وأنا بشوف لقانا هو اثنين سوا..  
دايبين فى لمسه إيد  
بتقولى بخاف نمشى ونبعد..  
دا الهوى جبار يلعب بينا  
خايف من إيه؟  
فى أجمل إيه..من حزن يديفينا  
بتقولى شوف القمر ويايا شوف القمر  
اللى كل العاشقين..سهروا الليالى ليه  
حلو القمر..بس أحلى من القمر..لو نخلى  
عمرنا يوم ندوق الحب فيه  
واتبدد خوفنا..من بعد وقوفنا  
وبدقة قلوبنا..عرفنا إيه الدوا  
وعشنا الحب خيال..وحقيقته سوا

## نداء الماضي

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: كمال الطويل

١٩٥٤

## نسيم الفجرية

كلمات: حسن محمد طه

تلحين: محمد الموجي

بيداعب أحلامي.. مستقبل أيامي  
بصحوى ومنامى.. ونسيم الفجرية  
بيهف هف حواليا.. وبينعش وجداني  
بيداعب أحلامي.. مستقبل أيامي  
الدنيا بحلاوتها.. وهبت لى بسمتها  
وزمانى هنانى.. وخيال من سعدو  
شوف بكرا وبعدو.. بهجة ونور وأمانى  
ونسيم الفجرية.. بهف هف حواليا  
وبينعش وجدانى.. بيداعب أحلامي  
مستقبل أيامي  
فى مسايا وصباحى بلبس طوب أفراحى  
والزينة على بابى والفرحة فى عنيا  
وشموعى فى أيديا بتنورلى شبابى  
ونسيم الفجرية.. بهف هف حواليا  
وبينعش وجدانى.. بيداعب أحلامي  
مستقبل أيامي

يالياالى الغرام عودى إلينا  
وخذى الصفو والننى من يدينا  
خبرى عن غرامنا وصبانا  
أين راحت عهدنا.. أين نار الهوى  
عشقنا لظاها وطربنا لسحرها وانتشيننا  
كم اقمنا ع شاطئ النيل عرسا  
ونجوم السماء ترنو إلينا  
كؤوس الهنا تسرى الهويننا  
دائرات مع النسيم علينا  
وبنينا من الأمانى قصورا  
ضاع الحب فى الهوا ما بنينا  
نحن شعر الهوا سلام على الطير  
إذا هاج شوقنا واشتكينا  
ونسينا الحياة لا جراحا  
وبقايا من الننى فى يدينا  
يالياالى الغرام.. يالياالى الغرام



دانا يا ما بهيكيلك.. وفاكرنى بغنيلك  
نعم يا حبيبى..

نفضت عينا المنام  
كلمات: عبد الفتاح مصطفى  
تلحين: محمد الموجى

نعم يا حبيبى نعم  
كلمات: مأمون الشناوى  
تلحين: كمال الطويل  
غنيت عام ١٩٥٨ من  
فيلم "شارع الحب"

نفضت عينا المنام.. وقمت والناس نيام  
وقفت أرتل كلام.. أغلى وأحلى كلام  
اهدينى يا رب بالقرآن لما يرضيك  
خلينى أحبك وأحبب كل خلقك فيك..  
نور طريقى بنورك وبإيمانى بيك  
يارب..

الهوى هوايا  
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى  
تلحين: بليغ حمدى  
١٩٦٩

الهوى هوايا ابنى لك قصر على..  
واخطف نجم الليالى  
واشغلك عقد غالى.. يضىو بأحلى الصبايا  
أنا الهوى هوايا..

\*\*\*

نعم يا حبيبى نعم.. أنا بين شفايفك نعم  
أيامى قبلك ندم.. وأيامى بعدك عدم  
نعم يا حبيبى..  
نعم يا حبيبى بحبك..  
وأعيش ملك أمرك وأعيش ملك إيدك  
نادينى تلاقينى جنبك.. وتطلب حياتى  
أزيدك

ولو مرة نادانى قلبك..  
سنين عمرى تبقى عبيدك  
نعم يا حبيبى..  
أقول لك نعم فى منامى..  
ويا ما نادانى خيالك  
وحملته شوقى وسلامى..  
وحلقته أخطر بهالك  
رميت قلبى فى نار غرامك..  
وكان قلبى ماله ومالك

من أحلامي الكثيرة غير ضحكى وبكاي  
الهوى هوايا

هنا روض غرامنا  
كلمات: سمير محبوب  
ألحان: أحمد صبرة

الهوى هوايا يبقى القمر قاربنا..  
والليل بحر مهاودنا  
والنسمة اللي تاخذنا.. ترجع شائلة  
الحكاية  
الهوى هوايا.. الهوى هوايا  
ندخل كتب الحكاوى.. وأروى سنينك  
غناوى وأعمل طبيب مداوى..  
وأشيل حبي هوايا  
أنا الهوى هوايا..

\*\*\*

هنا روض غرامنا هنا  
وفرحت انت انت وانا  
وكنا نتلاقى فى طهر وبراءة.. هنا هنا  
قابلتى بعد ما فاض صبره  
ولقيته شارح مع فكره  
واتكلمت ذكرى الايام  
وكل مايقول على سره  
يقول ويتحير امره  
والقاه سكت وسكوته كلام  
واشوف عيونه تقول فاكرة  
والروض دا فيه أجمل ذكرى  
هنا روض غرامنا.. هنا  
عش الهوا راح فين  
ضلل علينا فوق غصنه  
وكان أمل يجمع قلبين  
طوى الخريف كل محاسنه  
نسى الربيع روضه ولحنه

الهوى هوايا أرسم صورتك بيدى..  
ع النسمة اللي تعدى  
ع الفجر أبو ضحكة وردى..  
ع العمر اللي ورايا.. الهوى هوايا..  
الهوا هوايا  
لو الأيام بعدونى.. يصاحبك نور عيونى  
ولو نامت جفونى.. يصحى فى ليلك غنايا  
أنا الهوى هوايا..

\*\*\*

الهوى هوايا فى عينيكى..  
يا حبيبتي تنوه منى سفينتى  
وكفاية إنك أنت.. اللي فضلتى معايا  
الهوى هوايا.. الهوى هوايا

\*\*\*

لكن وأنا كلى حيرة.. مش بملك يا أميرة

زهرة دبل شوق وحنين

واشوق عيونه تقول فاكرة

والروض دا فيه اجمل ذكرى

هنا روض غرامنا.. هنا

شباب فى عيد الشباب

من فرحته غنى

ربيع فى صحبة ربيع

أجمل ما نتمنى

يسابق النسمة من جنة إلى جنة

زى الفراشة ومن زهرة إلى زهرة

هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها

الزهر فتح لنا فله وريحانه

والطير على الغصن حيانا بألحانه

ومعبد الحسن نادانا لأحضانه

نعيش زمان الهنا

ونجدد الذكرى

هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها

هل الربيع الجميل

كلمات: إبراهيم رجب

تلحين: عبد الحميد توفيق زكى

هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها

ومال على الأرض زوقها وخضرها

وفات على النسمة روقها وعطرها

والوقت يحلى ما بين المية والخضرة

هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها

ساحر.. وسحره حلال

والبهجة فى كاسه

شاعر.. ونور الجمال شعره وإحساسه

فنان.. وقلب الشباب فتح لأنفاسه

وتاه فى يومه بين امبارح وبين بكره

هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها

ومال على الأرض زوقها وخضرها

وفات على النسمة روقها وعطرها

والوقت يحلى ما بين المية والخضرة

هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها

هى دى هى

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

غنى عام ١٩٥٥

من فيلم "أيامنا الحلوة"

هى دى هى.. فرحة الدنيا

دق يا قلبى.. غنى يا عنيه

ابتسامتها ويا رقتها.. وردة بتفتح يا

حلاوتها

يا رب سبحانه..

وحياة قلبي وافراحه

كلمات: فتحى قورة

تلحين: منير مراد

غنيت عام ١٩٦٢

من فيلم "الخطايا"

وحياة قلبي وافراحه.

وهناه بمساة وصباحه

مالقيت فرحان فى الدنيا..

زى الفرحان بنجاحه

كورس رجال: كان حلم جميل فى

خيالنا ولا غابش فى يوم عن بالنا

وبنى لنا قصور.. وفرشها زهور.. فى

حياتنا ومستقبلنا

عبد الحليم: ولقيتني فى عز هنايا..

والدنيا فرح وبايا

بتهنى حبايبي معايا.. وتقول لكل

ارتاحوا

دا مفيش فرحان فى الدنيا.. زى الفرحان

بنجاحه

كورس رجال: الناجح يرفع ايديه..

ونغنى فى عيدنا وعيده

ونقول ناجحين.. دايم.. دايم على طول..

دايم دايم على طول دايم..

وأنت يا قلبى يالى حبيتها..

أدى نظرتها لسه فى عنيه

هى دى هى فرحة الدنيا..

دق يا قلبى غنى يا عنيه

بالى كان خالى.. وانشغل بالي

نظرة والثانية.. غيروا حالي

وابتدا عمري.. بالهوى الغالي

وابتدا قلبى.. يعرف الدنيا

هى دى هى فرحة الدنيا..

دق يا قلبى غنى يا عنيه

العيون ديه.. هى احلامي

هى يا عنيه.. حبى وغرامي

نورها حواليه.. مالى أيامي

والهنا كله.. فى العيون ديه

والمنى كله.. العيون ديه

هى دى هى.. فرحة الدنيا

دق يا قلبى غنى يا عنيه

والجنة فى الأرض

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجى

والجنة فى الأرض تجعلها شجر وغصون

والكلمة تنقال مدن تعمر وتعالى حصون

وطفل يطلع بطل يحمى الحمى ويصون

كل الوجود معجزة تشهد بسر الله

ما قدرش أصبر يوم على بعده  
دا الصبر عايز صبر لوحده  
ما قدرش على بعد حبيبي  
أنا ليه مين الا حبيبي

ورحمتك فى النسيم

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجي

ورحمتك فى النسيم والضل والميه  
قلوب تفيض على الناس رافة وحنية  
قدرة على كل شئ مكتوبة مقربة  
يقرأها أهل البصيرة من عباد الله  
يا رب سبحانه..

ورق الشجر

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجي

ورق الشجر صفحات ياما انكتب فيها  
خطوط رفيعة بتوصف قدرتك بيها  
عروق بتنبض حياة أنت اللي محيياها  
وكل روح معجزة تشهد بسر الله  
يا رب سبحانه..

ودارت الايام

كلمات: مأمون الشناوى  
ألحان: محمد عبد الوهاب  
فى منتصف السبعينيات

انتشرت اغنية دارت الايام لأم كلثوم  
بصوت عبدالحليم، بالصوت والصورة،  
وكان قد غناها فى حفل خاص، بأداء  
متميز.

ودارت الأيام ومرت الأيام  
ما بين بعاد وخصام  
وقابلته نسيت انى خاصته  
ونسيت الليل اللي سهرته  
وسامحت عذاب قلبي وحيرته  
ما أعرفش ازاي كلمته  
ما قدرش على بعد حبيبي  
أنا ليه مين الا حبيبي  
قابلنى والاشواق فى عينيه  
سلم وخذ ايدى فى ايديه  
وهمس لى قالى الحق عليه  
نسيت ساعتها بعدنا ليه  
فين دموع عيني اللي ما نامت ليالي  
بابتسامة من عيونه نساها لي  
أمر عذاب وأحلى عذاب  
عذاب الحب للاحباب

\* أول عرض: ١٩٥٧/١٠/٧ ريتس

\* مساعد المخرج: صلبة رضوان

\* إنتاج: الشركة العربية للسينما

\* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ لبنى

عبد العزيز/ زهرة العلا/ أحمد رمزي/ عمر

احريرى/ سراج منير/ عبد المنعم إبراهيم/

عبد الوارث عسر/ رفيعة الشال/ ليلي كريم/

عزيزة حلمي/ كوثر شفيق/ عايدة كامل/

عصمت محمود/ إبراهيم حشمت.

صلاح طالب في كلية التجارة يتعرف

باطالبة سميحة. فيتبادلان العهود

والدبل الفضية والقبالات. وتمر الأيام على

العاشقين. وفجأة يرتطم الحب على صخرة

عاتية ويتحطم. يتقدم لسميحة عريس نجح

هو الدكتور فؤاد وترفض الفتاة العريس في

سبيل حبها. ولكن إرادة أهلها تتغلب

على عنادها. ويجد صلاح نفسه محطما..

فيغرق أحزانه في كؤوس الخمر. ويستسلم

لأحضان راقصة شابة حتى تدهمه نوبة

مفاجأة فينتقل إلى المستشفى حيث يجري

له العملية الدكتور فؤاد ويفوق صلاح من

أحلامه على فكرة ثابتة هي: لماذا لا يجعل

سميحة تندم على اختيارها فؤاد؟.. ينتهي من

دراسته الجامعية ويحصل على البكالوريوس

ولا يقنع صلاح بما وصل إليه. ويمضي يومه

## الوسادة الخالية

فيلم

\* إخراج: صلاح أبو سيف

\* قصة: إحسان عبد القدوس

\* سيناريو وحوار: السيد بدير

\* تصوير: محمود نصر

\* مصور: على حسن (أبيض وأسود

١٢٠ق)

\* إعداد الفيلم: ستوديوهات مصر

ونحاس

\* مونتاج: عطية عبده

\* مناظر: أنطون بوليزويس

\* موسيقى: فؤاد الظاهري

\* تسجيل أغاني: نصرى عبد النور

\* تسجيل الحوار: كريكور

\* إدارة الإنتاج: خليل دياب

\* الأغاني: أول مرة (منير مراد)/

مشغول (محمد الموجي)/ تخونوه (بليغ

حمدي)/ في يوم من الأيام (مأمون الشناوى/

كمال الطويل/ اسماعيل الجدول)/ أسمر يا

اسمرانى ((كمال الطويل/ غناء فايزة أحمد)

\* إعداد الفيلم: ستوديو مصر/ ستوديو

نحاس

منذ رأى سميحة ، يصيل النظر إلى الوسادة  
فلا يرى حبه الأول وإنما الوجه الشاحب  
للحب الأخير وبفام صلاح ملء جفنيه .  
فقلبة لم يعد مريضا بالحب الأول.

### الوطن الأكبر

كلمات: أحمد شفيق كامل

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنية عام ١٩٦٠

وطنى حبيبي الوطن الاكبر..  
يوم ورا يوم أمجاده بتكبر  
واقتصاراته مالية حياته..  
وطنى بيكبر وبيتحرر  
وطنى..وطنى  
وطنى يا مالى فى حبك قلبى..  
وطنى يا وطن الشعب العربى  
يا للى ناديت بالوحدة الكبرى..  
بعد ما شفت جمال الثورة  
أنت كبير أكبر كتير..  
من الوجود كله من الخلود كله  
وطنى..وطنى..  
وطنى يا زاحف لانتصاراتك..  
ياللى حياة المجد حياتك  
فى فلسطين وجنوبنا الثائر..

موظفا فى شركة الشرق الأوسط للأعمال  
الفنية ، ثم يروح ليلا يدرس لماجستير  
ويحصل على الشهادة العالية وعلى مركز  
رئيس حسابات الشركة ، ثم سكرتيرها  
العام . كل هذا والصدافة بينه وبين فؤاد  
تتضاعف .. يخطب صلاح درية ابنة رئيس  
الشركة . ويدعو صلاح وعروسه الدكتور فؤاد  
وزوجته . وحين يأوى صلاح كل ليلة لا ينام  
وحيدا . رغم اصراره على النوم فى غرفة  
منفصلة عن مخدع زوجته . فهناك طيف  
حبه الغرب يوسد رأسه الجميل الوسادة  
الخالية ، وتكتشف درية قصة حب زوجها  
الأول من الدبة الفضية التى تحمل اسم  
سميحة والننى نسيها ذات مرة فى احمام ،  
من تصرفاته واعتزازه بمخلفات الذكريات ،  
ولكن درية تطوى القلب على الجرح حتى  
تدهمها آلام الوضع قبل موعدها بشهرين ،  
تنقل درية إلى المستشفى حيث تجرى لها  
جراحة خطيرة .. وحين يجلس صلاح وحيدا  
ينتظر نتيجة الجراحة يكتشف أن سميحة  
ليست المخوق الوحيد فى حياته . فهناك  
درية والجنين الذى من صلبه . وحين يموت  
الجنين وتنقذ الزوجة يجد صلاح نفسه أمام  
حقيقة كبرى هى أن المشاركة فى ألم أقوى  
من الحب وعندما يدخل سريريه ولأول مرة

كل الشرق نجوم حواليكى  
وانت البدر بنفجر بيكى  
ح افضل اصون مجدك يابلادى  
لحد آخر يوم من عمرى  
اجرى يانيل واسبق ايامنا  
عمر المجد مايغلى علينا  
وأدى طريق النور قدامنا  
نوره الحلو يهنى عنيانا  
كل الوادى يانيل من خيرك  
عمره مايعشق مية غيرك  
قلبي ندرته وح اوفى بندرى  
لحد آخر يوم من عمرى

ولو  
كلمات وألحان: وديع الصافى  
هذه الاغنية موجودة  
فى كتاب مجدى العمروسى،  
ولا ندرى عنها شيئاً

ولو .. ولو  
ولو هيك بتطلعوا منا  
وماتعودوا تسألوا عنا  
ولوع القليلة تذكروا الماضى  
بسمه على شفاف الوفا كنا  
ولو .. ولو .. ولو  
ولو هيك بتتركوا المجروح مجروح  
على فراقكم صفى على آخر روح  
ولو جيت ما الاسى كله

حنكملك حرياتك  
احنا وطن نحمى ولا نهدد..  
احنا وطن بيصون ما يبدد  
وطنى حبيبى..الوطن الاكبر..  
وطنى..وطنى..

وفاء  
كلمات: محمد حلاوة  
ألحان: محمد الموجى  
من أولى اغنياته الوطنية

طول ماتسيم الدنيا بيسرى  
طول ما النيل ع الوادى بيجرى  
ح افضل اصون مجدك يابلادى  
لحد آخر يوم من عمرى  
كل شباب الوادى معايا بيغنى لك من  
ألحانى  
كل مناهم زى منايا  
مالناش غيرك أوطان تانى  
رايتى الخضرة بروحى افديها  
واسهر ليلى ايات اراعياها  
ح افضل اصون مجدك يابلادى  
لحد آخر يوم من عمرى  
أنا اوطانى عزيزة عليه  
مين ح يلومنى فى حب بلادى  
انا افديها بضى عليه  
وارفع راية النور ع الوادى



مهما جرى بالبال  
بتضلوا. عيني  
ولو .. ولو .. ولو

عبد الحليم: يا أخى العربى ياللى  
اغتصبوا.. منك أرضك فى فلسطين  
ياللى العالم نام عن حقك.. واحنا وحقك  
مش نايمين..

عايز تارك

فايدة كامل: يا أخى ياللى الدم.. فى  
تل أبيب بينادى عليك  
ياللى رقاب صهيون تستاهل.. ضربة سيف  
وتكون بإيديك..

عايز تارك

عبد الغنى السيد: يا أخى العربى  
فى ليبيا الحرة.. ياللى كافحت مع الأحرار  
دم شهيدك بطل الحق.. بيطلب تار عمر  
المختار

نجاة الصغيرة: يا أخى العربى الحر  
الثائر..

ياللى بتنده من بغداد

ياللى كافحت فى كل زمان.. وقابلت الظلم  
بالاستشهاد

رفيق شكرى: يا أخى العربى يا بطل  
الأردن.. ياللى عروبتك نور ويقين

ياللى وهبت حياة أجيالك.. تفدى عروبتك  
م الظالمين

فايزة أحمد: يوم ما اتحد الشعب  
العربى.. على إيد بطله صلاح الدين

كان النصر العربى الظافر..

يوم الوحدة يوم حطين

ولا يهملك ياريس

كلمات: عبدالرحمن الابنودى

ألحان: بليغ حمدى

غنيت فى يونية ١٩٦٧

ولا يهملك ياريس م الامريكان ياريس

حوالك أشجع رجال

دا الصبر قاد حرايق جوه صدور الخلايق

مايقطع الحقايق الا عبور المحال

يا أخى العربى

كلمات: أحمد شفيق كامل

تلحين: على إسماعيل

معروفة ايضا باسم "نشيد الثأر"

اذيعت فى ١٩٦١/٢/٢٢ فى دمشق

بمناسبة ٣ سنوات على الوحدة

كورس: يا أخى العربى فى كل مكان فى

الوطن العربى

نارى بتنده اسمع صوت النار من قلبى

يا أخى العربى فى كل مكان.. يا أخى

العربى فى كل مكان

محمد قنديل : هات الوحدة الكبرى  
بأيديك..

أنت وحطم من يعاديك  
عاش الزحف العربى الأكبر..يمحى  
عدوك من حواليك

نجاح سلام : بدأ الزحف العربى..  
وصوته بيملا الكون أنغام  
زحف يحطم من يعاديه..أما اللى يسالم  
ألف سلام

صباح : يوم ما اتحد الشعب العربى..  
وناصر مصر ر على العدوان  
أكلت نار الوحدة جيوش الغدر..  
وداست على الطغيان

عبد الحليم : بدأ الزحف العربى  
بأمر..الشعب العربى وحدد هدفه  
لا انتهازية تغير سيره..ولا استعمار ح  
يعطل زحفه

يا إله الكون

كلمات: مصطفى عبد الرحمن

تلحين: حسين جنيد

يا إله الكون يا رب السماء  
أنت يا باره عون الأبرياء  
ما جنت كفاى ذنبا  
لا ولا خنت عهدا

أنا عنوان الوفاء  
فأشهد اللهم ظلما حاقا بى  
واحتسبني فى سجل الشهداء  
يا إله الكون..

يا أهلا بالمعارك  
كلمات: صلاح جاهين  
تلحين: كمال الطويل  
غنت ١٩٦٥/٧/٢٣

يا أهلا بالمعارك يا بخت مين يشارك  
بنارها نستبارك ونطلع منصورين  
ملايين الشعب تدق الكعب  
تقول كلنا جاهزين  
فايت ساعة الصبحية والناس رايعين  
جايين

خطوتهم فكرتنى بأيام ٥٦  
راجع فى المغربية شوفت عيون الثوار  
نظرتهم فكرتنى بالظباط الأحرار  
شفت اجتماع سياسى كلماته نغم حماسي  
ولا فيش على أده كراسي  
من كتر ما فيه ملايين  
ملايين الشعب تدق الكعب  
تقول كلنا جاهزين

يا أهلا بالمعارك

فى لحظة نطل

ويهدى الكل ونسمع فرحانين

عبد الناصر حبيبنا قايم بيننا يخاطبنا

نجاوبه ويجاوبنا قائد ومجندين

قول ما بدا لك إحنا رجالك ودراعك اليمين

عبد الناصر يقول الله اكبر

ويوم الأزهر فى وجداني

يا شعب قمنا لقهر الصعب من تاني

وعود ما عنديش ما فيش إلا النضال عندى

وشقا ومعارك مريرة كتير يا أخواني

أطلب تلاقى ثلاثين مليون فدائي

فى جميع الميادين قول

عبد الناصر يقول على كل باب

فى الميثاق بيهدينا

نشوف جهادنا العظيم على فين مودينا

للأفراح يا ناصر وللرفاهية يا ناصر

للأفراح وللرفاهية ح نمد طريق ع النيل

اسمه فى الإشتراكية التصنيع الثقيل

بس نضاعف إنتاجنا

أضعاف أضعاف أضعاف

وندير مهما احتاجنا ونحارب الإسراف

وبقرش الإدخار نتحدى الإستعمار

ونقيم جدار جبار يحمى حياة العاملين

وأدى نقطة بنقطة جميع الخطة

وبالله نستعين

يا أهلا بالمعارك يا بخت مين يشارك

بنارها نستبارك ونطلع منصورين

ملايين الشعب تدق الكعب

تقول كلنا جاهزين

خطتنا خلاص فى إيدنا وخلاص متشمرين

وحزين ياللى تعاندنا بتعاند جبارين

جبل الجرانيت انشق وفبحر النيل انزق

ما فى حاجة تقولنا لأ

إشحال يوم تحريرنا فلسطين

والتوبة التوبة التوبة نصبر على غدارين

وحياة الدم الغالى وحياة عرق الجبين

توبة ماعاد فيها مجاملة خلاص

ولا عاد ما الثورة الشاملة مناص

يا إيدنا العاملة ازرعى إخلاص واحصدى

والرب يعين

احصدى وانقضى واكشفى

وارفضى خاينين وانتهازين

حانشق طريقنا بنور مبادئنا

ولنا النصر المبين

يا أهلا بالمعارك..

يا بحر الثورة يا هادر خلى هديرك بنظام

من صوت المكن الداير

عين العدو مش حتنام

وأنت يا شبابنا اتقدم جه دورك فى التاريخ

بإدبك لازم تتقدم  
مصر فى عصر الصواريخ  
وشبابنا نهضد يا حبايب  
قال جه دورى ما نيش غايب  
يسلم لى الشعر الشايب والناس المخلصين  
للمخلصين ألف سلام الاشتراكيين ألف  
سلام الحقيقيين لجمال واخوانه يحيى  
لأوطانه  
وأنا وأنت وهو بخير وسلام  
ألف سلام ألف سلام  
وسلام مننا لمنى قلبنا الوحدة الكبرى  
ونعيش ونحقق مستقلبنا ونقول كلنا  
جاهزين  
يا أهلا بالمعارك..

يا بلدنا لا تنامى  
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى  
تلحين: إبراهيم رجب

لبسوا هدوم مشغلينك  
أعدوا ويا فلاحينك  
فى الغيط والساحة يا بلدنا  
يا بلادى لا تنامى  
دورى وسط الأسامى  
واجمعى الصف الأمامى  
واصطفى وراه يا بلدنا  
أولادك أولاد كفاحك  
أولادك ضحكك وجراحك  
أصوات الثورة  
هم..  
سكتنا لبكرة يا بلدنا  
يا بلادى لا تنامى  
دورى وسط الأسامى  
واجمعى الصف الأمامى  
واصطفى وراه يا بلدنا  
هم شايفين القضية  
بضمير الأيام الجاية  
شايفين المحطة محطة وصول  
عارفين إيه معنى الحرية  
وإزاي الكلمة الثورية  
تيجى شائلة وحاطة  
كونى سد أو كوني رد  
ومدى اليد لفوق يابلد  
قول أيوه قوللى لا النصر قريب مهما بعد

يا بلدنا لا تنامى  
دورى وسط الأسامى  
واجمعى الصف الأمامى  
واصطفى وراه يا بلدنا  
دورى على مخلصينك  
اللى من زمان شاريينك  
وباعوا الراحة

أنت اللى كسرت قيودنا  
 وقهرت عدو بلادنا  
 طلعتنا الفجر بإيدنا فجر القومية العربية  
 إحنا الملايين.. إحنا الملايين  
 وبقينا شعوب حرة قوية  
 إحنا الملايين.. إحنا الملايين  
 فجر القومية العربية  
 إحنا الملايين.. إحنا الملايين  
 يا جمال يا حبيب الملايين.. يا جمال  
 للنور طالعين للخير رايعيين وياك  
 يا حبيب الملايين  
 إحنا الملايين.. إحنا الملايين  
 وبقينا رجالها وأبطالها  
 إحنا الملايين.. إحنا الملايين  
 نورنا على الدنيا بحالها  
 إحنا الملايين.. إحنا الملايين  
 ماشيين فى طريقك مش ناسيين.. يا جمال  
 يا حبيب الملايين  
 للنور طالعين للخير رايعيين وياك  
 يا حبيب الملايين  
 إحنا الملايين.. إحنا الملايين

يا جمال يا حبيب الملايين

كلمات: صلاح جاهين

تلحين: كمال الطويل

١٩٥٨

يا جمال يا حبيب الملايين.. يا جمال  
 ماشيين فى طريقك مش ناسيين.. يا جمال  
 يا حبيب الملايين  
 للنور طالعين للخير رايعيين وياك  
 يا حبيب الملايين  
 إحنا الملايين.. إحنا الملايين  
 صحيت الشرق بحاله وديانه ويا جباله  
 قام بشعوبه وأبطاله مع بطل الأمة العربية  
 إحنا الملايين.. إحنا الملايين  
 للنور والخير والحرية  
 إحنا الملايين.. إحنا الملايين  
 يا جمال يا حبيب الملايين.. يا جمال  
 للنور طالعين للخير رايعيين وياك  
 يا حبيب الملايين  
 إحنا الملايين.. إحنا الملايين

والمركمة أهى رجعت سالة بالسلامة

\*\*\*

الموج اللى شايلىكم..نورتوه بمشاعلكم  
سبق البحر وجابكم..لأخواتكو وحبابىكم  
على بر الحرية وهدى بالسلامة

\*\*\*

بالحضن يا حبابينا..يا حياتنا يا شبابنا  
اليوم ده يوم عيدنا..والورد مواعدنا  
يملا عيون الدنيا فرحة وابتسامة

\*\*\*

اللى غايب منكم..مش حايفيب يوم عنكم  
شايقينه فى بطولتكم..سامعينه فى  
خطوتكم

\*\*\*

كل العرب أخواتكم..عايشين فى  
انتصارتكم

عرفوا تضحياتكم..وشهامة عروبتكم  
عشت يا جيشنا يا عربى..وتحيا الشهامة

يا حبابىب بالسلامة

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

١٩٦٣، بمناسبة

عودة الجنود من اليمن

يا حبابىب بالسلامة..

رحتم ورجعتولنا بالسلامة

يا حبابىب بالسلامة..

رحتم ورجعتولنا بألف سلامة

رحلة نصر جميلة مشوار كله بطولة

خطوة عزم نبيلة لسنين جاية طويلة

رحتوها بسلامة وجيتوا بسلامة

\*\*\*

ثورة شعب بحالة..هبت من أجياله

أيدتوه فى نضاله..وشاركتم أبطاله

ودافعتم عن شرف العزة والكرامة

يوم ما ودعناكم سافر الشوق وياكم

شفنا النصر معاكم..لما المولى رعاكم

يا خالق الزهرة

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجى

يا خالق الزهرة فى حضان الجبل من فوق  
لونها ومنظرها آية للجمال والذوق  
تطلع على دمع الأمل والشوق  
لا يدري بيها ولا يعلمها غير الله  
يا رب سبحانه..

يا خلى القلب

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٦٩

من فيلم "أبى فوق الشجرة"

يا خلى القلب يا حبيبى..

لو فى قلبك قد قلبى حب يا حبيبى

لو بتكوى النار نهارك.. لو بتسهر زى

ليلي

لو صحيح بتحب..

كنا نحضن حبنا ونبعد بعيد

عن عيون الدنيا.. عن كل العيون

يا حلو يا اسمر (النيل)

كلمات: سمير محجوب

تلحين: محمد الموجى

يا تبر سايل بين شطين يا حلو يا اسمر

لولا سمارك جوا العين ما كانش نور

يا حلو يا اسمر

الدنيا من بعدك مرة يا ساقى واديننا الحياة

دا للى يدوق طعمك مرة

بالمستحيل أهدأ ينساك

يا نعمة من الخلاق يا نيل

دى ميتك ترياق يا نيل

يا حلو يا اسمر

خيرك علينا مالوش آخر

يا للى القلوب بتعيش بهواك

خلتتنا نحكى وتتفاخر

على الوجود كله ونذكره

يا ريحة من الأحباب يا نيل

وأهل مش أغراب يا نيل

يا حلو يا اسمر

لو فى قلبك قد قلبى حب..  
كنا نمشى ألف ليلة وليلة  
ليل ونهار لما نوصل..  
نجمة ما لهاش أى جار  
والا نسكن لؤلؤة.. فى أبعد بحار يا  
حبيبى

\*\*\*

القمر القمر خدنا على موجة قمر..  
فوق الصحارى والسما  
والبحر والليل والوجود..  
فوق عيون الناس فوق جبال الشوق  
وفوق كل الحدود..  
القمر خدنا لجزيرة أبعد من الخيال  
لا شافتها عين ولا خطرت ببال..  
يا حبيبى وصلنا فوق بر الأمان  
افتح الببيان لقلبك.. ولشبابك ولحبيبك  
أبعد الخوف عن رموشك..  
أوعى شئ فى الكون يحوشك

\*\*\*

شفت وخداتى الأمانى لحد فين..  
شفت بحلم بحلم قد إيه  
يرضيك نحب الحب ده..  
ونعيش بعاد بالشكل ده  
عايز أحس بحب مالى كل نظرة

من عيونك  
عايز أحس إن ابتسامتك دمعتك فرحة  
شبابك لون خدودك  
عايز أحس إنى حبيبك..  
ولهيبي يطفى لهيبك  
يا حبيبى وصلنا فوق بر الأمان..  
افتح الببيان لقلبك.. ولشبابك ولحبيبك  
أبعد الخوف عن رموشك..  
أوعى شئ فى الكون يحوشك

يارايحين الغورية  
كلمات: محمد على احمد  
ألحان: كمال الطويل  
عن اغنية لمحمد قنديل

يا رايحين الغوريه .. هاتوا لحبيبى هديه  
يارايحين  
هاتولوا توب بالقصب .. ليليق على رسمه  
اتقش عليه العجب .. وانسج عليه اسمه  
والطرحه ويا الشال .. واسورة وخلخال  
نقوا وشوروا عليا .. يا رايحين الغوريه



يا سيدى أمرك  
كلمات: فتحى قورة  
الحن: محمود الشريف  
غنيت عام ١٩٥٥  
من فيلم "ليالى الحب"

يا سيدى أمرك..أمرك يا سيدى

ولأجل خاطرك..خاطرك يا سيدى

مقدرش أخالفك لأنى عارفك..

تقدر تحط الحديد فى إيدي

اسمع..اسمع يا سيدى

بالذى أسكر من عرف اللما..

كان فى حاله وجت له بلوه م السما

والذى أجرى دموى عندما..

كان حبيبعتنى لأقرب محكمة

مبسوط يا سيدى ..ياسيدي

مقدرش أخالفك لأنى عارفك..

تقدر تحط الحديد فى إيدي

اسمع..اسمع يا سيدى

وحقك أنت المنى والطلب..

والله يجازى اللى كان السبب

ولى فيك يا والدى قصة..

تغير مجرى حياة الطرب

مبسوط يا سيدى..

يا سيدى مبسوط يا سيدى

مقدرش أخالفك لأنى عارفك..

تقدر تحط الحديد فى إيدي

اسمع..اسمع يا سيدى

حبك يا سيدى غطى عالكل..

يجعل نهارك زى الفل

حبك يا سيدى على راسى من فوق..

وحياة روى

خايف أقول على قد الشوق..لتطلع روى

مبسوط يا سيدى يا سيدى..

مبسوط يا سيدى

مقدرش أخالفك لأنى عارفك..

تقدر تحط الحديد فى إيدي

اسمع..اسمع يا سيدى

أنا قلبى عليك..عليك قلبى

كان فين دا ياناس ومتخبي

وبغنى قديم..وأنا إيه ذنبى

أعمل لك إيه يانا يا غلبى

مبسوط يا سيدى يا سيدى..

مبسوط يا سيدى

بين جنبى على مر السنين  
مجمع الأشواق موصول الحنين  
يتلقاك بظنى لا يدى  
يا ضنين الأمس نرجو الغد  
هل لدى الأيام لى من موعد  
يصل المبعد بالمبتعد

### يا فنانة

كلمات: عبدالرحمن الابنودى  
ألحان: عبدالعظيم محمد  
غنيت فى ١٩٥٦/٦/٢٨  
بمناسبة الجلاء

يا فنانة لفى المينا خلى السفينة تعدي  
وان سألوكى البحارة اتعاجبى واقفى ورايا  
دى كنانا ودى أراضينا  
اتفضل شوف ياأخي  
لفى ووريه يا فنانة يا فنانة  
ياسقاين فوتى وفوتى  
فى كنانا الحرة الراقية  
ولو ان الدم الاحمر على خد الموجة الزرقا  
والليل والنار والسنارة  
وعيال الناس فى الحارة  
وبنية بتبقى يتيمة وعمارة بتبقى حجارة  
لو واحد م البحارة عايز يعرف يا فنانة

### يا ضنين الأمس

كلمات: مرسى جميل عزيز  
ألحان: كمال الطويل  
١٩٦٨  
سبق ان غناها كارم محمود

يا ضنين الأمس نرجو الغد  
هل لدى الأيام لى من موعد  
يصل المبعد بالمبتعد

\*\*\*

كم غدا أبلت حتى صار أمس  
وأخو اللهفة لا يعرف يأس  
كل ما أفرغ كأسا صب كأس  
من مثيل الشوق جم المورد  
يا ضنين الأمس نرجو الغد

\*\*\*

كل ما أذن فجر بشروق  
يوقظ الآمال فى قلبى المشوق  
وأرانى فى طريق والطريق  
ليس فيه غير جفن المسهد  
يا ضنين الأمس نرجو الغد

\*\*\*

يا بعيد الدار إلا فى الظنون

\*\*\*

شوفوا الندى مشغول بهواه  
من حبه فيه بيبوس خده  
ويقضى طول الليل وياه  
مين اللي يقدر على بعده  
والورد هايم بيحبه سهران ونائم يحلم به  
والنسمة بتلاعب عوده يحلى هواها  
بوجوده  
بتحى الخيال يا رمز الجمال  
يا زهر القرنفل..ياقرنفل  
بتسبى العيون يا تاج الغصون  
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

\*\*\*

بين الزهور أمر ناهى ع الروض سلطان  
وفي الرياض لونك زاهى أشكال وألوان  
فتنة وجمال فى لفتتك يا قرنفل  
رقة ودلال فى لمستك يا قرنفل  
أشوف أسبح فى الأحلام  
وتمر على بالى الأيام  
بتحى الخيال يا رمز الجمال  
يا زهر القرنفل..يا قرنفل  
بتسبى العيون يا تاج الغصون  
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

\*\*\*

أول جمالك ما فتنى يوم ما الحبيب  
كان يوعدني

لفى ووريه يافتارة يافتارة  
فى مكان القنابل بتميل السنايل  
فى مكان الزوايع بتدور المصانع  
بنعلى المباني ونغنى الأغاني  
قتلوا الشمس مرة وجبنا الشمس تاني  
خلى البحار يملئ عيونه من نور بلدي  
خلى البحار يفرد صدوره للنسمة ولدى  
ويشوف الضحكة فى عين ولدى هاهاها  
الضحكة .. الضحكة شوارع مرصوفة  
الضحكة .. أنا ضحكة ابني موصوفة  
لو واحد م البحارة عايز يعرف يافتارة  
لفى ووريه يافتارة يافتارة

### يا قرنفل

كلمات: يوسف عز الدين عيسى  
تلحين: على فراج  
١٩٥٦

مين اللي زيه فى ضحكته  
ما احلى عبيره وصحبته  
أزهاره زى الكاس تسكر عيون الناس  
داكن منصان فوق الأغصان  
ساحر فتان صاحى ونعسان  
بتحى الخيال يا رمز الجمال  
يا زهر القرنفل..يا قرنفل  
بتسبى العيون يا تاج الغصون  
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

فرد حبيبي منديله فضلت أقطف وادى له  
باسك وضمك على صدره يا قرنفل  
وقلبه قال لك على سره يا قرنفل  
من يومها حسنك بان لي  
وزاد جمالك فى عيني  
بتحى الخيال يا رمز الجمال  
يا زهر القرنفل..يا قرنفل  
بتسبى العيون يا تاج الغصون  
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

### يا فرحة السمار

كلمات: أحمد مشارى العدوانى  
تلحين: محمد الرقيب

والطير على الأشجار ردد أغانيهم  
يا فرحة السمار ..  
يا فرحة السمار..عادت لياليهم  
ساهرين مع الاقمار..والبدر يناجيهم  
يا فرحة السمار ..  
باتوا مع الأفراح والأنس..فى جنه  
يا فرحة السمار ..

### يا قلبى خبى

كلمات: مرسى جميل عزيز  
تلحين: محمد الموجى  
عام ١٩٥٥ من فيلم "أيامنا الحلوة"

يا قلبى خبى ليبان عليه..  
ويشوف حبيبي دموع عنيه  
خليه بعيد خليه سعيد..  
دا مش نصيبى لكن حبيبي  
وأكثر..أكثر شويه..يا قلبى

\*\*\*

العمر كله أعيش لحبه..  
من غير ما أقول له أنا بحبه  
منايا كل المنى..أشوفه متهنى  
فرحان فى نورالهنى..ولو بعيد عني

يا فرحة السمار..عادت لياليهم  
ساهرين مع الاقمار..والبدر يناجيهم  
يا فرحة السمار ..  
باتوا مع الأفراح والأنس فى جنه  
عطر الهوى الفواح يروى لها الفتنة  
وتفتح الأزهار همسة امانهم  
يا فرحة السمار ..  
يا فرحة السمار..عادت لياليهم  
ساهرين مع الاقمار..والبدر يناجيهم  
يا فرحة السمار ..  
أشواقهم أنغام..يا طيب مسراها  
ترقص لها الأحلام..وتغنى وياها

خليه بعيد.. خليه سعيد

ده مش نصيبى.. لكن حبيبى

وأكثر.. وأكثر شويه.. يا قلبى

\*\*\*

تسهر عيونى الليل.. وعيونه يرتاحوا

وأنسى الأسى والويل.. وأفرح لأفراحه

منايا كل المنى.. أشوفه متهنى

فرحان فى نور الهنى.. لو بعيد عني

خليه بعيد.. خليه سعيد

دا مش نصيبى.. لكن حبيبى وأكثر

وأكثر.. وأكثر شويه يا قلبى

الدنيا فى عيني بقت حلوة..

إيه اللي زود حلوتها

وإيه اللي خلاها غنوة..

وإيه اللي خلاك غنيتها

تفوت ع النور.. تقول مش نور

وتعشق نور سواد العين..

وييجى الليل تحب الليل..

تنسى الفجر يوم واتنين

ليه ليه.. يا قلبى ليه

\*\*\*

ما يكونش يا قلبى اللي بيجرى..

لغيرك هو اللي جراك

ما تكونش قابلت عنيه مرة..

وميعادهم كان مش على بالك

بتنكر ليه.. شاوړ لى عليه..

أشوفه معاك وأروح وياك

تقاسى النار وأنا محتار..

ليه تحرمنى أقاسى معاك

ليه ليه.. يا قلبى ليه

يا قلبى يا خالى.. إلخ

يا قلبى يا خالى

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

من فيلم "بنات اليوم" ١٩٥٧

يا قلبى يا خالى.. جاوب عن سؤالي

مشغول من إيه.. وشاغلنى ليه

ليه ليه.. يا قلبى ليه

\*\*\*

من بعد حيرته عليك  
ويقول زمانى صفالى  
ياللى انتى نجوى خيالى

ياللى انتى نجوى خيالى  
كلمات: ابراهيم محمد نجا  
تلحين: عبدالحميد توفيق زكى

ياللى العيد  
كلمات: محمد حمزة  
تلحين: بليغ حمدى  
خاصة بالمغرب

ياللى انت نجوى خيالى  
والطيف يشاغل عنيا  
ياما سهرت الليالى  
اتمنى عطفك عليا  
واتمنى يتهنى بالي  
ياللى انتى نجوى خيالى  
ياغاييه من غير معاد  
فؤادى يستناه  
هجرت ليه الفؤاد  
وانتى حياته ومناه  
ظلمت فى الحب حالى  
ياللى انتى نجوى خيالى  
ياللى انتى نجوى خيالى  
والطيف يشاغل عنيا  
ياما سهرت الليالى  
اتمنى عطفك عليا  
واتمنى يتهنى بالي  
مهما غيابك يطول  
ح يزيد حنينى اليك  
والقلب يوم راح ينول

ياللى العيد ياللى احلو كلام موالى  
من فرحة أهل المغرب بعيد العرش العالى  
والملك الحسن العالى  
ما أحلى الغنا فى أحلى عيد ما أحلا الغنا  
ويا حبايىبى اللى هنا ما أ حلاك يا المغربية  
يا للى تاريخك مليون مجد  
يا للى طريقك مفروش ورد  
والشعب كله أيد على أيد  
وكل يوم فى حياتك عيد  
ألفين سلام من كل عربى  
الفين سلام يا فارد الخطوة  
كلام موالى من فرحة أهل المغرب  
بعيد العرش العالى والملك الحسن العالى  
يا نسائم الفجرية عدى يا شمس يا وردية  
عدى يا طيور يا مغنية عدى شوفوا وروحوا

واحكوا للناس ع الغربية

احكوا لهم عن الحياة وعشاق الحياة

فى أجم صور حلو من صنع الإله

احكوا لهم عن الايمان وعن صوت الآدان

الله اكبر وحى على الفلاح الله اكبر

بتتردد مسا وصباح

فى الغربية فى منبر الإسلام

والشعب كله صفوف خلف الإمام

وأمر المؤمنين الحسن الهمام

إلى بإيمانه وعزمه بينشر الإصلاح

ألفين سلام من كل عربى ألفين سلام

يا فارد الخطوة وسابق الأيام

يا شعب الغربية يا لىالى العيد

احلو كلام موالى من فرحة أهل المغرب

بعيد العرش العالى والملك الحسن الغالى

قل لى إلى أين المسير..

فى ظلمة الدرب العسير

طالت لياليه بنا.. والعمر لو تدرى قصير

يا فاتنا عمرى.. هل انتهى أمرى

أخاف

أن أمشى.. فى غربتى وحدى

فى ظلمة الأسر.. يا مالكا قلبى

آه.. آه.. آه.. آه

آه من الأيام أه لم تعط.. من يهوى مناه

مالى أحس أننى روح.. غريب فى الحياة

يا فاتنا عمرى.. هل انتهى أمرى

أخاف أن أمشى.. فى غربتى وحدى

فى ظلمة الأسر.. يا مالكا قلبى

رحماك من هذا العذاب..

قلبى من الأشواق ذاب

ليلى ضنى.. صبحى أسى..

عيشى على الدنيا سراب

يا فاتنا عمرى.. هل انتهى أمرى

أخاف أن أمشى.. فى غربتى وحدى

فى ظلمة الأسر.. يا مالكا قلبى

يا مالكا قلبى

كلمات: عبد الله الفيصل

تلحين: محمد الموجى

١٩٧٢

يا مالكا قلبى.. يا آسراً حبي

النهر ظمآن.. لشغرك العذب

مل بى له مل بى.. يا مالكا قلبى

ميلاده كان فجرا  
وبدئ عهد سعيد  
تعيش تونس فيه  
في ظل عصر جديد  
من شعب مصر ومنى  
اهدى الحبيب تحية  
وأنت في الناس حرا  
والظلم لا ترضاه  
كرهت قيда وأسرا  
وأن تدل الجباه

يا مغرمين يا عاشقين  
كلمات: إمام الصفاوى  
تلحين: على إسماعيل

يا مغرمين يا عاشقين  
مين زى مين يا مغربين  
مين زى مين  
حببت جميل ما لوش مثال فى رفته  
رمشه كحيل ولا الغزال فى نظرتة  
وجبينه نور ولا البدور  
وشعره ليل لكن جميل  
قلبي هواه وارتاح إليه  
وبقيت معاه مشغول عليه  
دا فرحتى وقسمتى من الحياة

يا مركبى سيري  
كلمات: محمد حمزة  
تلحين: محمد الموجي  
١٩٦٨

يا مركبى سيري فى طريقك  
ولاتخافى الرياح  
لو فيه ضلام فى الوجود  
قلبي أنا ملاح  
يا بخت من قاسى يا دنيا  
عشان كل البشر يرتاح  
يا مركبى سيري فى طريقك

يا مولعين بالسهر  
كلمات: عبد المجيد بن جدو  
تلحين: بليغ حمدي  
غناها فى تونس بمناسبة  
عيد ميلاد الحبيب بورقيبة

يا مولعين بالسهر  
النجم يلهو والقمر  
فى عيد ميلاد الحبيب



وجنتى فى دنيتى طول الحياة

وقربه كان حلم الزمان

يا مغرمين يا عاشقين

قضيت سنين كلى حنين أسأل عليه

وأقول يا عين ح اشوفه فين واتهنى بيه

ويوم لقاء نسيت مرار الانتظار مع الخيال

وبان رضاه فى الاسنجام

والابتسام ساعة ما قال

يا مغرمين يا عاشقين

مين زى مين

كل القلوب اللى تواعدوا..

بتفتكر بكرة وبعده

والنهار ده أنا وأنت.. حنعيش كده لإمتى

يمكن لبكرة يمكن لبعده..

مين بيدرى وقت سعده

أنسى إالى فات مرة.. بس افتكر بكرة

بكرة تقابلنى وأقابلك.. بكرة الأمل ح يبان

وتقوللى بكرة وأقولك.. الدنيا فيها حنان

ونغنى والمغنى يطول..

واللحن يرجع م الأول

ونعيش مع الأحلام.. وعيوننا لما تنام

تصحى القلوب بكرة.. با مواعدنى بكرة

يا مواعدنى بكرة

كلمات: سمير محجوب

تلحين: محمد الموجى

١٩٥٤

يا ناكر المعروف

كلمات: أحمد صبرة

تلحين: ابراهيم رجب

يا ناكر المعروف عمرك ما تتقدم

وبكرة ياما تشوف وترجع وتتندم

ضحكتك الأيام

ودا شئ يهيننى وإزاي نسيتنى قوام

وليه تبكينى وأنا إالى كنت بقلبى معاك

يا مواعدنى بكرة.. أوعى تنسى بكرة

وافتكرنى مرة.. يا مواعدنى بكرة

طمنى مالك كده سارح..

زى اللى راح منه أمانى

بتفتكر ليه إمبارح.. ده عمره مش راجع

تانى أنسى اللى كان منه..

وأنسى اللى نابك فيه

ده أنت إن بكيت منه.. حتبكى بكرة عليه

أعطف عليك وأرحم شكواك  
يا ناكر المعروف إحنا أتعاهدنا زمان  
على الحلوة والمرّة أتاريك مالكتش أمان  
ليه كل دا يجرى عملت خير والشر دا ليه  
قلبي السبب الله يجازيك يا ناكر المعروف

وصلو للزين من عندي كتاب  
خبروه بالحال يلعله يجيب  
ما أذوق النوم أو طعم الشراب  
من بعاذك يا لحبيب  
يا هلى يا هلى يكفى ملامى والعتاب

يا واحشنى  
كلمات: إمام الصفطاوى  
الحنان: على إسماعيل

يا وحشتى وبعذك حيرنى  
كان ايه خلاك تبعد عنى  
يا واحشنى يا واحشنى  
حيرت فؤادى بأحوالك  
من كتر خصامك ودلالك  
ما عرفش عذابى بيهنالك  
ولا بيرضيك بعذك عنى  
يا واحشنى يا واحشنى  
الليل فى بعاذك مالوش آخر  
والسلوى بعيد عن الساهر  
هو انت ناسينى ومش فاكر  
وعذك وهواك اللى شغلنى  
يا واحشنى يا واحشنى

يا هلى يا هلى  
كلمات: وليد جعفر  
تلحين: عبد الحميد السيد  
الكويت

يا هلى يا هلى يكفى ملامى والعتاب  
لا تلومونى ترى قلبى صويب  
يا هلى يا هلى يكفى ملامى والعتاب  
لا تلومونى ترى قلبى صويب  
علمونى واصدقوا برد الجواب  
خبرونى يا هلى وين الحبيب  
ناحل جسمى وأنا بعز الشباب  
إرحمونى يا هلى قبل المشيب  
يا هلى يا هلى يكفى ملامى والعتاب  
لا تلومونى ترى قلبى صويب  
علمونى واصدقوا برد الجواب  
خبرونى يا هلى يكفى ملامى والعتاب  
لا تلومونى ترى قلبى صويب

## يتيم

شارع محمد على، وفي "يوم من عمرى"  
لاتكاد تعرف له أسرة، وهو يكرر نمط الحياة  
نفسه، يعيش اعزب مع زميله المصور فى  
غرفة فوق السطح، وفي "دليلة" هو يعيش  
وحيدا مع امرأة فى مكانة امه، كما انه  
فى "ايامنا الحلوة" يعيش مع زميله فى  
غرفة صغيرة على السطح، ابوه مات، وفي  
"فتى احلامى" فانه اليتيم الذى مات ابوه  
اثرى، ويلجأ إلى عمه من أجل الحصول  
على ميراثه، لكن عمه يلاوعه، ولايعطيه  
شيئا، وفي "معبودة الجواهر" هو ممثل  
المسرح ابراهيم، المبتدأ، الذى يعيش اعزب  
فى غرفة صغيرة، يلقي الرعاية من جيرانه،  
وعندما يأتيه الثراء، فانه يرد لابناء الحارة  
الجميل بشكل ملحوظ، كما انه عاش وحيدا  
فى "موعد غرام" بلا أسرة.  
والصريف انه تربى اقرب إلى اليتيم فى فيلم  
"ايام ولبالي"، بعد ان انفصت امه عن ابيه  
لادمانه الخمر، وتزوجت من رجل آخر  
بينما كان طفلا، وفي الثلث الأخير من  
الاحداث يذهب للبحث عن ابيه لمساندته

مثلا كان حليم يتيما فى الواقع، صار  
فى أغلب الافلام يتيما، فهو الذى فقد  
امه بعد ميلاده بأيام، وفقد والده قبل  
أن يكمل العام، وتولى خاله تربيته، فان  
مجموع الافلام التى قام ببطولتها، كانت  
الشخصية التى يجسدها يتيم الاب، فنحن  
لا نعرف له عائلة بالمره، ويعيش أعزب فى  
"ليالى الحب"، و"بنات ايوم"، وقد مات  
أبوه فى "لحن اوفاء"، وهو صغير السن،  
وتولى تربيته صديق وتلميذ أبيه، ورغم كمية  
الحنان التعويضية التى حظى بها جلال من  
الاب البدير، فانه كان يتيما، وفي "حكاية  
حب" عاش المصرب الشاب مع امه واخيه  
دون ان نعرف له اب، وقد حدث ذلك ايضا  
فى القصة الثالثة من "البنات والصيف"،  
رغم انه يعيش مع امه وشقيقته، لكن الاب  
هذ غير موجود بالمره، وفي "شارع الحب"  
هو اليتيم الفقير الذى يجأ إلى الفنانين فى

ياللا يا جن  
كلمات: ابراهيم رجب  
الحن: عبد الحليم على  
غناء: حليم / حسن ابوزيد (الجن)  
من البرنامج الغنائى  
الاذاعى معروف الاسكافى ١٩٥٣

المجموعة: يلا يا جن الليل آهو جن آهو  
آهو هن هن  
حليم: صوت داباين ايوه داحس  
ايه ها يجيب الصوت غير انس  
بقى معقول ها يكون انسان  
جاي خرابة دا يبقى جنان  
المجموعة: أهن أهن  
حليم: يمكن جن وساكن فيها بدو  
اسيبيها منر ها أخليها  
يقصف عمرى يقصف قال  
عمر القرد ما يبقى غزال  
المجموعة: اهن اهن يلا يا جن الليل أه  
جن آهو أهن هن هن  
حليم: برضو الدوشة ح ترجع تانى

فى قضيته الخاصة ، وفى الفيلمين الذى كان  
له اب . فانه يكتشف انه ابن سفاح لاب  
مات . وان الرجل الذى رباه وهو زوج امه .  
وبنال منه صفة ثم يطرده من المنزل . أما  
الاب الحقيقى فى "أبى فوق الشجرة" فانه  
يصغعه ايضا بقوة . عندما يحاول الابن ابعاد  
ابيه عن الوقوع فى الخطيئة . أما الفيلم الذى  
كان الاب متكاملًا فهو "أسادة الخاية" .

وفى بعض هذه الافلام . كانت للشخصية أم  
يصب فيها حنانه فى "الخطاي" . لكنها أم  
خاطئة . رغما عنها . و"ايام وليالى" لكنها  
امراة مطلقة من الاب . وعليها أن تعود  
ايه بعد مناصرة ابنها . وايضا الام القديرة  
فى "حكاية حب" . وجعل الشخصية فى  
"البنات واصيف" . التى جسدتها زينب  
صدقى نموذج لمرأة الأفضل من بين كل ما  
رأينا من أفلام قام ببطولتها عبد الحليم حافظ

حتى النوم فى خرابة مانامشى  
لازم أنام وارتاح البال آه يانى  
والله انا خايف لا ماتخافشى  
دا العمر واحد والرب واحد  
الجن: مين مين مين  
حليم: اعوذ بالله من الليلة الطين  
الجن: مين .. خايف  
حليم: آه ماوقعت خلاص ..  
ماعدش خلاص  
الجن: ماتقول ياغبان خايف كدة ليه  
وتقوللى كمان انت اسمك ايه  
حليم: انا معروف  
المجموعة: معروف !! معروف مين  
حليم: دا اسمى  
المجموعة: آه  
حليم: اسمى انا معروف ..  
معروف الاسكافى  
فى الدنيا بطوف..  
على رزقى الكافى  
الجن: معقول جاى منين  
حليم: من مصر انا جاى  
المجموعة: ومسافر فين  
حليم: ما اعرفشى

المجموعة: ازاي ازاي ازاي  
حليم: كان بدى انام علشان تعبنا  
والصبح أروح الى أى مكان  
الجن: أما انت صحيح انسان غلبان  
من رأى تروح  
على طول لختان  
حليم: وختان دى بعيد  
الجن: دى بعيدة تمام  
حليم: امشى لها كتير  
الجن: فى شهور وايام  
حليم: فى شهور وايام !!  
الجن: بلا كتر كلام  
فى غمضة عين اوصل لختان  
امال انا مين أنا سيد الجان  
انا زى الريح وقت الطيران  
وبساط الريح اسبقه بزمان  
هات ايدك هات  
حليم: ها تاخذنى معاك  
الجن: دلوقتى ح تطير  
وهى تبقى هناك ها ها ها  
المجموعة: يللا ياغن الليل أهو جن  
أهن أهن

## يوم من عمري

الله بركات/ شريف ذو الفقار

\* إدارة الإنتاج: أنور الشناوى

\* أول عرض: ١٩٦١/٣/١٧

\* إنتاج: المتحدة للسينما (صبحى فرحات)

\* تمثيل: عبد الحليم حافظ (صلاح)/

زبيدة ثروت (نادية)/ عبد السلام

النابلسى (يونس)/ محمود المليجى/

زوزو ماضى/ زكى طليمات/ عبد العزيز

أحمد/ سهير البابلى/ صلاح نظمى/

ثريا فخرى/ أحمد لوكسر/ امال زايد

يكلف رئيس التحرير الصحفى صلاح

شوقى وزميله يونس المصور بتغطية

وصول نادى ابنة المليونير أبو عجيبة من

سويسرا بعد غياب طويل، تعرف نادى

فى المطار أن زوجة أبيها تود تزويجها من

شقيقها، فتقرر الهرب، وتركب أتوبيسا

مع الصحفيين دون أن يعرف أى منهما

حقيقة الآخر، يقضى صلاح ونادى مع

يونس وخطيبته ليلة رائعة فى الملاهى،

وتذهب معه للمبيت فى المنزل، ويقوم

يونس بتصويرهما، ثم يكتشف الجيران

أمر نادى فيطردونها، وعندما يعرف

رئيس التحرير بأن الصحفى وزميله فشلا

فى المهمة، يهددهما بالفصل، يكتشف

\* إخراج: عاطف سالم

\* قصة: عن فيلم "حدث ذات ليلة" لفرانك

كابرا

\* سيناريو: يوسف جوهر/ سيف الدين

شوكت

\* حوار: يوسف جوهر

\* مدير التصوير: عبد الحليم نصر (أبيض

وأسود ١٥٥ق) المصور: على خير الله

\* أخذت المناظر والطبع والتحميض فى

ستوديو الأهرام

\* مونتاج: إميل بحرى

\* مكياج: مصطفى إبراهيم

\* موسيقى: على إسماعيل

\* الأغانى: ضحك ولعب (مرسى جميل

عزيز/ منير مراد)/ خايف مرة أحب

(مأمون الشناوى/ بليغ حمدى)/ بعد

إيه (مأمون الشناوى/ كمال الطويل)/

بأمر الحب (مرسى جميل عزيز/ منير

مراد)

\* مهندس المناظر: عباس حلمى/ فكرى

رستم

\* مساعدوا الإخراج: أنور الشناوى/ عبد

صلاح حقيقة نادية، ويذهب بالصور  
والموضوع إلى رئيس التحرير، تقرر نادية  
العودة إلى أبيها، ويقرر ألا تتزوج ممن  
لا تحب، يسرق صلاح أصول التحقيق  
الصحفي والصور، ويمنع نشر أى شئ عن  
حبيبته، ويرسل الأصول إلى نادية وأبيها  
وهى فى الطائرة، يدرك الأب مدى نبل  
صلاح ويقرر أن يزوج ابنته ممن تحب.

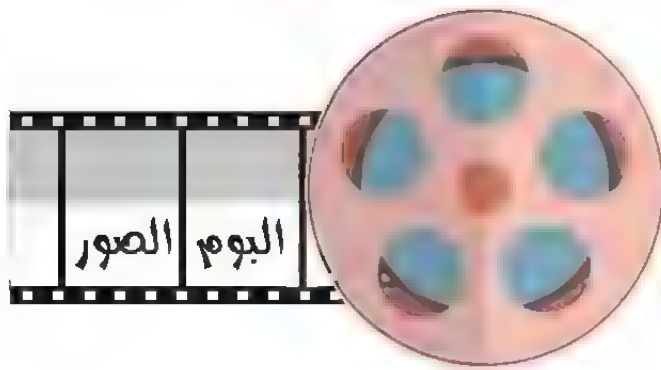
### يوم وارتاح

كلمات: محمد على أحمد

ألحان: كمال الطويل

حسنك شغلنى وانشغل وياك خيالى  
وفضلت اغنى للهوى وابنى فيه أمانى  
فتنى ولافت يوم ع الشجن تسأل فى يوم  
يوم بيعدى بعد يوم مش كتير اليوم عليه  
بس يوم يوم وارتاح وانسى اللى راح

يوم وارتاح وانسى كل اللى راح  
وانشغل بك عن ليالى الجراح  
بس يوم.. لعل ذكرياتى والهوى  
يانور عنيه فكرى وآهاتى  
والامانى اللى بيه  
كلها تفكرنى بيك كلها تسأل عليك  
يوم هنا بين ايديك مش كتير اليوم عليه  
بس يوم  
بس يوم هنا واعيش فى ضله  
بس يوم يوم يساوى العمر كله  
يوم وارتاح







عبد الحليم  
في نقش  
الخمسة  
وقبل  
يظهر  
عليه



عبد الحليم  
مع الفنانة  
زبيدة ثروت  
وسهير الببلي  
من فيلم يوم  
من عمري



عبد الحليم مع الفنانة شادية  
من فيلم معبودة الجماهير





عبد الحليم  
مع الموسيقار  
الكبير محمد  
عبد الوهاب





عبد الحليم يعزف على العود ويستمتع اليه منير مراد ومحمد الموجي





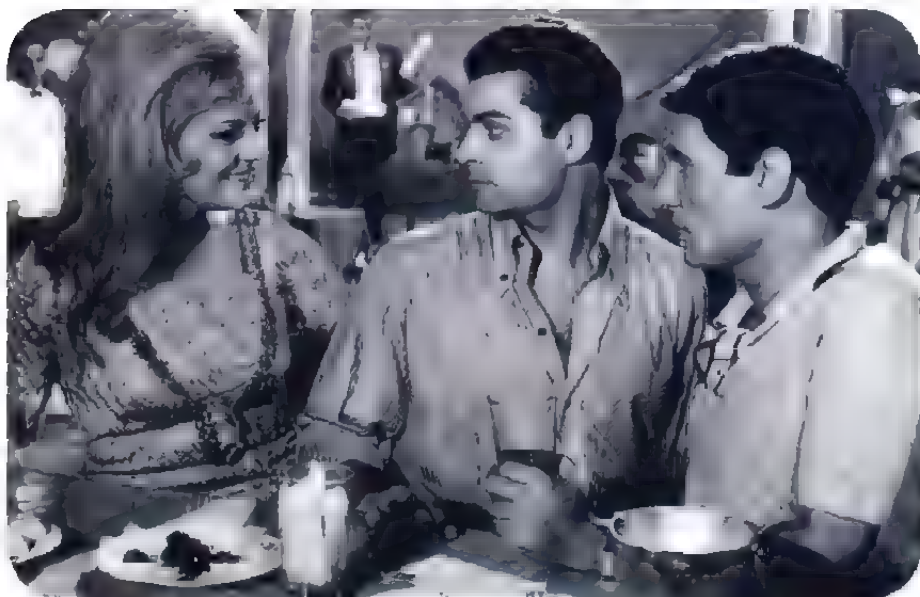
عبد الحليم مع  
الفنانة الكبيرة  
أم كلثوم



عبد الحليم مع الفنان عبد السلام النابلسي من فيلم يوم من عمري



عبد الحليم ونادية لطفى وحسن يوسف



عبد الحليم ونادية لطفى والمخرج فتحي عبد الستار



عبد الحليم وصباح من فيلم شارع الحب



أغنية نعم يا حبيبي نعم



عبد الحليم مع الفنان من فيلم أيامنا الحلوة



عبد الحليم مع الفنانة ليلى هلال يس وشهرتها الفنانة إيمان





عبد الحليم يطعم طيور إحدى البحيرات فى واحدة من رحلاته الخارجية



عبد الحليم اثناء مرضه

## الفهرس

(أ) ٧ : ٤٣

- أه ياليلة محلاكى
- ابنك يقولك يابطل (وطنى)
- ابو عيون جريئة (أغنية)
- اجعلنى صادق (دعاء)
- احبك (أغنية)
- احتار خيالى (أغنية)
- احضان الحبايب (أغنية)
- احلف بسماها وبترابها (وطنى)
- احلم بيوم (أغنية)
- احمد رمزى (ممثل)
- احمد فؤاد حسن (موسيقي)
- احن اليك (أغنية)
- احنا الشعب (وطنى)
- احنا كنا فين (ثنائى)
- ادعوك ياسامع دعايا (دعاء)
- ادهم الشرقاوى (ملحمة)
- أرجوك لا تفهمنى بسرعة
- (مسلسل اذاعى)

- أرض الجزائر (وطنى)
- اسبقنى ياقلبى اسبقنى (أغنية)
- استعراض الطلبة
- اسماعيل شبانة (شقيق)
- اسمر يا اسمرانى (أغنية)
- اصحى وقوم من بدرى
- الاصيل
- الاصيل الذهبى
- اضرب اضرب (وطنى)
- اطلب يا شباب (وطنى)
- اعز الناس (أغنية)
- أغنية الوداع (فيلم)
- اقبل الصباح (قصيدة)
- اقول ما اقولش (أغنية)
- الله يابلا دننا الله (وطنى)
- اللى انشغلت عليه (أغنية)
- الوى الويل (أغنية)
- إمام الصفطاوى (مؤلف)
- أم كلثوم (مطربة)
- أمل (أغنية)
- أنا اهواك
- أنا كل ما اقول التوبة (أغنية)
- أنا لك على طول (أغنية)
- أنا من تراب (دعاء)
- أنا والا انت ومين فينا
- انت الهام جديد
- انت غريب
- انى ملكت فى يدى زمامى (قصيدة)
- أهل الهنا
- اهواك (أغنية)
- أول مرة (أغنية)
- أى دمة حزن لا (أغنية)
- أيام وليالى (أغنية)
- أيامنا الحلوة (فيلم)
- ايه ذنبى ايه (أغنية)
- ايه فكرك لو نتعاهد
- (ب) ٤٤ : ٦١
- بالاحضان (وطنى)
- باحلم بيك (أغنية)
- بالدم
- بأمر الحب (أغنية)
- بتقولى ايه خلانى (أغنية)
- بتقولى بكرة (أغنية)
- بتلومونى ليه (أغنية)
- بدلتى الزرقاء (وطنى)
- بستان الاشتراكية (وطنى)
- بعد ايه (أغنية)
- بكرة وبعده (أغنية)
- بلاش عتاب (أغنية)

- الجمال هوه
- جواب (أغنية)
- الجين الصاعد (وطني)

(ح) ٧١ : ٨٩

- الحبة والأرض
- حاجة غريبة (ثنائي)
- حافظ عبدالوهاب (مذيع)
- حاول تفتكرني (أغنية)
- الحب ببسأل (أغنية)
- الحب جميل (عن ليلي مراد)
- حبك نار (أغنية)
- حبيب حياتي (أغنية)
- حبيبتي من تكون (قصيدة)
- حبيبها (قصيدة)
- حبيبي في عنيه
- حرام يا نار (أغنية)
- الحرية

- حسين السيد (مؤلف أغنيات)
- الحق على اللي عرفتك
- الحق عليه ومخاصمني (أغنية)
- حكاية حب (فيلم)
- حكاية شعب (وطني)
- حلقني (أغنية)
- الحلو حياتي (أغنية)
- حلو وكداب (أغنية)

- البلبل والزهرة
- بلدى يابلدى (وطني)
- بلهارسيا (مرض)
- بليغ حمدي (ملحمة)
- البنات والصيف (فيلم)

- بنات اليوم (فيلم)
- بيع قلبك (أغنية)
- بين صحبة الورد
- بيني وبين قلبي
- بيني وبين الناس
- بيني وبينك ايه (أغنية)

(ت) ٦١ : ٦٤

- تعالى اقوللك (ثنائي)
- تخونوه (أغنية)
- توبة (أغنية)

(ث) ٦٥

- ثورتنا المصرية (وطني)

(ج) ٦٥ : ٧١

- جانا الخير
- جانا الهوى (أغنية)
- جبار (أغنية)
- الجدول
- جمال عبدالناصر (رئيس)

- الحلوة (أغنية)
- الحلوات (قرية)
- حلیم (فیلم)
- حیو فجر البعث (وطنی)
- خایف مرة أحب (أغنية)
- ربما (قصيدة)
- ربیع شاعر (قصيدة)
- رسالة من تحت الماء (قصيدة)
- ریح دمك

(ز) ١٠٢ : ١٠٥

- خذنی معاك يا هوا
- خسارة (أغنية)
- الخطايا (فیلم)
- خلی السلاح صاحی (وطنی)
- خلیك معايا (أغنية)
- خلینی كلمة (دعاء)
- الزفة
- زواج عبد الحلیم
- زى الهوى (أغنية)
- زين النوادی (للنادی الاهلی)

(س) ١٠٥ : ١٠٩

- دلیلة (فیلم)
- الدنيا كلها
- سلامات ازیكم
- سمراء (قصيدة)
- سمیر محجوب (مؤلف أغانی)
- سواح (أغنية)
- سيرة مختصرة

(ش) ١٠٩ : ١١١

- ذات لیلة (وطنی)
- ذاك عید الغدی
- ذكريات (وطنی)
- شارع الحب (فیلم)
- شغلونی (أغنية)

(ص) ١١١ : ١١٧

- صافینی مرة (أغنية)
- صباح الخیر یاسینا (وطنی)
- صحبة النور
- راح راح (أغنية)
- رایة العرب (وطنی)

(ر) ٩٨ : ١٠٢

- صدفة (أغنية)
- عقبالك يوم ميلادك (أغنية)
- صلاح جاهين (شاعر)
- علاء الدين والمصباح السحري
- صوت الجماهير (وطني)
- على حسب وداد جلمى (أغنية)
- صوت الفن (شركة)
- على قد الشوق (أغنية)
- صورة (وطني)
- عليه شبانة (شقيقته)

- العندليب (مسلسل تلفزيونى)

عيد ميلاد الملك الحسن

- العيون بتناجيك

(ض) ١١٧ : ١١٨

ضحك ولعب وجد وحب (أغنية)

- ضى القناديل (أغنية)

(غ) ١٣١ : ١٣٣

- غنى وغنى وغنى

غنى ياقلبى (وطني)

(ط) ١١٨ : ١١٩

- طابير طابير (أغنية)

طمنى (أغنية)

(ف) ١٣٣ : ١٤٥

فات الربيع

- فانت جنبنا (أغنية)

- فاتونى التقى وعدى (أغنية)

- فتى احلامى (فيلم)

- الفجر بدا

- الفجر لاح

- فدائى (وطني)

- الفرحة

- فرحتنا ياهنانا

- الفوزير (وطني)

- فوق الشوك (أغنية)

(ظ) ١١٩ : ١٢٠

ظالم (أغنية)

- ظلموه (أغنية)

(ع) ١٢٠ : ١٣١

- ع التوتة والساقية

- عاش اللى قال (وطني)

- عبدالرحمن الابنودى (مؤلف اغانى)

- عدى النهار (وطني)

- عبد الوهاب (ملحن)

- عشائك يا قمر (أغنية)

– لحن الوفاء (استعراض)

– لحن الوفاء (فيلم)

– لست أدري (قصيدة)

– لست قلبي (قصيدة)

– لفي البلاد يا صبية (وطنية)

– لقاء (قصيدة)

– لو كنت يوم انساك (أغنية)

– لو كنت يوم على قلبي (أغنية)

– الليالي (أغنية)

– ليالى الحب (فيلم)

– ليالى العيد (أغنية للكويت)

– ليالى العيد (للمغرب)

– الليل انوار و سمر

– ليلة القمر (للمغرب)

– ليه تحسب الايام

– ليه تشغل بالك (أغنية)

(م) ١٦٩ : ١٩٥

م الجهرة للسالمية (الكويت)

– الماء والخضرة

– ماتصدقنيش (أغنية)

– ماشى الطريق (أغنية)

– مالك ومالي (أغنية)

– مأمون الشناوى

– مبروك سبع بركات

– فى سكون الليل (قصيدة)

– فى النسيم (دعاء)

– فى يوم فى شهر فى سنة (أغنية)

– فى يوم من الايام (أغنية)

(ق) ١٤٥ : ١٥٢

– قارئة الفنجان (قصيدة)

– قاضى البلاج (استعراض)

– قصائد

– قوللى حاجة (أغنية)

– قومتى يامصر (وطنى)

(ك) ١٥٢ : ١٥٧

– كامل الاوصاف (أغنية)

– كامل الشناوى (شاعر)

– كان فيه زمان قلبيين (أغنية)

– كتب

– كفاية نورك عليه (أغنية)

– كمال الطويل (ملحن)

– كنت فين (أغنية)

(ل) ١٥٧ : ١٦٩

– لا تظنى (قصيدة)

– لا تكذبنى (قصيدة)

– لا تلمنى (قصيدة)

– لايق عليك الخال (أغنية)

- مجدى العمروسى (صديق)
- محلا القمر والنيل
- محلاها الدنيا فى عنيه
- محمد حمزة (مؤلف أغانى)
- محمد على أحمد (مؤلف أغانى)
- محمد الموجى (ملحن)
- المركبة عدت
- نبتدى منين الحكاية (أغنية)
- النجمة مالت ع القمر
- نداء الماضى (قصيدة)
- نسيم الفجرية (وطنى)
- نشيد العمال (وطنى)
- نعم يا حبيبى نعم (أغنية)
- نقضت عنيا المنام

(هـ) ٢٠٠ : ٢٠٣

- المسئولية (وطنى)
- المسيح (وطنى)
- مشغول (أغنية)
- مصر (وطنى)
- مطالب شعب (وطنى)
- معبودة الجماهير (فيلم)
- هل الربيع الجميل
- هنا روض غرامنا
- الهوى هوايا (أغنية)
- هى دى هبى (أغنية)

(و) ٢٠٣ : ٢٠٨

- مغرور (أغنية)
- الملك الحسن (ملك)
- من قلب المواكب (وطنى)
- موعد غرام (فيلم)
- موعود (أغنية)
- مين أنا (أغنية)
- والحب فى الارض
- وحياة قلبى وأفراحه (أغنية)
- ودارت الايام (لام كلثوم)
- ورحمتك فى النسيم
- ورق الشجر
- الوسادة الخالية (فيلم)
- الوطن الاكبر (وطنى)

(ن) ١٩٥ : ٢٠٠

- نادانى الحب
- ناصر يا حرية (وطنى)
- ولا يهملك ياريس (وطنى)
- وفاء
- ولو



- يامواعدنى بكرة (أغنية)
- ياناكر المعروف (أوبريت اذاعى)
- ياواحسنى
- يتيم
- ياللا ياجن (إذاعة)
- ياهلى ياهلى (للكويت)
- يوم من عمرى (فيلم)
- يوم وارتاح (أغنية)

(ى) ٢٠٨ : ٢٣٠

- يا أخى العربى (وطنى)
- يا أهلا بالمعارك (وطنى)
- يابلدنا لا تنامى (وطنى)
- ياجمال يا حبيب الملايين (وطنى)
- يا حبايب بالسلامة (وطنى)
- يا حلو يا اسمر (وطنى)
- يا خالق الزهرة (دعاء)
- يا خلى القلب (أغنية)
- يارايحين الغورية (لقنديل)
- ياسيدى أمرك (أغنية)
- يا ضنين الامس
- يافرحه السمار (لتونسى)
- يافنارة (وطنى)
- ياقرنفل (أغنية)
- يا قلبى خبى (أغنية)
- يا قلبى يا خالى (أغنية)
- يالى انت نجوى خيالى
- يالىالى العيد
- يا مالكا قلبى (قصيدة)
- يا مركبى سبرى
- يامولعين بالسهر
- يامغرمين (أغنية)





طبع بمؤسسة مطبوعون  
٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩